

بوم خبر

دردگذشت پیشکوت هنر قلم‌زنی  
بر اثر کرونا



مهدی ذوفن، پیشکوت هنر قلم‌زنی و قلم‌گیری اصفهان بر اثر کرونا درگذشت.

او فرزند حسن علی ذوفن استاد شهسپر قلم‌زنی اصفهان بود که در زمستان سال ۱۳۰۹ در اصفهان به دنیا آمد و پس از ۹۰ سال زندگی هنرمندانه به دلیل ابتلا به کرونا در تهران درگذشت و در قطعه نام‌آوران باغ رضوان اصفهان به خاک سپرده شد.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، با صدور پیامی درگذشت مهدی ذوفن را به خانواده او و جامعه هنرمندان صنایع دستی کشور تسلیت گفت. در پیام پویا محمودیان آمده است: «استاد مهدی ذوفن، استاد برجسته و پیشکوت بی‌مثال هنر قلم‌زنی ایران از سرای فانی رخت بریست و راه دیار باقی پیش گرفت. استادی که بسیاری از استادان کنونی افتخار شاگردی و پیروی از او را داشتند.»

اخیراً کتابی به نام «عشق عشق» در خصوص هنر قلم‌گیری از او به چاپ رسیده است.

نمایشگاه صد اثر صد هنرمند  
مجازی برگزار می‌شود



بیست و هشتمین دور نمایشگاه صد اثر صد هنرمند رویداد تابستانی گالری گلستان، به دلیل شرایط وخیمی که کرونا

به وجود آورده است، در فضای مجازی برپا می‌شود. به گزارش ایلنا، لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان و طراح رویداد صد اثر صد هنرمند، گفت: از دهم مرداد تا اول مهر ماه صد هنرمند در وب‌سایت و اینستاگرام گالری گلستان میزبان علاقمندان به هنر و البته خریداران آثار هنری خواهد بود. او گفت: ۱۷۱۳ اثر متقاضی شرکت در این دوره بودند که ۲۸۲ اثر منتخب شده به نمایش و فروش گذاشته می‌شود.

گلستان درباره قیمت آثار نیز گفت: قیمت آثار از ۲۵۰ هزار تومان شروع می‌شود، اما میانگین قیمت حدود یک تا پنج میلیون تومان است، گران‌ترین اثر هم ۹۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است.

از سوی گروه فرهنگی بات،

کتاب «نقاشان زن ایران»  
منتشر می‌شود



کتاب «نقاشان زن ایران» به عنوان یک منبع پژوهشی و کتاب مرجع به زبان انگلیسی منتشر می‌شود.

به گزارش هنر آنلاین، کتاب «نقاشان زن ایران» نخستین پروژه از مجموعه کتاب هنرمندان ایران در دو جلد و با هدف معرفی نقاشان زن معاصر ایران و ایجاد بستر برای حضور آنها در رویدادهای بین‌المللی و نمایشگاهی در خارج از کشور گردآوری و منتشر خواهد شد.

بر اساس این گزارش جلد اول این کتاب یک منبع پژوهشی است که به تاریخ و تبارشناسی هنر نقاشی در ایران و همچنین بررسی زنان ممتاز نقاشی معاصر ایران می‌پردازد. در این جلد همچنین یکصد نقاش زن ایران به جامعه بین‌المللی معرفی خواهند شد. گزارش می‌افزاید: جلد دوم مجموعه «نقاشان زن ایران» مرجع به بیوگرافی اجمالی زنان نقاش حرفه‌ای معاصر ایران اختصاص یافته است و به عنوان یک بانک اطلاعاتی از هنرمندان زن فعال در عرصه هنر نقاشی به شمار می‌رود. در این اثر تحقیقی ۱۲۰۰ هنرمند فعال و تاثیرگذار شناسایی شده‌اند تا شرایط معرفی آنها در عرصه‌های بین‌المللی نقاشی فراهم شود.

گروه فرهنگی «بات» یک گروه انتشاراتی متشکل از سه ناشر خصوصی ایرانی و یک ناشر خصوصی کاتابایی است.

تولید این کتاب در حال حاضر در مرحله تحقیق و گردآوری و ثبت نام از هنرمندان نقاش است. هنرمندان جهت حضور در کتاب و ثبت نام می‌توانند به سایت [www.baatar.com](http://www.baatar.com) مراجعه کنند.

