

تئاتر

استقبال از تئاتر در بهار کرونایی



در حالی که وضعیت کرونا بر حرفه‌های تئاتری فشار اقتصادی وارد کرده است؛ اما در اتفاقی قابل توجه نمایش‌های «هار» به کارگردانی حسین پوریانی و «سنگک» به کارگردانی رضا بهرامی به سبب استقبال مخاطبان تاروز جمعه ۲۸ خردادماه تمدید شدند. نمایش «هار» و «سنگک» مطابق جدول زمان‌بندی شده در تماشاخانه ایران‌شهر به ترتیب از روزهای ۲۶ و ۲۸ اردیبهشت‌ماه اجراهای خود را در سالن استاد سمندریان آغاز کردند و با توجه به استقبال ویژه مخاطبان تاروز جمعه ۲۸ خرداد در این سالن به روی صحنه می‌روند. همچنین نمایش‌های «لوله» به کارگردانی علی‌رضا اجلی و «مولاروف» به کارگردانی امیر امیری که از سه ترتیب از روزهای ۲۵ و ۲۳ اردیبهشت‌ماه اجراهای عمومی خود را در سالن دکتر ناظرزاده کرمانی آغاز کرده بودند تاروز جمعه ۲۸ خرداد میزبان مخاطبان خواهند بود. از هفته جاری نیز برخی دیگر از تماشاخانه‌ها فعالیت خود را آغاز کردند. تماشاخانه مهر حوزه هنری با نمایش «طلسمی‌های پرپر شده» مهتاب عسگری فعالیت خود را از سر گرفته است. همچنین تماشاخانه سنگلج با نمایش «خانواده‌هاشمی» علی‌وهادی عامل‌هاشمی گیشه خود را باز کرده است. خانه هنرمندان نیز در این هفته میزبان «بر خورد جسم سخت به سر» سجاد داغستانی شده است.

کتاب

طرح بهارانه کتاب، آرزو تمدید شد



طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ که قرار بود دیروز (۲۳ خرداد) پایان یابد، به مدت دو روز تمدید و تا سه شنبه (۲۵ خرداد) در کتابفروشی‌های عضو طرح ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، با توجه به استقبال عمومی از طرح بهارانه ۱۴۰۰ و مطالبه کتاب‌فروشان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر افزایش اعتبار مدت زمان اجرای طرح بهارانه ۱۴۰۰ به مدت دو روز تمدید شد. از ابتدای اجرای طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ تاکنون بیش از ۱۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان کتاب از سوی مردم خریداری شده است. سقف مجاز خرید برای هر خریدار در بهارانه کتاب ۱۴۰۰ دوست هزار تومان است و خریداران می‌توانند تا ۲۵ خرداد با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو طرح کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی را با یارانه ۲۰ درصدی بخرند. اسامی و مشخصات کتابفروشی‌های عضو طرح «بهارانه کتاب ۱۴۰۰» به تفکیک هر استان روی سایت tarh.ketab.ir مشاهده است.

گردشگری

احیای محله‌های قدیمی شهر برای رویداد ساری ۲۰۲۲

شهراد ساری گفت که با دستور استاندارد مازندران مقرر شده پروژه‌های ساری در حوزه‌های مختلف با بیوست فرهنگی رویداد بین‌المللی ساری ۲۰۲۲ منطبق شود که از این جمله اقداماتی می‌توان به احیای محله‌های قدیمی این شهر و تغییر نام پارک در حال ساخت صفرآباد به پارک اکواشاره کرد. به گزارش روابط عمومی شهرداری ساری و با نقل از ایرنا، جواد طالبی اظهار کرد: با توجه به در پیش بودن رویداد ساری ۲۰۲۲ و میزبانی ساری و مازندران از گردشگران کشورهای عضو اکو، تشکیل شهرداری بافت کهن ساری و انتخاب شهردار بافت کهن از ضروری‌ترین اقدامات مدیریت شهری بانگه‌به رویداد مهم ساری ۲۰۲۲ بود و احیای محله‌های قدیمی یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های شهرداری بافت کهن و تاریخی ساری است. او همچنین از احیای محله قدیمی ۱۳ پیچ، ایحای نوستالژی میدان ساعت و احیای پیاده‌راه خیابان جمهوری اسلامی در مرکز شهر ساری خبر داد و گفت: «عملیات اجرایی پروژه «پارک اکو» که پیش از این پارک صفرآباد نام داشت، با جدیت و با استفاده از توان داخلی در حال انجام است و امیدواریم در آینده‌های نزدیک به مراحل پایانی آن برسیم».

