

تئاتر

ویژه چهلمین جشنواره بین المللی؛  
اعضای شورای سیاستگذاری  
تئاتر فجر معرفی شدند



اداره کل هنرهای نمایشی، نام اعضای شورای سیاستگذاری چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر را اعلام کرد. طبق خبر روابط عمومی، سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس شورای سیاستگذاری جشنواره بین المللی تئاتر فجر در احکامی جداگانه مریم معترف، هوشنگ توکلی، قطب الدین صادقی، محمدحسن ناصر بخت و قادر آشنا (مدیر کل هنرهای نمایشی) را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منصوب کرده است.

قرار است در اولین جلسه شورای سیاستگذاری چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر دبیر این رویداد نیز انتخاب و معرفی شود تا او هم عضو دیگر این شورا باشد. با این حال هنوز نامی از دبیر آینده فجر منتشر نشده است. اما نکته مهم در انتخاب دبیر آینده جشنواره تئاتر فجر آن است که جشنواره چهلم تئاتر فجر در دولت آینده بر گزار می شود و احتمالاً در مردادماه تغییرات عمده ای در بدنه معاونت هنری ارشاد رخ دهد. همین موضوع برخی منتقدان را نسبت به رویه قادر آشنا برای برگزاری جشنواره تئاتر فجر حساس کرده است. عدم حضور حسین مسافر آستانه، دبیر دوره گذشته در شورای سیاستگذاری کنونی می تواند نشان از آن باشد که او چهره اصلی دبیری جشنواره تئاتر فجر است. برگزاری جشنواره تئاتر فجر در حالی رخ می دهد که وضعیت کرونا در کشور روشن نیست و نمایش هانیز در شرایط کج دار و مر بیز روی صحنه می روند. بخش مهمی از رویداد تئاتر فجر به مرور یک سال تئاتر ایران اختصاص دارد.

گردشگری

اعلام شهرهای قرمز مشمول  
ممنوعیت تردد در نوروز ۱۴۰۰



سخننگوی قرارگاه مقابله با کرونا ضمن اعلام اسامی ۱۴ شهرستان دارای وضعیت قرمز برای نوروز ۱۴۰۰، گفت: ورود و خروج با خودرو و شخصی از شهرهای قرمز ممنوع است و خروج از شهر قرمز با وسایل حمل و نقل عمومی شامل اتوبوس، قطار و هواپیما نیز مسلمانان تست کرونا منفی است. به گزارش ایسنا، در استان خوزستان شهرستان های آبادان، امیدیه، اندیمشک، اهواز، ایذه، بندرماهشهر، بهبهان، ذوقل، رامهرمز، شوش، شوشتر، کارون، مسجد سلیمان و در استان کهگیلویه و بویر احمد شهرستان گچساران تا ۱۳ فروردین ماه دارای وضعیت قرمز بوده و مشمول محدودیت تردد نوروزی می شوند.

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی اعلام کرد  
صدور گواهی نامه رانندگی  
بین المللی با ۱۵ درصد تخفیف

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به مناسبت هشتاد و پنجمین سالگرد عضویت در فدراسیون بین المللی اتومبیلرانی (FIA) و در آستانه فرارسیدن نوروز باستانی، گواهی نامه رانندگی بین المللی را با ۱۵ درصد تخفیف به متقاضیان ارائه می کند. به گزارش ایسنا، حسین اربابی مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی، گفت: متقاضیان دریافت گواهی نامه رانندگی بین المللی می توانند از ۲۰ اسفند ۱۳۹۹ تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۰ با ارائه گواهی نامه رانندگی ملی با اعتبار حداقل ۳۳ روز برای گواهینامه بین المللی یک ساله و اعتبار حداقل ۳ سال برای دریافت گواهی نامه ۳ ساله، از این تخفیف برخوردار شوند.

نظری بر «جمشیدیه» به بهانه اکران آنلاین این فیلم

در ستایش سوژه های ساده، اما مهم



نگار فیض آبادی

به بهانه اکران آنلاین «جمشیدیه» به این فیلم بلند داستانی می پردازیم که نخستین بار در سی و هفتمین جشنواره

فیلم فجر به نمایش درآمد و خلاصه اش از این قرار است: «ترانه و امیر در شب تولد امیر درگیر حادثه ای می شوند و برای کشف حقایق نهفته در دل حادثه، وارد مسیر پیچیده ای می شوند که هر چند در آن پیش می روند امکان بازگشت شان کمتر می شود». منتقدان

سینما، «جمشیدیه» ساخته پلدا جبلی را یک بیانی و اثر شعاری زده می دانند. صدای ترانه و دفاعیه هایش در دادگاه، ما را یاد موعظه و سخنرانی می اندازد. اما اشکالی ندارد اگر شعاری هم هست، بگذاردید در باره رفتارهای خودمان باشد.