# اعتراض رسمی ایران به پیشنهاد ترکیه برای ثبت «خوشنویسی اسلامی» دست‌درازی به لقمه‌های دیگر از سفره میراث ایران



گذشته، پاسخ می‌دهند: «ثبت میراث ناملموس انحصاری نیست و هر کشوری که خوشنویسی دارد می‌تواند این هنر را ثبت کند.» البته این پاسخ مصطفی پورعلی، مدیر کل دفتر ثبت آثار، حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی به هنر آنلاین بوده است و معاون میراث فرهنگی کشور نیز در روز ضمن اعلام اعتراض رسمی ایران به پیشنهاد ترکیه برای ثبت «خوشنویسی اسلامی»، به آن اشاره کرد. پورعلی البته رقابت آشکار ترکیه با ایران در ثبت آثار بویژه خوشنویسی را به فضای رسانه‌ای نسبت داد و مثال‌هایی از ثبت میراث ناملموس استانی آورد که قابل مقایسه با برنامه‌های جهانی ترکیه نیست.

**باید خوشحال باشیم که ترکیه به خط ایرانی و عربی بهای دهد!**

حجت‌الله ایوبی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران نیز در این باره گفته است: «باید خوشحال باشیم که ترکیه به خط ایرانی و عربی بهای دهد و هر سال جشنواره بزرگ خوشنویسی برگزار می‌کند»

ساده‌اندیشی است که تصور شود ترکیه برای بهادادن به خط ایرانی و عربی اقدام به ثبت جهانی خوشنویسی کرده است و ترک‌ها دنبال تفاهم و ثبت میراث مشترک با ترکیه هستند؛ این کشور در نهایت هوشمندی سه دهه است با برنامه‌ریزی دقیق مشخصاً در حوزه خوشنویسی، تلاش داشته آنچه میراث قرن‌ها هنر ایرانیان بوده، با نادیده گرفتن تاریخ خوشنویسی ایرانی، به نام خود به جهان عرضه کند؛ در این راه از چاپ کتاب و آوردن نام میرعماد حسنی قزوینی به عنوان خوشنویس استانبولی تا تلاش برای تغییر نام نستعلیق به تعلیق تا برگزاری انواع جشنواره‌ها و جذب هنرمندان ایرانی در استانبول فروگذار نکرده و امسال که ایران امکان ارائه پرونده‌های در یونسکو ندارد، فرصت را غنیمت شمرده و برای ثبت جهانی هنر خوشنویسی اسلامی اقدام کرده است. آنها فیلمی ۱۰ دقیقه‌ای از کتیبه‌های مساجد و سابقه این هنر و نسخه‌های

**آنچه مسلم است اینکه ترکیه قصد دارد خوشنویسی و نستعلیق ایران را نیز همچون مولانا به نام خود کند و ما (بخوانید مسئولان فرهنگی) باید با تمام توان مانع از تحقق این هدف شویم**

را برای ثبت به عنوان میراث ناملموس یونسکو ارسال کرده است؛ برخی این اقدام را به تعلل و کوتاهی مقامات فرهنگی ایران نسبت دادند و به آن اعتراض کردند؛ مسئولان نیز در واکنش به این اعتراضات گفتند: «هر کشوری می‌تواند میراث فرهنگی ناملموس کشور خود را ثبت کند.» روزنامه ایران در یادداشتی در این زمینه نوشت در حالی که ایران برای سال ۲۰۲۱ یا ۲۰۲۲ قصد داشت چنین اقدامی انجام دهد؛ یک بار دیگر مسئولان فرهنگی ایران از ترکیه جانم‌اندند و مسئولان فرهنگی کشور به جای پاسخگو بودن نسبت به دلیل تعلل در ثبت هنر خوشنویسی طی یک دهه

ایران جست. یا ادواری کرد: ایران نیز برای سال ۲۰۲۱، پرونده خوشنویسی خود را در چارچوب فهرست اقدامات خوب پاسداری برای یونسکو ارسال کرده است.

معاون میراث فرهنگی کشور گفت: ثبت خوشنویسی از سوی کشور های مختلف قبلاً نیز صورت گرفته است؛ مثلاً چین خوشنویسی چینی را در سال ۲۰۰۹ ثبت کرده و کشورهای عربی نیز برای سال ۲۰۲۱، پرونده‌ای را با عنوان خوشنویسی عربی برای یونسکو ارسال کرده‌اند. چرا که طبق مفاد کنوانسیون مذکور، ثبت یک عنصر فرهنگی انحصار و مالکیت ایجاد نمی‌کند، اما اعتراض مایه پرونده «خوشنویسی اسلامی» ایرادی فنی است، به این معنا که صفت اسلامی اشاره به گستره‌ای بیش از محدوده ترکیه دارد و ترکیه نمی‌تواند از این عنوان برای پرونده خوشنویسی این کشور بهره‌برد.