فیلم کوتاه و سینمای مستند به حال خود رها شده‌اند



سینما حال و روز خوشی ندارد؛ این موضوع را می‌توان در اکران‌ها و فروش فیلم‌های در حال اکران دید. فقط کرونا باعث این رکود نیست و عدم رضایت مخاطبان از فیلم‌ها و وضعیت بحرانی معیشت مردم یکی از اصلی‌ترین دلایل این رکود است. سینمای فیلم کوتاه و مستند اما داستان متفاوتی دارد، این فیلم‌ها طوسی دوران پاندمی کرونا روند رو به رشدی داشتند و توانستند با حضوری بیش از گذشته در عرصه‌های جهانی کسب جایزه و درآمد کنند. خبر نگار ایلنا با نوید نیکخواه آزاد که طوسی این ماه‌های فیلم‌های کوتاه‌اش در جشنواره‌های زیادی حضور داشته و جوایزی نیز کسب کرده است. درباره اوضاع سینما و انتظار سینماگران از دولت آینده مصاحبه‌ای داشته است که می‌خوانید.

■ حال و هوای سینما را طی هشت سال گذشته چگونه ارزیابی می‌کنید؟ آیا در این هشت سال پیشرفتی در سینما، چه داستانی، چه مستند و چه کوتاه داشتیم یا خیر؟

بگذارید از سینما به عنوان یک کلیت بگذریم، دامنه آن را محدود کنیم به جغرافیای ایران تا بتوان داخل این چارچوب پاسخی شایسته به این پرسش داد. سینمای ایران حال روحی مناسبی ندارد و هشت سال گذشته و

حتی پیش از آن را در نوعی از افسردگی و پژمردگی گذرانده این افسردگی چنان بر چرخه تکرار افتاده که فکر می‌کنم سینما مدت‌هاست حالی بجز این را به خود ندیده و دست‌کم شاید واری آن حال و روزی نمی‌شناسد که ریشه آن در گذشته‌است؛ گذشته‌ای که عمرش پیش و فراتر از هشت سال سپری شده است. فکر می‌کنم سینمای ایران از جهاتی به پس‌رفته‌است و از جهاتی به پیش، اینکه به روشنی بگویم سینما در فیلم کوتاه یا بلند، یا به‌طور مشخص در شاخه‌های داستانی و غیرداستانی رو به جلویاده‌یافته عقب‌ورای قاطع صادر کنیم، به‌دیدم، یک بررسی جامع می‌طلبد و از ظرفیت این گفت‌وگو خارج است.

در حوزه فیلم کوتاه، به‌ویژه داستانی و مستند، فیلمسازها توانسته‌اند قدم‌های مؤثری در صحنه جهانی بردارند و حضور چشم‌گیر و درخشان در جشنواره‌های معتبر جهانی در سه سال گذشته گویای این مهم است. سینمای ایران، به‌دید من، رو به جلو گام برداشته، چه در فیلم کوتاه چه در فیلم بلند. این‌ها به معنای آن نیست که حال سینما خوب بوده است. این یعنی حال سینما وخیم بوده و تنها در این چند سال دست و پا زده تا از شدت و حدت این وخامت بکاهد.

