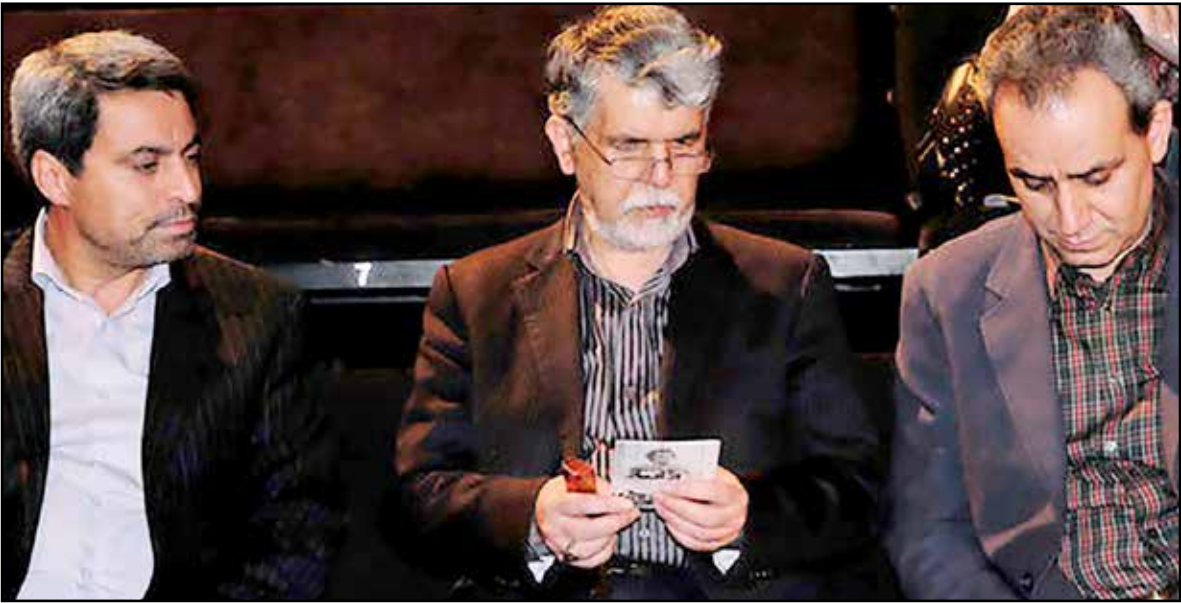


بالاخره موعد تغییر در مدیریت بنیاد رودکی رسید

تمایل به انتخاب مدیران غیرپاسخگو



بیتا یاری

از عملکرد آنها ابراز نارضایتی می شود. ازجمله این پست‌های وزارت ارشاد که عده زیادی از مدیریت فعلی آن ناراضی هستند مدیرعامل بنیاد رودکی است که همگان با عملکرد او جسته و گریخته آشنايند. همان که در سال ۹۶ دوره دوساله مدیریتش تمام‌شده بود و با آمدن صالحی انتظار می‌رفت برکنار شود، اما نشد. همان مدبری که به علت برگزاری مراسم رومانی خودرو روی سن تالار وحدت و همچنین برگزاری همایش یک شرکت لوازم آرایشی در سالن برتر موسیقی کشور مان اجازه داد فرهنگ و هنر مان زیر نگاه کاسب کارانه و غیرفرهنگی له شود، همان‌که باطراحی طرحی برای اجرای موسیقی و همراهی ملی پوشان کشور مان در جام جهانی روسیه میلیون هادالر را بر باد دادو در نهایت هیچ چیزی جز یک هز بنه هنگفت روی دست وزارت ارشاد باقی

نگذاشت. همان که با انتشار گزارش هز بنه کرد بودجه در دو سال گذشته نگاه‌های بسیار پر سرش بر انگیز و معنادار را از اهالی هنر دریافت کرده است. حالا گویا بعد از این همه افتخار آفرینی ها زمزمه‌های رفتن این مدیر از بنیاد رودکی شنیده شده و قرار است به زودی اسم مدیرعامل جدید بنیاد رودکی اعلام شود.

