

فقط بنیاد رودکی و یک موسسه دیگر در زیر مجموعه معاونت هنری می‌مانند

دو موسسه به جای چند ده موسسه



مدیر عامل موسسه توسعه هنرهای معاصر به‌عنوان مدیر عامل جدید بنیاد رودکی شنیده شد پرسش‌های زیادی مطرح شده بود که البته برخی به طنز قانون‌انگیزی را در خصوص این مدیر چندین ساله زیر مجموعه معاونت

لیلا موسی‌زاده
بالاخره وزارت ارشاد در راستای کوچک‌سازی دولت موضع رسمی خویش را اعلام کرد و با ابراز این خبر که موسسات زیر مجموعه و تابعه معاونت

هنری به دو موسسه تقلیل خواهد یافت مهر تأییدی بر شنیده‌های غیر رسمی زد.
از روزی که خبر تغییر مدیریت بنیاد رودکی بر سر زبان‌ها جاری شد و زمزمه حضور مهدی افضل،

گزارش

بازسازی و مرمت بافت تاریخی در بدترین زمان ممکن

مناسب‌سازی در زمان نامناسب

پروژه‌های سلاماندهی جداره‌های تاریخی و کف‌سازی معابر پهنه فرهنگ و هنر رودکی از هفته گذشته از ورودی شرقی این پهنه در خیابان شهریار تهران آغاز شده و رفت و آمد شهروندان، مخاطبان کنسرت‌ها و نمایش‌های به صحنه رفته در این محدوده به‌ویژه در تالار وحدت، تالار رودکی و تالار حافظ دچار اختلال شده است. به گزارش خبرگزاری مهر، آغاز عملیات عمرانی در این محدوده توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران در شرایطی است که تالارهای تابعه مجموعه بنیاد فرهنگ هنری رودکی، با توجه به نزدیکی ایام سوگوار حضرت سیدالشهدا، روزهای بسیار شلوغ و مترامکی را از نظر اجرای برنامه پیش‌روی خود دارند که از آن جمله می‌توان به برگزاری سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در تالار رودکی و حضور پر تعداد هنرمندان شرکت‌کننده و با برگزاری چندین کنسرت مختلف در تالار وحدت طی ساعات مختلف روز اشاره کرد که همین تصمیم با قید فوریت سبب ایجاد اختلال در رفت و آمد اتومبیل‌ها و تماشاگرانی شده که شرایط مناسبی را برای ورود به تالارها ندارند.

بخش هوشمندانه جشنواره موسیقی جوان

خلاقان در بخش تکنوازی و تکنوازان خلاق

شانزدهمین روز از سیزدهمین جشنواره موسیقی جوان تالار رودکی عرصه جوانان تکنوازی بود که در مقابل بزرگان چون حسین علیزاده زبیا و خلاقانه نواختند. به گزارش روابط عمومی سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، تالار رودکی در شانزدهمین روز این جشنواره از نوازندگان سازهای سنتور، کمانچه، نی، تار و سه‌تار میزبانی کرد و نفرات راه یافته به مرحله نهایی مقابل هیأت‌داورانی متشکل از حسین علیزاده، محمدرضا فیاض، سیامک جهانگیری و احسان ذبیحی فر قرار گرفتند و به اجرای قطعات خود پرداختند. بخش دوم و پایانی روز شانزدهم جشنواره به نشست نقد و بررسی اجراها اختصاص داشت و هیأت‌داوران اجراها مورد بررسی قرار دادند. حسین علیزاده، محمدرضا فیاض، سیامک جهانگیری، احسان ذبیحی فر و هومان اسعدی در این نشست حضور داشتند. نشست نقد و بررسی اجراهای روز پنجم بخش موسیقی دستگاهی در

بخش آفرینش در تکنوازی، عصر روز پنج‌شنبه بیست و چهارم مردادماه و با حضور هومان اسعدی (دبیر جشنواره)، حسین علیزاده، سیامک جهانگیری، محمدرضا فیاض و احسان ذبیحی فر (اعضای هیأت‌داوران) در تالار رودکی برگزار شد.