■ برای شما که در حوزه فیلم کوتاه فعال هستید، آیا دولت‌ها تفاوتی دارند؟ اگر دوباره فردی خارج از سینما، مامدار امور سینمایی شود آیا می‌توان به پیشرفت سینما امیدوار بود؟

حسابی دارید؟ کتابی دارید؟ و بعد ببینیم آیا دولت آن قدر توانمند است که بتواند انتظارات اهالی سینما را که انتظارات پایینی هم نیست، برآورده سازد. شاید شیرین‌ترین خاطره‌ای که به‌جامانده‌یوه یاداریم بازمی‌گردد به روزهایی پیش از این همه‌گیری و شاید آرزوی هر روز باشد که برگردیم به آن دوران، اما در آن دوران هم سینما در بحران بوده، پیش از آن هم در بحران بوده‌ایم. احساس امنیت در دوره بحران پیش از کرونا تا یک ثبات می‌آید. پس آرزوی ما باز گشت به یک ثبات است، ثباتی همه‌جانبه که رنگی از بحران به خود نداشته باشد. بیاید بگوییم از فردا دیگر ویروس کرونا وجود نخواهد داشت و خطر آن از زندگی‌ها سخت‌تر نیست است. بعدش چه؟ همه جا گل می‌شود و گلستان! و همه چیز رنگ رونق و عطر پیشرفت می‌گیرد؟

فکر می‌کنم آمادگی خروج از کرونا در ایران و بسیاری از نقاط جهان وجود ندارد. اگر با دیدی اجمالی از نظر بگذرانیم، می‌بینیم که تعداد بی‌شماری مجموعه‌های اینترنتی و فیلم‌های کوتاه و بلند ویژه نمایش آنلاین تولید شده‌اند و یاد حال ساخت هستند و در بسیاری از مخاطبان از اینکه در محیط امن خانه و خانواده یا بودجه‌ای ناچیز، بسیار کم‌تر از هزینه‌ای که باید برای رفتن به سینما و متعلقات وابسته به آن کنار گذاشت، می‌توانند فیلم ببینند و از حضور یکدیگر نیز لذت ببرند. راضی هستند با همه‌گیری کرونا جشنواره‌های بی‌شماری در زمینه فیلم به وجود آمده‌اند، جشنواره‌هایی که حیات خود را مدیون ویروس کرونا بوده‌اند و تعداد قابل توجهی از این جشنواره‌ها به‌صورت موضوعی به ویروس کرونا و فریضه می‌پردازند. حتی فکر به این تغییر بزرگ و خروج از این بحران، دوباره

پاسخ می‌دهم به پرسش شما آغاز می‌کنم، فکر می‌کنم این به خودی خود فرض نادرستی است که نگاه دولت حاضر را به فیلم کوتاه و فیلم مستند خوب و درست ببیند. ابتدا به ساکن بگویم این نگاه خوب و درست دولت به فیلم کوتاه و سینمای مستند چه بوده و بعد با خودمان فکر کنیم در زهدان این نگاه چه پتانسیلی برای رشد و پروری وجود دارد و اصل آن نگاه درست‌تر و بهتر چیست و چه مختصاتی دارد. دولت‌ها و مردانشان در مقام صحبت همیشه کوشیده‌اند و عده‌های رنگارنگ

فکر می‌کنم آمادگی خروج از کرونا در ایران و بسیاری از نقاط جهان وجود ندارد. اگر با دیدی اجمالی از نظر بگذرانیم، می‌بینیم که تعداد بی‌شماری مجموعه‌های اینترنتی و فیلم‌های کوتاه و بلند ویژه نمایش آنلاین تولید شده‌اند و یاد حال ساخت هستند و در بسیاری از مخاطبان از اینکه در محیط امن خانه و خانواده یا بودجه‌ای ناچیز، بسیار کم‌تر از هزینه‌ای که باید برای رفتن به سینما و متعلقات وابسته به آن کنار گذاشت، می‌توانند فیلم ببینند و از حضور یکدیگر نیز لذت ببرند. راضی هستند با همه‌گیری کرونا جشنواره‌های بی‌شماری در زمینه فیلم به وجود آمده‌اند، جشنواره‌هایی که حیات خود را مدیون ویروس کرونا بوده‌اند و تعداد قابل توجهی از این جشنواره‌ها به‌صورت موضوعی به ویروس کرونا و فریضه می‌پردازند. حتی فکر به این تغییر بزرگ و خروج از این بحران، دوباره

