

وزیر اقتصاد:

درآمدهای مالیاتی سال آینده
۵۰ درصد افزایش می‌یابد

چر تکه ۳



هشدار یک کارشناس مسائل بین‌الملل:

وضعیت سیاست خارجی
کشور بحرانی است

سیاست ۲



رئیس‌ی در بازدید سرزده از شرکت ملی گاز:

تعطیلی راهکار مناسبی نیست،
اما اهم رساندن سوخت
به منازل مردم است

همین صفحه

دولت پرو علاوه بر اعلام وضعیت اضطراری،
مجوز مداخله ارتش را صادر کرد؛

مشت آه‌نین خانم رئیس‌جمهور
بر دهان معترضان

جهان ۵

نماینده مردم تربت جام:

چطور مشهد گاز دارد،

اما گاز شهرهای محروم مرزی
قطع شده؟

همین صفحه

احمدی بیغش:

آذربایجان به لانه

دشمنان قسم خورده ایران

تبدیل شده است

سیاست ۲

بهشتی، قهرمان جام جهانی

یخ‌نوردی شد

آذرنا‌ین ۸

فاز جدید اینترنت ملی
با ورود «صندوق شبکه ملی اطلاعات» به لایحه بودجه؛

خواهرخوانده‌ای برای صداوسیما!

گسترده‌است. باید منتظر ماند و دید که اینترنت ملی، چه ابداعاتی برای سانسور و دروازه‌بانی خلق خواهد کرد اما تا اینجا کار آنچه قطعی است، این است که با آمدن اینترنت ملی، دیگر خبری از «هر چه می‌خواهد دل تنگت بگو» در فضای مجازی نخواهد بود. اصلاً اینترنت ملی می‌آید تا هر کس، هر چه دلش خواست نگوید و برعکس هر کس، هر چه را که طراحان اینترنت ملی می‌خواهند، بگوید و قرار است آن «ولنگاری و رهاشدگی» که در نطق نمایندگان و خطبه‌های خطیبان جمعه، مدام تکرار می‌شود هم جمع شود...

«شبکه ملی اطلاعات» را به واسطه تشابهاتی که با صدا و سیما دارد، می‌توان به تعبیری خواهرخوانده رسانه ملی هم خواند. هر دو قرار است سد محکم و نفوذناپذیری باشند در برابر تهاجم و جنگ نرم «دشمن». هر دو پسوند ملی دارند؛ آن یکی صدا و سیما، و این یکی اینترنت ملی.

هر دو با یک دروازه‌بانی شدید، ورود محتوا به خود را کنترل می‌کنند. در صدا و سیما این کنترل از آوازها و کات‌های ناگهانی تا ترجمه عجیب و غریب از مصاحبه‌های خارجی مانند تغییر آنچه رونالدو درباره کودکان‌سوری گفت،

سیاست ۲

هشدار اقتصاددانان نسبت به تبعات بودجه ۱۴۰۲

سندی که فقر را
گسترده‌تر توزیع می‌کند

دسترنج ۴



بزرگترین دارنده ذخایر گازی جهان؛ ناتوان از تأمین نیاز خود و نیمه تعطیل است

زیان هنگفت «زمستان سخت» به اقتصاد ایران

چر تکه ۳

بازدید

رئیس‌ی در بازدید سرزده از شرکت ملی گاز:

تعطیلی راهکار مناسبی نیست، اما اهم رساندن سوخت به منازل مردم است



امروز موضوع اهم رساندن سوخت به منازل مردم است و بعد به واحدهای تجاری و اداری.

رئیس‌ی با تأکید بر ضرورت مدیریت جدی مصرف و مواجهه با مشترکان پر مصرف در بخش خانگی، تجاری و اداری به نحو مقتضی، افزود: در موضوع مشترکان پر مصرف نظارت بر مصرف سازمان‌های دولتی اولویت بیشتری دارد. رئیس‌جمهور حضور و اقدام به موقع در کنار پیش‌بینی صحیح و اتخاذ سیاست‌های پیشگیرانه را از دیگر الزامات مدیریت صحیح دانست و تصریح کرد: موضوع ذخیره‌سازی گاز و نفت از مسائل بسیار مهم به‌ویژه برای شرایط بحرانی و غیرقابل پیش‌بینی است که متأسفانه در یک مقطعی مورد بی‌توجهی قرار گرفته و شرکت ذخیره‌سازی منحل شده است. وزارت نفت پس از پایان شرایط ویژه‌فعلی باید حتماً این موضوع را مورد توجه جدی قرار دهد.