هر اتفاق و تغییری حتما باید نگاه هنری در آن وجود داشته باشد

در ابتدای این نشست حسین علیزاده عضو هیأت‌داوران بخش موسیقی دستگاهی در بخش آفرینش در تکنوازی در مورد اجراهای امروز گفت: «این دومین سالی است که بخش آفرینش در تکنوازی به جشنواره موسیقی جوان اضافه شده و اجراهای امسال نسبت به سال گذشته بسیار بهتر بود. به هر صورت در هر رقابتی تعدادی از شرکت‌کنندگان به عنوان نفرات برتر انتخاب می‌شوند و تفاوت فاحشی بین فردی که مقامی کسب می‌کند و فردی که مقامی بدست نمی‌آورد وجود ندارد

آن مشخص شده و نه تعریفی یافته است. قرار است در این ادغام موسسه فرهنگی هنری نیاوران و... که در زیر مجموعه معاونت هنری شناخته شده هستند تحت لوای این موسسه دوم فعالیت کنند. یعنی جمع بسیاری از فعالیت‌ها در ذیل یک موسسه که هنوز نمی‌دانیم شرح فعالیت‌های تحت پوشش آن تا کجاست و چه موسسات و انجمن‌هایی در آن ادغام خواهد شد. ضمن آنکه در ردیف برنامه بودجه هر کدام از این موسسات برای خود تعریف دارند که باید دید ادغام بودجه و توزیع آن چگونه خواهد شد.

و همینطور تعریف یک موسسه با گستره پوششی این همه موسسات ریز و درشت خود همانند سنگی بزرگ است که کمتر زدن می‌نماید مگر آنکه برخی از هم‌پوشانی فعالیت‌ها در این موسسات یکی شده و از برخی فعالیت‌ها کاسته شود با توجه به آنکه تعریف سازمانی این موسسه و نیروهایش نیز کاری بسیار زمان‌بر و نیازمند ساعت‌ها کارشناسی صورت مساله است تا احیاناً در این تغییر و تحولات موردی

بالاخره وزارت ارشاد در راستای کوچک‌سازی دولت موضع رسمی خویش را اعلام کرد و با ابراز این خبر که موسسات زیر مجموعه و تابعه معاونت هنری به دو موسسه تقلیل خواهد یافت، مهر تأییدی بر شنیده‌های غیر رسمی زد

نادیده‌نماند که البته بعید است با این سرعت که از اعلام تصمیم ادغام موسسات می‌گذرد پیش‌تر به صورت بسیار جزئی به آن اندیشیده شده باشد و بیشتر به تصمیمی می‌ماند که مدیران برای جلوگیری از بحران‌های غیر قابل کنترل می‌گیرند. حالا باید منتظر این تغییر عظیم ماند و دید که ارشاد چگونه می‌خواهد این جراحی عظیم را رقم بزند تا ضمن حذف مسئولیت‌ها و سمت‌های غیر ضروری و نامفید و همچنین کوچک‌سازی زیرمجموعه معاونت هنری کمترین آسیب را به گردش کار هنری و رتق و فتق امور هنرمندان درگیر در این موسسات بزند.

به «پهنه فرهنگ و هنر رودکی» باید به آن توجه داشت. موضوع پهنه فرهنگی-هنری رودکی از جمله طرح‌ها و پروژه‌هایی است که طی ماه‌های گذشته در کمیسیون اجتماعی و فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران به صورت تخصصی مورد بررسی قرار گرفته و این مجموعه شهرداری تهران را مکلف به انجام اقداماتی کرده است.

مطابق اعلام سازمان زیباسازی شهرداری تهران، پهنه فرهنگی-هنری رودکی از شمال به خیابان انقلاب، از جنوب به خیابان نوفل لوشاتو، از شرق به خیابان حافظ و از غرب به خیابان حضرت ولی عصر (عج) منتهی می‌شود که در آن ۲۸ ساختمان تاریخی و ارزشمند شناسایی شده به همین دلیل مرمت و پیرایش شهری برای این محدوده در دستور کار قرار گرفته است. پهنه فرهنگی رودکی با همکاری شهرداری منطقه ۱۱، سازمان زیباسازی شهر تهران، شرکت توسعه فضاهای فرهنگی و دفتر مطالعات اجتماعی و فرهنگی به‌عنوان یک گذر فرهنگی-هنری در تهران راه‌اندازی خواهد شد. بخش‌هایی از پهنه رودکی باید به‌پایه‌راه تبدیل و کارهای فرهنگی هنری نیز در آن تقویت شود. عملاً این پهنه به منطقه ویژه فرهنگی-هنری شهر تهران تبدیل می‌شود.



