

علیرضا حسینی با اشاره به حوادث اخیر: **دو عضو خانه سینما جان باختند و ۷ نفر بازداشت شدند**



نماینده کمیته حمایت حقوقی و قضایی خانه سینما از جان باختن دو تن از اعضای خانه سینما در اتفاقات اخیر خبر داد و تأکید کرد که در حال حاضر ۶ نفر از اعضای خانه سینما در بازداشت هستند، سه نفر از آن‌ها با حکم قضایی و در منزل بازداشت‌شده و سه نفر دیگر در اماکن عمومی دستگیر شده‌اند. علیرضا حسینی در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا، درباره برخورد‌های قهری صورت گرفته با سینماگران در اعتراضات اخیر گفت: در اتفاقات اخیر اهالی سینما نیز مانند سایر مردم به اشکال مختلفی آسیب دیده‌اند. عضو هیأت رئیسه خانه سینما در ادامه و در پاسخ به این سوال که آیا اعضای دیگر خانه سینما احضار شده‌اند یا خیر؟ تصریح کرد: تعدادی از همکاران اعضای خانه سینما از جمله دو نفر از اعضای هیأت رئیسه این نهاد صنفی نیز از سوی نهادهای امنیتی احضار شده‌اند و صحبت‌های چندساعته با ایشان صورت گرفته است و با برخی افراد نیز تلفنی صحبت شده است و شواهد نشان می‌دهد احتمالاً در روزهای آینده با افراد بیشتری تماس گرفته خواهد شد و با احضار می شوند. وی در پاسخ به این پرسش که آیا خانه سینما جان باختگانی در اتفاقات اخیر داشته یا خیر، اظهار کرد: متأسفانه همکار عزیزمان جواد گنجی (مدستیار کارگردان و برنامه‌ریز) و همچنین خانم صهبا رشتیان (نقاش و انیماتور) دو نفر از اعضای هستند که در اتفاقات اخیر جان عزیزشان را از دست داده‌اند.

■ ■ ■

وزیر علوم:

هنوز برخی دانشجویان در بازداشت هستند

وزیر علوم از تلاش‌های این‌وزارتخانه برای پیگیری وضعیت دانشجویان بازداشتی در حوادث اخیر خبر داد و گفت: هنوز برخی دانشجویان در بازداشت هستند به گزارش ایلنا، حسین سیما‌یی صراف در پایان جلسه روز چهارشنبه هیات‌دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی درباره میزان آسیب‌جانی به دانشجویان در جریان حوادث اخیر اظهار کرد: آماری از دانشجویان جان‌باخته ندارم اما دانشجویانی در حوادث اخیر بازداشت شده بودند که اغلب آنان بعد از چند ساعت آزادنده بودند. وی افزود: درباره برخی از آنان که هنوز در بازداشت هستند باوقه قضایی مکاتبه کرده‌ایم و با شورای عالی امنیت‌ملی نیز در تماس هستیم تا پیگیری‌های لازم انجام شود.

■ ■ ■

پلمب کافه ساعدی نیا با ورق‌های فلزی

ورودی شعبه کافه ساعدی‌نیا در گذر سامان تهران با صفحات فلزی جوش‌ده‌شده مسدود شده است؛ روشی که کمتر در پلمب واحدهای صنفی مشاهده

می‌شود.به گزارش انصاف‌نیوز، پس از نازاری‌های ۱۸ و ۱۹ دی‌ماه

واعلام پلمب برخی شعب کافه‌ساعدی‌نیا به‌دلیل «انتشار مطالب تحریک‌کننده»، فعالیت این واحد صنفی نیز متوقف شده‌است. این شعبه که در طبقه هم‌کف برج رقصان خیابان شریعتی قرار دارد، به‌تازگی فعالیت خود را آغاز کرده بود.

■ ■ ■

ستار هاشمی:

ارتباطات به مسیر عادی برگشته است

وزیر ارتباطات درباره مشکلات مربوط به اینترنت پس از حوادث اخیر کشور، گفت: نه‌پایان باجمع‌بندی که انجام شد، ارتباطات به‌مسیر عادی برگشت و امیدواریم که در آینده نزدیک ارتباطات به صورت کاملاً عادی برقرار باشد. به گزارش خبرنگار ایلنا، ستار هاشمی دیروز در پایان جلسه هیات‌دولت در جمع خبرنگاران افزود: در مجموعه‌های تصمیم‌گیر به بحث‌های اقتصادی و اقتصاد دیجیتال و آسیب‌هایی که در این خصوص متوجه اقتصاد کشور شده و همچنین بحث اشتغال که خود حقیقتاً یک بحث امنیتی در کشور است اشاره کردیم.