**مسئولان فرهنگی ایران متعلل کرده‌اند؟**

همان‌طور که قبلاً نیز اعلام شد؛ در گفته‌های معاون میراث فرهنگی کشور از آن رو مطرح شده است که چندی پیش با انتشار خبری مبنی بر اینکه «وزارت فرهنگ ترکیه، پرونده هنر خوشنویسی

ایران اعتراض رسمی خود را نسبت به پیشنهاد ترکیه برای ثبت پرونده «خوشنویسی اسلامی» برای اجلاس سال ۲۰۲۱ به یونسکو ارائه داد.

دیروز معاون میراث فرهنگی کشور با اعلام این خبر گفت: پیش‌تر اعلام شده بود که برای سال ۲۰۲۰ پرونده‌ای با عنوان خوشنویسی از سوی ترکیه مطرح نبود، اما بنا بر اطلاع واصله اخیر، ترکیه پرونده‌ای را با عنوان «خوشنویسی اسلامی» برای سال ۲۰۲۱ به یونسکو ارائه داده که این امر مورد اعتراض ایران قرار گرفته است.

محمدحسن طالبیان افزود: همان‌طور که قبلاً نیز اعلام شد، هر کشوری می‌تواند میراث فرهنگی ناملموس خوشنویسی کشور خود را ثبت کند، اما صفت «اسلامی» در واقع به گستره‌ای بیش از کشور ترکیه اشاره دارد و این خلاف کنوانسیون ۲۰۰۳ حراست از میراث فرهنگی ناملموس است.

طالبیان بیان داشت: عنوان پرونده پیشنهادی ترکیه برای خوشنویسی، دارای صفت «اسلامی» است که این امر مورد اعتراض رسمی ایران قرار گرفته است. چرا که صفت اسلامی نمی‌تواند محدود به ترکیه باشد، فارغ از آن که منشأ خوشنویسی اسلامی را باید در

رویداد

نگاهی به جایگاه غلامحسین امیرخانی در خوشنویسی معاصر

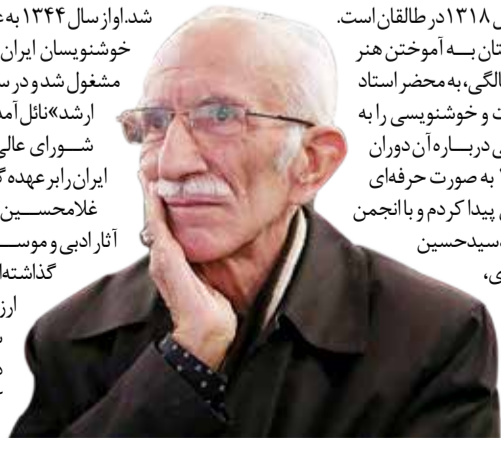
## ثبت نخستین خوشنویس در گنجینه زنده بشری کشور

در روزهای اخیر خبری شنیده شد مبنی بر اینکه در تاریخ ۹۸/۱۱/۲۹ نام غلامحسین امیرخانی در فهرست ملی «ناره کاران میراث فرهنگی ناملموس» با عنوان «استاد غلامحسین امیرخانی؛ گنجینه زنده بشری در خط نستعلیق» به ثبت رسیده است. اگر چه این خبر حدود ۵ ماه بعد از این رویداد فرخنده اعلام شد، اما بازتاب وسیعی در جامعه هنری داشت و این اقدام پسندیده در جهت ارج نهادن به گنجینه‌های هنری و فرهنگی ایران، مورد توجه بسیاری قرار گرفت.

به گزارش هنر آنلاین، غلامحسین امیرخانی، خوشنویس شناخته شده معاصر و زاده سال ۱۳۱۸ در طالقان است.

او پس از اتمام دوران دبیرستان به آموختن هنر خوشنویسی رو آورد و از ۲۰ سالگی، به محضر استاد سیدحسین میرخانی راه یافت و خوشنویسی را به طور جدی پی گرفت. امیرخانی در برهه آن دوران گفته است: «در سال ۱۳۳۸ در صورت حرفه‌ای به سمت خوشنویسی گرایش پیدا کردم و با انجمن خوشنویسان ایران و هم‌مرم استاد سیدحسین میرخانی آشنا شدم. مکتب هنری، اخلاقی و شخصیت پر جاذبه ایشان یکی از آن نقاط عطف دیگری بود که در زندگی من پیدا شد. سیدحسین میرخانی در قدم‌های گام‌گذاشتن