نماینده مردم تربت جام:

چطور مشهد گاز دارد، اما گاز شهرهای محروم مرزی قطع شده؟



خود ستاد بحران، یک بحران است. چگونه است که سرمایه‌زمستان را پیش‌بینی نکرده است؟ هم‌اکنون فشار گاز در تربت جام ۶۰ و ۷۰ است و تازمانی که به ۲۰ نرسد، مانمی توانیم گاز ۱۶

نماینده مردم تربت جام در مجلس شورای اسلامی گفت: ما از ستاد بحران گلایه داریم. هم‌اکنون گاز ۱۶ هزار مشترک در تربت جام قطع است.

جلیل رحیمی جهان‌آبادی، نماینده مردم تربت جام در مجلس شورای اسلامی در گفتگو با شبکه خبر با گلایه از مسئولان ستاد بحران اظهار داشت: گاز ۱۶ هزار مشترک گاز در تربت جام قطع شده است و با صحبت‌هایی که با مسوولان داشتیم، اما باز هم گازشان قطع است. او در ادامه گفت: مادر این منطقه شرایط سختی داریم و کسی پاسخگو ی مردم نیست. من در گفتگو با وزیر نفت شرایط را تشریح کردم. جهان‌آبادی تأکید کرد:

گزارش

آقایان! ۱۰۰ میلیون دلار برای سریال جدید حاتمی‌کیا؟

زیادی به پا کرد بخصوص که روی جلدهای تایم اهمیت تاریخی و حتی سیاسی دارند.

موسسه اسکرین در ایرلند شمالی که لوکیشن را برای فیلمبرداری «بازی تاج و تخت» در اختیارشان قرار داد تا آخر فصل ششم ۱۸.۲۸ میلیون دلار برای این سریال هزینه کرده بود اما سریال «بازی تاج و تخت» بیش از ۲۲۴ میلیون دلار از طریق آمدن تور بیست و مسائل جانبی دیگر مربوط به سریال به آنها سدر ساند است.

حال بر گردیم به سریال موسی (ع)، آیا واقعا با صرف هزینه ۱۰۰ میلیون دلار برای ساخت آن می‌توان به چنین اتفاقاتی حتی نزدیک شد؟ یک نمونه دیگر هم سراغ داریم که فیلم پر خرمحمد رسول الله مجید مجیدی است که خود مجیدی سال ۱۳۹۳ در برنامه سینمایی هفت تلویزیون اعلام کرد برای ساخت آن ۱۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است.

با احتساب دلار ۹۰۰ تومانی زمان شروع پروژه مجیدی تا دلار ۳۱۰۰ تومانی موقع پایان پروژه میانگین مثلاً دلار ۲۰۰۰ تومان برای آن فیلم در آن زمان بیش از ۵۰ میلیون دلار خرج آن فیلم شده است. ۵۰ میلیون دلار، چه همان زمان تولید، چه امروز، در مناسبات جهانی هم رقم کمی برای تولید فیلم سینمایی نیست.

موفقیت‌های فیلم مجیدی چه بود؟ کدام کشورها فیلم را نشان دادند؟ کدام اتفاق قابل توجه را این فیلم رقم زد؟ حتی مخاطب داخل کشور چه اندازه فیلم را دید و نظرشان در مورد فیلم چه بود؟

برای سریال موسی (ع) ۱۰۰ میلیون دلار برآورد هزینه در کمترین حالت ممکن است و اگر فرض کنیم همین قضیه با توجه به اتفاقات اقتصادی و ادامه بحران و... فقط دو برابر شود یعنی ۲۰۰ میلیون دلار.

یادمان باشد که حاتمی کیامانند داوود میرباقری تجربه تولید سریال تاریخی را ندارد و زمانی که حاتمی کیادومین سریال خود یعنی «حلقه سبز» را ساخت اعلام کرد: «به این نتیجه رسیدم که سریال ساز نیستم، من مثل خلبانی‌ام که ۹۰ دقیقه می‌تواند ببرد و توانایی پرواز بلند مدت را ندارد.»