اکران آنلاین هنر و تجربه‌ی او را به‌یمن ماه‌ها با دو مستند کودک‌تاری ساخته تقی امیرانی و قصه بولوار ساخته داود اشرفی در هاشور آغاز شد. با آغاز سال ۱۴۰۰ سه فیلم چی چکا ساخته‌ها فریدی، بی‌گناه کارگردانی پویا اشتیاردی و وقتی پروانه شدم ساخته ارش زارع به‌آن‌ها اضافه شد. سپس مستند خنده‌در تاز یکی ساخته مژگان خالقی، شهر سوخته ساخته ناصر پویش و کبار سستمی و عصای گمشده ساخته محمود رضائیان از چهارشنبه هشتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ به‌نمایش آنلاین درآمدند. همچنین دو فیلم سینمایی مکالمات به کارگردانی رضازم و جوجه‌ها آخر پاییز جیغ می‌کنند به کارگردانی مجتبی اسپناتی از چهارشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ اکران آنلاین شدند.

میر شجاع گراکونی، طراح صحنه: امیر حسین دوانی، طراح لباس: سمانه حسینی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، موسیقی: مهدی پناهی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، جانشین تهیه‌کننده: امیر زمستانی، مدیر تولید: ایدین پزشکی، عکاس: کامبیز رحمانی، فر، منشی صحنه: مونا نباهت، دستیار کارگردان: سعید صرافها، طراح بوستر و تیتراژ: محمد بلاذی، فر، آنونس: حامد حسینی، روابط عمومی: فاطمه رستمی.

رونق اکران آنلاین با نمایش دو فیلم جدید

بازمانده از نسل منحصربه‌فرد سیاهان مهاجر بوشهر است. سبالو همچنین در لایه‌های زیرین خود نگاهی به تاثیر غیر قابل انکار رنگین‌پوستان آفریقایی تبار در موسیقی آیینی و سنتی جنوب ایران و بوشهر دارد. مستند اینچاکن است، اینچاکن نیست ساخته علیرضا غفاری نیز از چهارشنبه ۲۶ خردادماه اکران آنلاین می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم اینچاکن است، اینچاکن نیست آمده است: «جوانی از اهالی کن (از توابع شهر تهران) شیفته هنر سینماست».



محمد رسولی، تدوین: عماد خدابخش، طراح گریم: محمود دهقانی، صدا بر دار:

افزافه شدند. به گزارش ایرنا، در ادامه اکران آنلاین فیلم‌های هنر و تجربه، دو مستند سبالو و اینچاکن است، اینچاکن نیست نیز وارد صفحه ویژه هنر و تجربه در سایت هاشور می‌شوند. این دو فیلم که از اسفندماه سال ۱۹۹۹ اکران پرده‌ای خود را در سینماهای هنر و تجربه شروع کرده بودند اکران خود را به شکل آنلاین دنبال می‌کنند و از چهارشنبه ۲۶ خرداد در صفحه ویژه هنر و تجربه در هاشور قابل تماشا هستند. مستند سبالو به کارگردانی محسن نسواند و تهیه‌کنندگی فاطمه معتمدآریا پر تره‌ای از زندگی محمود بردکین نوازنده و آخرین

«بیداری» مهمان جشنواره‌های در انگلستان شد

فیلم کوتاه «بیداری» به کارگردانی امیر صراف‌ها و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در اولین حضور جهانی خود در انگلستان به نمایش درمی‌آید. به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «بیداری» به کارگردانی امیر صراف‌ها و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در اولین حضور جهانی خود در انگلستان به نمایش درمی‌آید. به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «بیداری» به کارگردانی امیر صراف‌ها و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در اولین حضور جهانی خود در انگلستان به نمایش درمی‌آید.

جهانی خود در جشنواره Lift-Off Global Network انگلستان اکران خواهد شد. یازدهمین دوره جشنواره Lift-Off Global Network از ۱۴ تا ۲۱ ماه ژوئن (۲۴ خرداد تا ۳۱) در انگلستان برگزار خواهد شد.



فیلم‌های «سبالو» و «اینچاکن است، اینچاکن نیست» دو مستندی هستند که به اکران آنلاین در گروه هنر و تجربه