اینکه بعد از دو سال صالحی، وزیر ارشاد، به این نتیجه رسیده که بالاخره باید برای تغییر این مدیریت ضعیف و غیرفرهنگی در بنیاد رودکی اقدامی انجام دهد هر چند خیلی دیر هنگام است، اما باز هم باید شاکر بود که بالاخره وزیر ارشاد نیز متوجه عمده نارضایتی ها از عملکرد مدیرعامل زیرمجموعه خویش شد و در جهت تغییر آن گامی جدی برداشته است. امید می‌رود که وزیر ارشاد فردی را به

اینکه وزیر ارشاد، به این نتیجه رسیده است که باید برای تغییر مدیریت بنیاد رودکی اقدامی انجام دهد؛ هر چند خیلی دیر هنگام است، اما باز هم باید شاکر بود که بالاخره ایشان متوجه نارضایتی ها از عملکرد مدیرعامل بنیاد شده و در جهت تغییر وی گامی جدی برداشته است

مدیریت این بنیاد مهم فرهنگی و هنری منصوب کند که عملکرد درخشانی در حوزه تعاملات فرهنگی، هنری، مدیریت و شناخت هنری به همراه سابقه نیکو در پاسخگویی و تعامل با هنرمندان داشته باشد؛ ضمن سوابق

روشن و پاک در حوزه امور مالی. از این رو وقتی زمزمه‌هایی در خصوص تغییر و جایگزینی مدیرعامل بنیاد رودکی فعلی می‌آید توجه‌ها به سخنان و شایعات جلب می‌شود که بالاخره وزیر ارشاد چه کسی را شایسته این سمت خواهد دید. اما متأسفانه تنها شایعه‌ای که شنیده می‌شود حکایت از انتخاب مهدی افضلی، مدیر چندین و چندساله موسسه توسعه هنرهای معاصر توسط صالحی است. مهدی افضلی سال هاست بر کرسی مدیریت موسسه توسعه هنرهای معاصر تکیه زده و تنها در سال ۹۶ بودجه‌ای بالغ بر ۳۶ میلیارد تومان دریافت کرده است که گزارشی نیز از هز بنه کرد بودجه توسط این موسسه در جستجوها و پیگیری‌های اهالی رسانه به دست نیامده است.

نوع مدیریت افضلی نیز در این سال هانشان داده که او مدیری است که علاقه مند پاسخگویی به رسانه‌ها و افکار عمومی در خصوص عملکرد خویش نیست. ضمن آنکه برای اهالی فرهنگ و هنر همان قدر که عملکرد موسسه توسعه هنرهای معاصر در پرده ابهام قرار دارد منابع دولتی بودجه این موسسه نیز پرشش بر انگیز است که چگونه تخصیص می‌یابد و چگونه خرج می‌شود. افضلی البته در سال هایی که پر حاشیه ترین جشنواره موسیقی فجر به مدیریت حمیدرضا نوربخش در زمان حضور معاونت آقای مرادخانی بر گزار می‌شد همکاری صمیمانه‌ای با آنها داشت و موسسه اش را مسئول قراردادهای جشنواره کرده بود هر چند که همانند عملکرد چندین و چندساله این موسسه هرگز ریز دخل و خرج جشنواره موسیقی فجر آن دوره نیز قابل دسترس نشد و

امید می‌رود که وزیر ارشاد فردی را به مدیریت بنیاد رودکی منصوب کند که عملکرد درخشانی در حوزه تعاملات فرهنگی، هنری، مدیریت و شناخت هنری به همراه سابقه نیکو در پاسخگویی و تعامل با هنرمندان داشته باشد؛ ضمن سوابق روشن و پاک در حوزه امور مالی

تا امروز نیز مشخص نیست چرا یک موسسه وارد بحث‌های مالی جشنواره موسیقی فجر می‌شود اما اثبات شده که شفافیت در آن موسسه جزو دستور کار نیست و اهمیتی ندارد. از این رو اگر شنیده‌ها واقعیت داشته باشد مساله مهمی را پیش روی مامی گذارد و آن این است که چرا عملکرد این چنینی مورد قبول وزیر ارشاد است و چرا وزیر ارشاد به افرادی تمایل دارد که مسائل مالی مهم ترین وجه شناخته شدن آنهاست.

همان گونه که وزیر ارشاد در آخرین روزهای سال گذشته به خواسته یک مدیر مالی در وزارت خانه، قانون اخذ ۱۰ درصد از بلیت فروشی کنسرت ها را به مجلس فرستاده و تصویب کرد و حتی به رغم شکایت های متعدد اهالی موسیقی در این باره حاضر به عنذر خواهی نیز نشد؛ انتصاب آقای افضلی نیز به سمت جدید برای اهالی موسیقی مساله غیر قابل باوری نیست؛ چرا که تاکنون مرجعی پاسخگوی انتظار ا نشان نبوده است و تنها تهدیدها و وعای بوده اند که روز به روز رشد کرده اند.