بگیریم سریال موسی در کمترین حالت ممکن احتمالاً ۴۰ هزار میلیارد تومان خرج خواهد داشت با دلار ۴۰ هزار تومانی اگر حساب کنیم می‌شود ۱۰۰ میلیون دلار. یعنی هزینه‌ای معادل پرخرج‌ترین سریال‌هایی که در جهان ساخته می‌شود و حتی بسیاری از معروف‌ترین سریال‌های هالیوود بسیار کمتر از ۱۰۰ میلیون دلار هزینه ساخت آنهاست. حال بد نیست فقط از منظر هزینه ساخت یک مقایسه ساده با سریال‌های خارجی بکنیم، یکی از موفق‌ترین سریال‌های ساخته شده در تاریخ تلویزیون و نمایش ویدئویی سریال «بازی تاج و تخت» یا Game of Thrones بوده است که برای هر فصل آن حدود ۶۰ میلیون دلار هزینه شده و فصل آخر که پرخرج‌ترین فصل سریال شد ۱۰۰ میلیون دلار خرجش شد.



در نظر داشته باشید سریال «بازی تاج و تخت» با این هزینه چه موفقیت‌هایی را به دست آورده و چه کوردهایی شکسته است. مثلاً ۱۷۰ کشور در جهان این مجموعه را به صورت رسمی پخش کرده‌اند، البته اگر قرار باشد کشورهایی که سریال را به صورت غیرقانونی دانلود می‌کنند و می‌بینند را هم در نظر بگیرد عدد از این بالاتر می‌رود. یافیلمبرداری آن در ۸ کشور انجام شده است، ایرلند شمالی، کرواسی، ایسلند، مراکش، اسپانیا، جزیره مالت، کانادا و آمریکا کشورهایی هستند که لوکیشن‌های سریال در آنها قرار داشته است.

مجله «تایم» در تیرماه سال ۱۳۹۷ در شماره‌ای ویژه ۲۱ صفحه‌مجله را به «بازی تاج و تخت» اختصاص داد. شماره‌ای که عکس جلدهش هم مربوط به این سریال بود و سروصدای

عصر ایران - این روزها بحث درباره تولید سریال موسی (ع) به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی سید بهروز رضوی در مجلس و صداوسیما به میان آمده است و مجلسی‌ها با اشاره به این که مشکل هزینه تولید وجود دارد سعی در کمک به آن دارند. چندی پیش، حجت‌الاسلام محمدرضا میر تاج‌الدینی، نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، گفته بود: «ما هم همه‌جانبه حمایت کنیم سریال موسی (ع) را با شیوه‌های تکنولوژی جدید شروع کنند و بیش از این تعلل نکنند. تولید این سریال خیلی طول کشیده و از آن زمانی که حرف آن و سناریوی مرحوم فرج‌الله سلحشور به میان آمد خیلی طول کشیده است. ما این موضوع را از رؤسای صداوسیما می‌خواهیم تا پایان سال، سریال موسی (ع) را کلید بزنند و در بودجه ۱۴۰۲ برای آن بودجه و بحث‌های حمایتی را خواهیم داشت.»

بعد از اینکه میر تاج‌الدینی، از میزان بودجه لازم برای ساخت سریال‌های فاخر صحبت به میان آورد، جواد نیک‌بین، عضو کمیسیون فرهنگی در گفت‌وگو با تسنیم در تأیید صحبت‌های میر تاج‌الدینی اعلام کرده ساخت این سریال برای آنها اهمیت ویژه‌ای دارد و باید به جریان بيفتند.

نیک‌بین توضیح داد: «مطمناً به سرانجام رسیدن این سریال برای ما از اهمیت بالایی برخوردار است. باید این نوع کارها هر چه زودتر سروسامان بگیرند.»

در ادامه این بحث، در یادداشتی که خبرآنلاین منتشر کرد، نویسنده توضیح داده که پنج سال پیش میزان بودجه اولیه «حضرت موسی (ع)» ۲۵۰ میلیارد تومان برآورد شده و همان زمان هم با این حجم بودجه مخالفت‌هایی صورت گرفت. حالا بعد از پنج سال، برآورد این سریال از ۲۰۰ میلیارد به ۲ هزار میلیارد تومان رسیده و ۱۰ برابر شده است. نکته قابل توجه اینکه هنوز تولید سریال شروع نشده و تجربه نشان داده هزینه‌هایی معمولاً ۳ برابر برآورد اولیه خواهد شد.

حال اگر ۳ برابر هم نکنیم و میانگین در نظر