■ ■ ■

پرویز نوری، منتقد پیشکوت سینما درگذشت

پرویز نوری، منتقد پیشکوت سینما به دلیل سرطان حنجره در فانی را وداع گفت. به گزارش ایلنا، پرویز نوری، نوری از منتقدین مطرح سینمای ایران بود که از کار خود را دهه ۳۰ آغاز کرده بود و در مجله‌های «نقد فیلم»، «فیلم امروز»، «هفت‌نامه شهروند امروز» فیلم‌های سینمای ایران را نقد می‌کرد. او چند فیلم نیز ساخته و آثار وی چون «حکیم‌باشی»، «طلوع انفجار» و… را کارگردانی کرده‌است.

■ ■ ■

معاون رئیس جمهوری:

صدور گواهینامه موتورسواری زنان نهایی شد

معاون امور خانواده و زنان ریاست جمهوری از نهایی شدن موضوع صدور گواهینامه موتورسواری برای زنان خبر داد. به گزارش ایسنا، زهرا بهروز آذر در حاشیه جلسه دیروز هیات‌دولت در جمع خبرنگاران اعلام کرد: صدور گواهینامه موتورسواری زنان نهایی شده و فرایند اجرایی آن در روزهای آینده آغاز می‌شود. هیات‌دولت در جلسه دیروز خود، فرایند اجرا مکلف کرد زمینه آموزش موتورسیکلت‌سواری بانوان متقاضی در یافت گواهینامه را فراهم کند؛ مصوبه‌ای که عملاً مسیر صدور گواهینامه موتورسیکلت برای زنان را هموار می‌سازد.

■ ■ ■

پرونده ثبت جهانی بندر تاریخی سیراف به یونسکو ارسال شد

معاون میراث فرهنگی کشور، از ارسال رسمی پرونده ثبت جهانی بندر تاریخی سیراف به یونسکو خبر داد. به گزارش ایسنا، علی‌داریی، تأکید کرد سیراف با پیشینه‌ای درخشان از دوره ساسانی، نقش کلیدی در پیوند ایران با قیابوس هندو شبکه تجارت جهانی داشته و امروز نیز به‌عنوان نماد شکوه تجارت دریایی ایران‌بان، شایستگی ثبت در فهرست میراث جهانی را دارد است.

درباره نمایش «جبر و احتمال» احمدرضا خانی

نمایشی از اخلاقیات پسامدرنیستی حیوانات جنگل



نمایش «جبر و احتمال»



نمایش «جبر و احتمال»

که‌ساده‌ترین مسائل را بدل به مسائلی غامض و مبهم می‌کند خوشبختانه ایجاب‌نسنسی گرای اخلاقی تقلیل نمی‌یابد و اراده و تصمیم درست می‌طلبد.

شیوه اجرایی احمدرضا خانی در مقام کارگردان متفاوت از گروتسکی است که مسالوات در اجراهایش به کار می‌بندد. اینجا

کارگردان جوان نمایش ترجیح داده بازیگران بازست‌هایی محدود، در یک زمان به نسبت کوتاه، یک موقعیت در آماتیک جمع‌وجور را بدون اغراق‌های اکسپرسیونیستی بر صحنه برمی‌کشد. اینجا پیش از آن که گرمیم و ماسک که سیدمحمد مساوات نوشته و تلاش کرده یک وضعیت اخلاقی را با ساده‌ترین عناصر، با لحن و زبانی کودکانه و تمثیلی به‌محک تجربه بگذارد. مساوات در بسیاری از نمایشنامه‌هایی که پیش از این نوشته‌از واقعیت زندگی روزمره حذر می‌کند و به واسطه فانتزی و گروتسک، جهانی ملموس و هولناکی‌ساز که کمابیش نامعترفاست، از این منظر نمایشنامه «جبر و احتمال» را هم ذیل همین رویکرد به روایت و امر در آماتیک می‌توان ادراک کرد و به تماشا نشست: تکنیک‌های پست‌مدرنیستی مساوات