فیلم راه دور نمی رود  
فارغ از اینکه قصه چقدر به خطابه های پندگونه طعنه می زند یا اینکه چقدر بهتر بود پیامش را زبر پوستی ارائه می کرد، باید گفت که از نظر انتخاب سوژه، فیلم قابل تأمل و تحسین برانگیزی است. بنابراین نگارنده

قصه ندارد قصه را به لحاظ فنی بررسی کند؛ هدف بررسی سوژه های است که این روزها توجه کمی به آن می شود. امروز بسیاری از فعالان سینما دل شان می خواهد از تریبون هنر و قاب سینما استفاده کنند و حرف مردم را بزنند. هر چقدر جنجالی تر و سیاه تر بهتر! این درام اجتماعی اما راه دور نمی رود و سراغ من و شما می آید. جنجالی هم اگر هست، باعث خودمان هستیم.

بعد از تماشای برخی فیلم ها، فکر می کنیم فیلم بساز می خواسته با یک دست چند هندوانه بردارد و خبر بد اینکه چنین تصمیمی محکوم به شکست است چون هیچ کدام از هندوانه ها (بخوانید سوژه ها) سالم به مقصد نمی رسند. اینجا اما با سوژه های طرف هستیم که دم دست است، اما دم دستی نیست! نقص در شخصیت پردازی به گونه ای است که شاهد تصمیم های ناگهانی افراد هستیم اما قصه حرف مهمی می زند. فیلم بساز به جای اینکه بخواهد یک سیستم کلان را نقد کند، دقیقاً سرگشته یک رفتار مشخص رفته است. حالا اینکه کارگردان چقدر موفق شده است تا داستان را موفق به پایان ببرد، نقد دیگری است.

خشونت کلامی، بیخ گوش ما  
فحاشی در خیابان ها و خشونت های

امروز بسیاری از فعالان  
سینما دل شان می خواهد  
از تریبون هنر و قاب سینما  
استفاده کنند و حرف

مردم را بزنند. هر چقدر  
جنجالی تر و سیاه تر بهتر!  
این درام اجتماعی اما راه  
دور نمی رود و سراغ من و  
شما می آید. جنجالی هم  
اگر هست، باعث خودمان  
هستیم

کلامی، مسئله ای نیست که به سادگی از کنار رد شویم. این سال ها کمتر فیلمی به این موضوع مهم پرداخته است. گویی تمام نقض های بیرون از ما هستند؛ «جمشیدیه» اما این تلنگر را به من و شما می زند که شما راننده، مسافر، عابر و به طور کلی شهروند هم ممکن است از کوره در بروی و با فحاشی، یک فاجعه جدید و عمیق را سر راه خودت و بقیه قرار بدهی. شاید این فیلم از نظر منتقدان یک اثر درخشان نباشد، ولی می تواند در نقش یک آینه، خرده رفتارهای مان در کف خیابان را نمایش دهد. آینه ای که باید مدام نگار هایش را زدود تا ما را واقعی تر به خودمان نشان دهد!

یک کارگردان تلویزیون خبر داد:

محدودیت های سخت گیرانه در تولید مجموعه های طنز

شهاب عباسی از محدودیت ها در مجموعه های طنز سخن گفت و بیان کرد که این محدودیت ها نگران کننده است. کارگردان مجموعه «دست انداز» که برای نوروز ۱۴۰۰ پخش می شود درباره این مجموعه به مهر گفت: این مجموعه از چند آیت کوتاه تشکیل شده است و فضایی مشابه «خنده بازار» دارد البته در مضامین تفاوت هایی هم ملاحظه می شود. وی در باره اینکه مخاطب امروز چقدر از مجموعه های آیت می استقبال می کند، تصریح کرد: کارهای آیت می هنوز با استقبال مواجه می شود و مخاطب خود را دارد. به نظر همه جامی شود این آیت های کوتاه را دید، چه در مکان های عمومی مثل فروشگاه، مترو

و محل کار و چه در خانه، به هر حال مخاطب با آنها ارتباط برقرار می کند. کارگردان «خنده بازار» با اشاره به نگرانی خود از ساخت مجموعه طنز «دست انداز» افزود: نگرانی من در مورد محدودیت های رو به افزایش و سخت گیرانه در زمینه ساخت اثر است که باعث می شود مدار حوزه شوخی سازی و تاملین محتوای سیاسی، فرهنگی و حتی ورزشی محتاطانه تر عمل و متاسفانه در پرداخت به موقعیت های اجتماعی و موضوعات روز دست به عصا حرکت کنیم. وی اضافه کرد: آرزوی ما این است که بتوانیم شفاف تر و راحت تر وارد موضوعات مورد نظر مردم شویم چرا که اگر دغدغه ها و حرف های دل مردم

گفت و گو

مدرس دانشگاه مطرح کرد:

پژوهش هایی که به پایه های قدرت سیاسی برمی خورند، متوقف می شوند



یک مدرس دانشگاه و از اصحاب نشر در حوزه علوم انسانی گفت: مسائلی جدی اجتماعی ما به ندرت وارد پژوهش های دانشگاهی می شوند یا اصلاً وارد نمی شوند، چون اگر بنا باشد به پاسخی که حاصل یک بررسی روشمند است، برسیم به احتمال زیاد به پایه های قدرت سیاسی برمی خورد و متوقف می شود. علی اصغر سلطانی که در سال اخیر علاوه بر کلاس های دانشگاهی دوره هایی را برای اهالی علوم انسانی درباره پژوهش برگزار کرده است در گفت و گو با خبرنگار ایلنا افزود: در واقع فضای سیاسی حاکم بر دانشگاه ها و البته جامعه دنبال پژوهش هایی است که مود وضع موجود باشد و اگر جایی با سیاست های موجود زاویه پیدا کند؛ پژوهشگر و پژوهش با مشکلاتی مواجه می شود که طبیعتاً بسیاری از پژوهشگران نمی خواهند چنین هزینه ای را بپردازند.

کیفیت پژوهش ها به شدت رو به افول است

وی که خود از منتقدان برخی از برنامه های پژوهشی است، ادامه داد: وضعیت پژوهش در ایران امروز به نظر من بدترین



است. عباسی درباره دلیل رکود مجموعه های طنز در چند سال اخیر نیز گفت: یک دلیل همین محدودیت هاست، گاهی هم متن های محکم و درست نداریم. در عین حال شرایط را هم باید

از مراکز می گیرند و در ازای آن پول دریافت می کنند که این به خودی خود مشکلی نیست؛ اما در ایران دانشگاه ها دانشجویان را هدف قرار داده اند و به آن ها به صورت متبوع تامین مالی نگاه می کنند. در واقع بازاری سازی دانشگاه های ایران در راستای فروش مدرک تحصیلی حرکت می کند که حتی آن هم کیفیت لازم را ندارد. قطعاً چنین وضعی بر پژوهش تأثیر دارد و دانشجویی که هر تر م باید پول کلانی به دانشگاه بدهد نمی تواند وقت کافی را صرف پژوهش کند.

رعایت نکردن اخلاق علمی از تبعات بازاری سازی دانشگاه هاست

به گفته این پژوهشگر، وقتی نگاه به پژوهش کمی و عددی است از کیفیت خبری نخواهد بود. از مسئله مندی و روش تحقیق درست خبری نخواهد بود و همه چیز شکل صوری به خود خواهد گرفت. رعایت نکردن اخلاق علمی هم شاید از پیامدهای دیگر بازاری سازی دانشگاه ها باشد. افزایش سرقت علمی از خودی و غیر خودی و ارعاج ندادن ها، خرید و فروش پایان نامه، خرید و فروش مقاله و دریافت هزینه های کلان غیر قانونی برای چاپ مقاله در مجلات علمی همگی ریشه در همین نگاه بازاری و کمی و عددی به علم و دانشگاه دارند که باعث و بانی آن سیاست گذاری های کلان دانشگاهی است. سلطانی در ادامه یاد آور شد: یک اثر پژوهشی در صورتی مطلوب به شمار می آید که به لحاظ نگارشی شاخص مند باشد؛

به این معنا که از یک پاراگراف تا کل اثر طبق قواعدی به صورت منظم چیده شده باشد.

همچنین به گفته او، اثر پژوهشی باید از یک منطقی پژوهشی تبعیت کرده باشد یعنی موضوع، چارچوب نظری یا مفهومی و روش تحقیق و یافته های آن کاملاً مشخص باشد.

نظام دانشگاهی ما دانشجو را تحلیل گر بار نمی آورد این استاد دانشگاه با بیان اینکه نظام دانشگاهی ما طوری نیست که دانشجو را تحلیل گر بار بیورد و تفکر انتقادی و تحلیلی به او بیاموزد؛ تصریح کرد: یک اثر پژوهشی باید از رویکردی تحلیلی و انتقادی بهره برده باشد. یعنی چه در نقد پیشینه مطالعات چه در بخش های دیگر پژوهش، پژوهشگر باید خود یک تحلیل گر منتقد باشد و روش صحیح تحلیل و نقد را بلد باشد تا اثر اثر خود را ناپایه کند.

سلطانی در خصوص مقوله در غالب موارد مغفول مانده «رجاع دهی» در پژوهش ها نیز گفت: در غرب سنتار رجاع دهی قرن هاست رعایت می شود، اما در ایران هم سنت بسیار قوی ای وجود دارد. شما اگر به علوم جزوی و اسلامی نگاه کنید می بینید که در آنجاسی می کردند عباراتی مثل قائل فلاتی حرف های خود را میستند کنند. اما اینکه چارچوبی از متفکران امروز ما خود را اخلاقی فرض می کنند که انگار دیگرانی اصلاً وجود ندارند، به مسائل فرهنگی و اجتماعی و شاید تفکرات ایدئولوژیک خود آن افراد بازی می گردد.