من به این راه تاثیر زیادی داشت و شخصیت ایشان به لحاظ اخلاقی مرا جذب کرد.» امیرخانی علاوه بر شاگردی استادانی چون سیدحسین میرخانی و سیدحسین میرخانی، خط استادان قدیمی مانند میرعمادالحسنی، عمادالکتاب، میرزای کلهر، علی اکبر کاوه و... را هم مشق می‌کرد. او با ممارست فراوان در زمینه این هنر سرآمد شد و در نگارش خط نستعلیق، مهارتی مثال‌زدنی پیدا کرد. امیرخانی در سال ۱۳۴۰ در اداره کل هنرهای زیبار وزارت فرهنگ و هنر سابق به سمت خطاط استخدام شد. او از سال ۱۳۴۴ به عنوان مدرس در انجمن خوشنویسان ایران به تعلیم خوشنویسی مشغول شد و در سال ۵۸ به درجه «استاد ارشد» نائل آمد و از همان زمان ریاست شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران را بر عهده گرفت. غلامحسین امیرخانی عقیده دارد آثار ادبی و موسیقی تاثیر زیادی بر او گذاشته‌اند. او علاوه بر کتابت آثار ارزشمندی مانند گلستان سعدی، رباعیات خیام، دیوان خواجه کرمانی، فراهایی از شاهنامه، دوازده بند



محتشم کاشانی، دیوان حافظ، منتخبی از غزلیات سعدی، گزیده غزلیات خواجه کرمانی و... کتاب آموزشی مانند «رسم الخط امیرخانی» و «ادب الخط امیرخانی» را تألیف کرده است.

امیرخانی در نستعلیق نویسی شیوه خاصی دارد و بسیاری از خوشنویسان صاحب‌نام معاصر شاگرد غلامحسین امیرخانی بوده‌اند. به گفته بسیاری از کارشناسان خط، امیرخانی در نستعلیق نویسی شیوه خاص و مستقلی دارد که مورد اقبال بسیاری از استادان خوشنویسی است. آنها اعتقاد دارند امیرخانی برترین نستعلیق نویس حال حاضر است زیرا در نگارش خط نستعلیق ریز و درشت مهارتی فوق‌العاده دارد. با این حال خود استاد عقیده دارد که در ترکیب‌بندی و درون‌مایه خط خود از همه استادان تراز اول، نکاتسی را دریافت و وارد آثارش کرده است.

کتاب «راز خط در آثار استاد غلامحسین امیرخانی»، کتاب «بررسی زندگی و آثار خوشنویسی غلامحسین امیرخانی» و کتاب «قلم‌اندازهای عاشقانه: تحلیل یک هزار سرمشق استاد غلامحسین امیرخانی» با پژوهش و نگارش کاوه تیموری، درباره آثار و اندیشه‌های این خوشنویس پیشکوت منتشر شده است.

فعالیت‌های ارزشمند غلامحسین امیرخانی پیش از این بارها مورد توجه قرار گرفته است. این استاد خوشنویس در سال ۱۳۷۸ «نشان درجه یک فرهنگ و هنر» را دریافت کرد.



در سال ۱۳۸۱ به عنوان «چهره ماندگار» معرفی شد. در سال ۱۳۸۸ برای بار دوم «نشان درجه یک فرهنگ و هنر» ادریافت کرد. در سال ۱۳۹۵ «مدال ادب و هنر فرانسه» درجه شوالیه، در سفارت فرانسه به او اهدا شد. مراسم نکوداشت استاد غلامرضا امیرخانی مهرماه ۱۳۹۷ در موزه خوشنویسی ایران برگزار شد. در سال ۱۳۹۸ نام خیابان کوکب در منطقه ستارخان به نام استاد غلامحسین امیرخانی تغییر یافت و نام ایشان به عنوان گنجینه زنده بشری در خط نستعلیق در فهرست ملی نادره کاران میراث فرهنگی ناملموس به ثبت رسید.

آثار غلامحسین امیرخانی نیز در میان علاقه‌مندان هنر کهن خوشنویسی جایگاه ویژه‌ای دارد. در هر چهار دوره حراج باران آثاری از این استاد خوشنویسی ارائه شده که همگی مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته‌اند. در اولین حراج باران تابلویی از غلامحسین امیرخانی با قیمت ۳۲ میلیون تومان به فروش رسید. در دومین حراج دو اثر از امیرخانی به مبلغ ۳۵ میلیون تومان و ۴۰ میلیون تومان چکش خورد. اثر دیگری از استاد خوشنویس در سومین حراج باران ۹۰ میلیون تومان فروخته شد و در چهارمین حراج نیز آثاری از او به مبلغ ۷۵ میلیون تومان به فروش رسید.