واقعیت فاصله گرفته و حضوری ناپهناگ‌ام و مهممی‌کند خوشبختانه ایجاب‌نسنسی گرای اخلاقی تقلیل نمی‌یابد و اراده و تصمیم درست می‌طلبد. شیوه اجرایی احمدرضا خانی در مقام کارگردان متفاوت از گروتسکی است که مسالوات در اجراهایش به کار می‌بندد. اینجا کارگردان جوان نمایش ترجیح داده بازیگران بازست‌هایی محدود، در یک زمان به نسبت کوتاه، یک موقعیت در آماتیک جمع‌وجور را بدون اغراق‌های اکسپرسیونیستی بر صحنه برمی‌کشد. اینجا پیش از آن که گرمیم و ماسک که سیدمحمد مساوات نوشته و تلاش کرده یک وضعیت اخلاقی را با ساده‌ترین عناصر، با لحن و زبانی کودکانه و تمثیلی به‌محک تجربه بگذارد. مساوات در بسیاری از نمایشنامه‌هایی که پیش از این نوشته‌از واقعیت زندگی روزمره حذر می‌کند و به واسطه فانتزی و گروتسک، جهانی ملموس و هولناکی‌ساز که کمابیش نامعترفاست، از این منظر نمایشنامه «جبر و احتمال» را هم ذیل همین رویکرد به روایت و امر در آماتیک می‌توان ادراک کرد و به تماشا نشست: تکنیک‌های پست‌مدرنیستی مساوات

در چشمانش حلقه می‌زند. صحنه‌ای به غایت غیرمنتظره که احساسات تماشاگران را اغفلک می‌دهد و نقطه‌آجیدن اجرایی‌شود. بنابراین می‌توان اجرای احمدرضا خانی را مستقل از رویکردهای مساوات در مقوله اجرا دانست و از این تفاوت قدردانی کرد. نمایش «جبر و احتمال» در فضای انتزاعی جنگل، با نورپردازی مناسب و موضعی، با استفاده درست از موسیقی، توانسته حال و هوای متفاوتی اخلق کند که این‌روزها کمیاب است. این که دو خرگوش در یک کوره‌راه جنگلی با یک روباه عجیب و غریب روبرو شده و بنابر منطق جبر و احتمال، به این واقعیت برسند که باید برای وضعیت پیش آمده تصمیم بگیرند و در قبال موجودی که مدعی است از همونان خود متمایز است، واکنشی درخور خود نشان دهند، نوعی تأکید گذاشتن بر وجه اخلاقی در قبال «دیگری» است. اجرا به خوبی این مسئله را آشکار می‌کند که وقتی یک موقعیت متناقض نامراتناهایی منطقی‌اش پی بگیریم و دیگران را در وضعیت‌های دشوار اخلاقی قرار دهیم، شاید نتیجه به فاجعه ختم می‌کرد. آن‌هم در زمانه‌ای که سیاست در تعلیق است و امکان کشش محدود.

و تحمل ناپذیر شود. همان نکته‌ای که در رابطه

روبیکا: ستارهای با افول سریع

داستان روبیکا در این هفته، داستانی از فرصت‌های از دست رفته‌است. این پلنفرم در روزهای ابتدایی عملکردی درخشان داشت و حتی در روز سوم با ثبت ۱۴۹ هزار و ۵۲۱ پست از اینتا پیشی گرفت. این روند صعودی تا روز ششم ادامه یافت و روبیکا به رقم قابل ۲۱۹ هزار و ۴۱۹ پست رسید. اما آنچه اتفاق افتاد، برای بسیاری غیرمنتظره بود. در روز هفتم، آمار روبیکا به کمتر از نصف کاهش یافت و به ۹۲ هزار و ۱۱۷ محتوا رسید. این سقوط در روز هشتم تشدید شد و رقم به ۴۹ هزار و ۷۸۵ واحد رسید. این کاهش ۷۷ درصدی در دو روز، پرسش‌های جدی درباره ثبات زیرساخت این پلنفرم مطرح می‌کند. آیا مشکلات فنی باعث این افت شدید شد؟ یا کاربران پس از آمایش روبیکا به سراغ گزینه‌های مطمئن تر رفتند؟