پروژه «پهنه فرهنگ و هنر رودکی» یکی دیگر از دغدغه‌هایی است که طی ماه‌های گذشته به‌شدت مورد توجه هنرمندان و مدیران فرهنگی بوده که از آن به‌عنوان مهم‌ترین آسیب این محدوده یاد می‌کنند. کما اینکه طی ماه‌های گذشته موضوع تیراندازی در محدوده تئاتر شهر، سرقت از اتومبیل‌ها و عابران پیاده پس از برگزاری کنسرت‌ها و نمایش‌های به‌صحنه رفته در تالارهای دولتی و خصوصی این محدوده، حضور افراد بزه‌کار و مسواری این چنین نکاتی است که به لحاظ فرهنگی، قیل‌یال‌هایمان با عملیات بهسازی فیزیکی محدوده موسوم

ایرج در گلستان خواند



بابرگزاری کنسرت حسین خواجها میری ملقب به ایرج در گرگان صدای این خواننده قدیمی برای علاقه‌مندان به موسیقی سنتی در استان گلستان طنین‌انداز شد. کنسرت ایرج جمعه شب در تالار فخرالدین اسعد شهرستان گرگان مرکز استان گلستان که مملو از جمعیت بود برای علاقه‌مندان به موسیقی سنتی برگزار شد. در این اجرا قطعات معروفی همچون زندگی کاشکی، پرند و پیرهن صورتی با صدای ایرج و هم‌راهی نوازنده یولین به‌عنوان خواننده همراه خواننده شد. ایرج که از ابتدا تا انتهای برنامه به‌شدت از سوی علاقه‌مندان به موسیقی مورد تشویق قرار گرفت در سخنان کوتاهی گفت که در آستانه ۸۷ سالگی افزون بر ۹۰۰ قطعه تصنیف اجرا کرده که حدود ۵۰۰ مورد آن روی فیلم‌های سینمایی بوده است. ایرج یکی از خوانندگان صاحب سبک موسیقی ایران است که پس از ظهور موسیقی پاپ در ایران به این وادی گرایش پیدا کرد و از آثار معروف او می‌توان به نیاز، غزل‌خوان، پرند، گل‌من، پیرهن صورتی و گل‌دوین گل اشاره داشت؛ او بعد از پیروزی انقلاب اسلامی مخصوصاً دهه‌های ۷۰ و ۸۰ حدود ۱۰ آلبوم ارائه کرده است.

مژگان حسینی تکنواز آنسامبل کانتوس

چهارمین پروژه موسیقیایی آنسامبل کانتوس به مدیریت هنری ورهبری کلاو میر حسینی امروز ۲۷ مرداد ساعت ۲۱ در تالار رودکی اجرا می‌شود. در این کنسرت آثاری از آهنگسازان ایرانی چون: مهران روحانی، رضا والی، محمدرضا ویشی و رهبر ارکستر میر حسینی نواخته می‌شود. در این اجرا، مژگان حسینی تکنواز کانتوس است.