بله: رشد آرام و پیوسته

بله در این رقابت، استراتژی متفاوتی را در پیش گرفت. این پیام‌سان از کمترین نقطه ممکن آغاز کرد؛ تنها ۵۱۲ پست در روز اول. رشد آن اگرچه کند، اما پیوسته و قابل اتکا بود. در روز هفتم، بله به نزدیکی مرز ۳۰ هزار پست رسید و در روز هشتم نیز با کاهش جزئی، رقم ۲۵ هزار و ۹۸۰ پست را ثبت کرد. نکته جالب در مورد بله، نوسان کم آن است. در شرایطی که روبیکا افت‌های شدید داشت و حتی ایثار در روز آخر کاهش تجربه کرد، بله ثبات نسبی خود را حفظ کرد. این موضوع می‌تواند نشان‌دهنده تمرکز این پلنفرم بر حفظ کیفیت خدمات به جای جذب کاربران به هر قیمتی باشد. هرچند بله نتوانست به آمار ایثار نزدیک شود، اما حداقل ثابت کرد که می‌تواند در شرایط دشوار، خدمات خود را بدون اختلال جدی ارائه دهد.

نکته حائز اهمیت در باره این پیام‌سان این بود که بله تنها بستر داخلی است که در خارج از کشور قابل استفاده بود. البته‌ای گپ در روزهای اولیه بههم ماه امکان برقراری ارتباط با خارج از کشور فراهم کرد اما همچنان بر اساس آمار غیر رسمی، بله مهم‌ترین و قابل استفاده‌ترین پیام‌سان داخلی در خارج از ایران و در دوران قطعی اینترنت ملی بوده‌است.

سروش: باز یگری کوچک اما بار اده

سروش در کل این دوره کمترین آمار را داشت، اما روند حرکت آن امیدوار کننده بود. از ۲۵۸ پست در روز اول، به تدریج رشد کرد و در روز هشتم به ۱۶ هزار و ۴۰ پست رسید. جالب اینجاست که در روز آخر، زمانی که روبیکا با افت شدید مواجه شد، سروش بیشترین رشد نسبی خود را تجربه کرد.

این موضوع نشان می‌دهد که سروش اگر چه سهم بازار کوچکی دارد، اما پایگاه کاربری وفاداری را حفظ کرده‌است. شاید کاربرانی که به دنبال گزینه‌های جایگزین برای پلنفرم‌های اصلی بودند، سروش را انتخاب کردند، شد پیوسته‌این پلنفرم در طول هفته، حاکی از ظرفیت توسعه آن در آینده‌است.

تحلیل روند ها: تمرکز گرای در بحران

آنچه در این آمار جلب توجه می‌کند، پدیده تمرکز گرای شدید است. به جای توزیع کاربران بین پلنفرم‌های مختلف، شاهد هستیم که اکثریت قریب به اتفاق به سمت یک پلنفرم خاص ایثار حرکت کردند. این موضوع دو تفسیر مهم را دلول این‌که در شرایط بحرانی، کاربران ترجیح می‌دهند به پلنفرمی تمرکز کنند که بیشترین شمار مخاطبان نشان در آن فعال هستند را در پیجایش ثبت تقویت می‌شود. دوم اینکه اعتماد به ثبات و قابلیت اطمینان سرویس، از ویژگی‌های فنی پیشرفته مهم‌تر است. کاربران

یادداشت

هوش مصنوعی و آموزش کودکان؛ فرصتی نو برای یادگیری انسانی‌تر

هوش مصنوعی، تمرین‌های تطبیقی و بازخورد فوری، یادگیری را از یک فرآیند استرس‌زایه تجربه‌ای لذت‌بخش تر تبدیل می‌کند. به‌عنوان معلم، ما راه‌یاد به‌دام کودکانی که در آموزش سنتی دچار اضطراب بودند، در محیط‌های هوشمند با آایش بیشتری یاد می‌گیرند و فعالیت مشارکت می‌کنند.

نقش معلم در عصر هوش مصنوعی

بر خلاف برخی نگرانی‌ها، هوش مصنوعی قرار نیست جای معلم را بگیرد. تجربه آموزشی نشان می‌دهد این فناوری زمانی بیشترین اثر را دارد که در کنار معلم و نه به جای او به کار گرفته شود. هوش مصنوعی می‌تواند بخشی از بار کار معلم مانند تصحیح تمرین‌ها، تحلیل پیشرفت تحصیلی و



فرهنگ

باروبه گیاه‌خواران اتفاق می‌افتد و او را به‌غریزه طبیعی‌اش باز می‌گرداند و ماحصل محتوم این رجعت، وقوع مصیبت و خشونت ناگزیر است. از این باب می‌توان این نکته را متذکر شد که نویسندگانی چون محمد مساوات، حتی با رویکرد نسبی گرایانه که به اخلاق دارد، این فرصت را فراهم می‌کند که بار دیگر به موقعیت‌های دشوار زندگی از یک منظر تازه نگاه کرده‌این پرسش را طرح کنیم که اگر ما بپذیریم به‌واقع در این لحظات حساس چه می‌کردیم؟ در نهایت می‌توان گفت نمایشی چون «جبر و احتمال» با به‌حداقل رساندن هزینه‌ها و استفاده بهینه از امکانات موجود، همچون بدلی ظاهر می‌شود برای تئاتر بر هزینه و کم‌بازده‌بنده. در جایی که بسیاری از سالن‌ها با بلاگر ها و سلبریتی‌ها، آن‌هم به‌زور تبلیغات و رسانه بر می‌شوند و آثار ی سترون و مبتذل تولید می‌کنند و شور و یرختانه سلیقه تماشاگران تازه‌تئاتر را به‌قفی‌قراضی کشانند، اجرای چنین «جبر و احتمال»، بدون داشتن ادعایی بزرگ، در حد نتوان محدود خویش، جهانی تازه و تماشاایی خلق می‌کند که ملالت‌بار نبوده و حرفی برای گفتن دارد. اجرایی که با چند شخصیت حیوانی می‌تواند به اخلاقیات دوران مدرن بپردازد و بر خلاف بسیاری از اجرای معمولی به زندگی طبقه متوسطی، گرفتار بازنمایی انحطاط اخلاقی مردمان متعلق به طبقات میانی جامعه نشود. به یساده‌بیاوریم که چگونه اقتباس‌های نمایشی که از فیلم Perfect Strangers به کارگردانی Paolo Genovese در این سال‌ها در فضای تئاتر کشور بر صحنه رفت، از میل عجیب و غریب کارگردانی پرده برداشت که بدون پرداختن به لایل ساختاری می‌خواستند بحران در اخلاقیات مردمان کلاتشهر تهران را چنان بزرگ‌نمایی کنند و بهانه به دست دولت دهند که بیش از پیش امکان سرک کشیدن دولت در زندگی خصوصی این مردمان توجیه‌پذیر شود. بنابراین می‌توان گفت فانتزی جمع و جور «جبر و احتمال»، بیشتر به کار تزئینفکس و پالایش اخلاقیات مردمان طبقه متوسط شهری می‌آید تا اجراهایی که ذکرش رفت. کلافی است آشک‌های روباه را به وقت مواجعه با خرگوش‌ها به یاد آوریم که از گرسنگی‌اش می‌گفت و بار دیگر «سیاست انتظار» را گوشزد می‌کرد. آن‌هم در زمانه‌ای که سیاست در تعلیق است و امکان کشش محدود.

فرهنگ

در شرایط قطعی اینترنت، فرصت آمایش گزینه‌های مختلف اندازنده و سرگزینه‌ای می‌روند که مطمئن تر به‌نظر می‌رسد. ایثار، نظر جریان شناسی سیاسی به شدت به جریان اولگروا حامی نظام وابسته‌است و اکثر کاربران آن و کانال‌های آن محتوا حمایتی تولید می‌کنند با این وجود، در زمان قطعی اینترنت بین المللی، این پیام‌سان حامی و حمایتی نیز از دسترس خارج بود و حتی دیرتر و مختل تر از به‌مورد استفاده قرار گرفت.