نو نوا

بازشنودی از نی دوره قاجار



صفدرخان-نایب‌اسدالله
پژوهش و بازسازی و اجرا: زمان خیری
تمبک: محمدرضا شراپلی
آواز: سید رحیم، سیداحمدخان، آقا حسین
تعزیه‌خان و علی‌خان نایب‌السلطنه: نی:
نایب‌اسدالله و صفدرخان: ناشر: ماهور ۱۳۹۸
در ساراه این اثر، سه قلم محمدرضا شراپلی می‌خوانیم: «فقدان کارگان ویژه‌سازی بازمانده از سنت نی‌نوازی دوره قاجار مسئله‌ای است که کم و بیش نی‌نوازان بر آن اتفاق نظر دارند. روشن است کیفیاتی تکنیکی در کارگان سنتی هر ساز در طول تاریخ پدید می‌آید که مختص آن ساز و بر گرفته از امکانات و تکنیک‌های اجرایی ویژه همان ساز است، ولی امروزه سازی، جز سنت نایب‌اسدالله، تداوم تکنیک‌های قدیمش را از دست داده. تنها شیوه رسمی نی‌نوازی که در طول قرن اخیر امتداد سنتی خود را حفظ کرده و به روش سینه‌به‌سینه از استاد به شاگرد در بستر موسیقی رسمی دستگاهی منتقل شده شیوه نایب‌اسدالله اصفهانی است که با واسطه تا روزگار پیش از مایه حسن کسایی رسیده است... اما امتداد چنین سنتی در باره شخصی مثل صفدرخان یا دیگر نوازندگان کمتر شناخته‌شده نی در دوره قاجار وجود ندارد. در وهله اول نخست سعی شد تا کلیه آثاری که از نی‌نوازی دوره قاجار به‌جامانده بود گرد آید. هدف اصلی این مجموعه بیش از آنکه صرفاً نشر مجدد نواخته‌های پیشینیان یا اجرای مجددی نعل‌به‌نعل از صفحات قاجاری باشد گوش آشنا کردن کارگان به‌جامانده از نی‌نوازی دوره قاجار برای نوازندگان و هنرجویان امروزی است.»

افزایش شدن بخش آفرینش در تکنوازی انتخاب بسیار هوشیارانه‌ای بود

محمدرضا فیاض دیگر عضو هیأت‌داوران بخش موسیقی دستگاهی در بخش آفرینش در تکنوازی در مورد اجراهای این بخش گفت: «ساماندهی این بخش در جشنواره انتخاب بسیار هوشیارانه‌ای بود به دلیل اینکه در این جشنواره می‌توان جمع‌بندی درستی از واقعیت‌های جاری موسیقی را نیز در نظر گرفت و در عین حال رویه آینده داشت که آفاق‌های پیشرو چه می‌تواند باشد.» او افزود: «بند تعبیر مهندسی زمان را می‌پسندم به دلیل اینکه زمانی که می‌تواند در سکوت بگذرد، شما یک زمانی در اختیارتان است و مهم این است که شما در این زمان چه سازه‌هایی می‌گذارید و از چه ایده‌هایی استفاده می‌کنید. شما برای اجرای قطعاتتان حدود ۱۲ دقیقه فرصت دارید که سازه‌های صوتی خودتان را ارائه دهید. سازه‌هایی که می‌خواهد در عین حالی که به‌مباحث فرهنگی ایران تکیه داده باشد، اما سازه‌های شخصی خودتان باشد. برای چنین فرآیندی باید ذهن کل‌نگر داشت و من این ذهن را در مقابل ذهن جز‌نگر قرار می‌دهم.»

و این یک مساله طبیعی است و از نظر من تمام شما نوازندگان جوان برنده هستید به دلیل اینکه تمام اعضای هیأت‌داوران از اجراهای شما لذت بردیم.» او افزود: «این بخش از جشنواره یک جرأت و جسارتی به نوازندگان می‌دهد که بتوانند آن چیزی که فکر می‌کنند انجام دهند و آن فکر صرفاً به آن هادیکته نمی‌شود. عده‌ای از نوازندگان امروز معمارهای عجیبی بودند و ساختمان‌هایی که ساخته بودند تمام زوایای آن با هم توازن نداشت. عده‌ای از نوازندگان نیز با احتیاط بیشتر پایشان را از خط قرمز فراتر می‌گذاشتند و عده‌ای نیز حجاب‌کار کردند اما نتیجه خوبی گرفتند. هر اتفاق و تغییری حتما باید نگاه هنری در آن وجود داشته و تأثیرگذار باشد.»

علیزاده در پایان خاطر نشان کرد: «یکی از نکات جالب اجراهای امروز این بود که نوازندگان سنتور دارای ابعاد ذهنی بیشتری از خودشان بودند و یک بخشی از آن مربوط به سازشان است که می‌توانند فضای بیشتری را با آن بسازند. اما عده‌ای از دوستان از این جهت که آن چیزی که می‌بینند پیاده می‌کنند، بسیار موفق بودند و مشخص بود که از عهده فانتزی‌های خودشان برمی‌آیند و آن‌ها را انجام می‌دادند.»