آینده پیام‌سان‌های داخلی: آبی‌می‌توانند جایگزین شوند؟

پرسش نهایی این است: آیا این پیام‌سان‌های داخلی می‌توانند جایگزین مناسبی برای پلنفرم‌های جهانی مانند تلگرام و واتساپ باشند؟

بر اساس داده‌های این هفته، پاسخ دو گانه‌است. از نظر فنی، ظرفیت لازم وجود دارد. ایثار نشان داد که می‌تواند بار سنگین کاربران را تحمل کند و خدمات نسبتاً پایدار ارائه دهد. اما جایگزینی کامل، تنها یک مسئله فنی نیست. نخست آنکه کاربران ایرانی سال‌هاست با پلنفرم‌های جهانی خو گرفته‌اند. دوستان، خانواده، گروه‌های کاری و کانال‌های اطلاعاتی بسیاری در آن پلنفرم‌ها شکل گرفته‌اند. انتقال این اکوسیستم به پلنفرم‌های داخلی کار ساده‌ای نیست. دوم، مسئله اعتماد است. کاربران باید مطمئن باشند که پیام‌سان داخلی نه تنها در شرایط قطعی اینترنت، بلکه در حالت عادی نیز پایدار و قابل اتکا خواهد بود. تجربه روبیکا نشان می‌دهد که ثبات طولانی مدت چالشی جدی است. سوم، ویژگی‌های فنی و امنیتی است. پلنفرم‌های جهانی سال‌هاست روی بهبود تجربه کاربری و امنیت ارتباطات کار کرده‌اند. پیام‌سان‌های داخلی برای رقابت با آنها نیاز به سرمایه‌گذاری گسترده در این زمینه‌ها دارند.

در کوتاه‌مدت، به‌نظر می‌رسد سناریوی احتمالی شکل گیری یک اکوسیستم دو گانه‌است. کاربران ممکن است برای ارتباط داخلی و رسمی از پیام‌سان‌های داخلی استفاده کنند، اما برای ارتباطات بین‌المللی و تخصصی همچنان به پلنفرم‌های وابسته تانند.

تجربه قطعی اینترنت جهانی در روزهای بعد از ۱۸ و ۹ دی‌ماه، درس‌های مهمی داشت. مهم‌ترین درس این بود که در شرایط بحران، کاربران به ثبات و قابلیت اطمینان بیش از هر ویژگی دیگری اهمیت می‌دهند. پیام‌سانی که بتواند این اعتماد را جلب کند، شانس بیشتری برای بقا و رشد در فضای دیجیتال ایران خواهد داشت.



فرهنگ

شناسایی الگوهای یادگیری را کاهش دهد. این موضوع به معلم فرصت می‌دهد تمرکز بیشتری بر جنبه‌های انسانی آموزش داشته باشد؛ یعنی گفت‌وگو، همدلی، تربیت اخلاقی و تقویت مهارت‌های اجتماعی کودک.

چالش‌های تربیتی و نگرانی‌های اخلاقی

با وجود مزایا استفاده از هوش مصنوعی در آموزش کودکان بدون چالش نیست. یکی از نگرانی‌های جدی، کاهش تعامل انسانی و وابستگی بیش از حد به ابزارهای دیجیتال است. کودکان برای رشد سالم، نیازمند ارتباط انسانی، الگوهای رفتاری و تجربه‌های اجتماعی واقعی است. همچنین موضوع حریم خصوصی داده‌های آموزشی کودکان، مسئله‌ای حساس و نیازمند چارچوب‌های مشخص حقوقی و اخلاقی است. از نگاه یک معلم، فناوری زمانی مفید است که در خدمت تربیت کودک باشد، نه آنکه تربیت را به حاشیه براند.

عدالت آموزشی؛ شرط موفقیت فناوری

نکته مهم دیگر، مسئله عدالت آموزشی است. همه کودکان به امکانات دیجیتال، اینترنت پایدار یا ابزارهای هوشمند دسترسی برابر ندارند. اگر توسعه هوش مصنوعی در آموزش بدون توجه به این واقعیت صورت گیرد، می‌تواند نابرابری آموزشی را تشدید کند. سیاست‌گذاران آموزشی باید هم‌زمان با توسعه فناوری، به زیرساخت‌ها، آموزش معلمان و حمایت از مناطق محروم توجه ویژه داشته باشند.

جمع‌بندی

هوش مصنوعی می‌تواند آموزش کودکان را، اثر مؤثرتر، منعطف‌تر و جذاب‌تر کند. اما موفقیت آن وابسته به نگاه انسانی و تربیتی ماست. تجربه عملی نشان می‌دهد آینده آموزش نه در حذف معلم، بلکه در تقویت نقش او و ابزارهای هوشمند رقم می‌خورد. اگر هوش مصنوعی آگاهانه و اخلاق‌محور به کار گرفته شود، می‌تواند به جای سرد کردن کلاس درس، آن را انسانی‌تر و نوعدارانه‌تر کند.