تهیه کنندگان افتاد که جز رقابت در بازار موسیقی و سود سرشار مالی به چیز دیگری توجه نداشتند این اتفاق سر آغاز روند رو به افولی شده که تا امروز ادامه یافته است. و باعث شده تا موسیقی پاپ امروز ما جز مواردی اندک به محصولی تجاری و عاری از نگاه هنر مندان به تاریخ مصرف کوتاه مدت تبدیل شود. یکی از هنر مندان و خوانندگان پیشگام موسیقی پاپ بعد از انقلاب که نگاه ویژه ای به ساختار هنر مندان موسیقی با تمرکز بر اشعار جدی و مفهومی داشت و از همه مهم تر در آثارش به مضامین اجتماعی توجه ویژه ای می‌شد، حسین زمان بود. این هنر مند در ۱۸ مرداد ۱۳۳۸ در شهر تهران به دنیا آمد. پس از اتمام تحصیلات متوسطه در تهران و اخذ دیپلم، ریاضی از دبیرستان خوارزمی در سال ۱۳۵۶، به دانشگاه اه یافت و در رشته مهندسی الکترونیک در دانشگاه صنعتی اصفهان به تحصیل پرداخت. این هنرمند که همواره در آثارش ردپاهای پر رنگی از هنر متعهد دیده می‌شود در پیش از انقلاب مبارزات سیاسی اش را از شانزده سالگی در دبیرستان و با پخش اعلامیه ها و نوشتن مقالات سیاسی آغاز کرد. و پس از دو ترم تحصیل در دانشگاه توسط ساواک دستگیر شده و از دانشگاه اخراج شد. پس از آن برای تحصیل به آمریکا رفت و تا آغاز جنگ ایران و عراق در آنجا بود.

هنر مند جدا از مردم نیست

حسین زمان که معتقد است اثر هنر مند بدون توجه به جریانات و تاثیرات اجتماعی اصالت نخواهد داشت با آغاز جنگ با وجود اینکه حدود صد واحد دانشگاهی را گذرانده بود و برای چند ترم بیایي شاگردا ول شده بود، تحصیلاتش را نیمه کاره رها کرد و به ایران بازگشت و بلافاصله راهی جبهه شد و در طول هشت سال جنگ هم زمان با ادامه تحصیل، به مبارزه با دشمن نیز پرداخت. او تحصیلاتش را تا کارشناسی ارشد در رشته مهندسی مخابرات ادامه داد و در طی بیست سال گذشته به تدریس در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی و نیز پژوهش در زمینه های الکترونیک، مخابرات و رایانه مشغول بوده است. مجوز فعالیت هنری این هنر مند ۱۷ سال پیش بنابه دلایلی که به گفته خودش تاکنون مشخص نشده به حالت تعلیق در آمد تا اینکه در دوران مدیریت علی ترابی بر دفتر موسیقی وزارت ارشاد مراحل لغو این ممنوعیت از کارهای هنری آغاز و در روزهای نخست مدیریت محمد الهیاری فومنی در دفتر موسیقی به نتیجه رسید.

نوا

رویداد منحصر به فرد

سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از شنبه پنجم مرداد ماه سال ۱۳۹۸ با اجرای بیش از ۷۰۰ برنامه در بخش های «موسیقی نواحی»، «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی دستگاهی» در تالار رودکی تهران آغاز شده است. سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با دبیری هومان اسعدی توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی و با همکاری بنیاد رودکی از ۵ مرداد ماه تا ۵ شهریور ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

هومان اسعدی طی یادداشتی ضمن تشکر از کلیه اساتید همراه و شرکت کنندگان درباره این رویداد هنری اعلام داشت: «جشنواره ملی موسیقی جوان یکی از بزرگترین رویدادهای هنری کشور و در نوع خود، حتی در سطح جهان، رویدادی منحصر به فرد محسوب می‌شود: بیش از ۷۷۰ اجرا در مرحله نهایی توسط موسیقیدانانی نوجوان و جوان از تمامی استان های کشور، در طول زمانی قریب به یک ماه از صبحگاه تا شامگاه، در حضور هیات داورانی مرکب از بیش از ۱۰۰ استاد و موسیقیدان برجسته کشور. این جشنواره یکی از گسترده ترین گردهمایی های موسیقایی در تاریخ ایران زمین را رقم زده است؛ فضایی ملو از شور و نشاط نسل های جوان تر و امکان ارزیابی دست آورد های شان به محک دانش و تجربه استادان پیشکسوت؛ و این همه خود ترسیم کنند چشم اندازی روشن از آینده موسیقایی کشور و حاکی از تداوم و استمرار سنت هایی دیرپاست، به رغم تمامی تنگناها و فراز و نشیب های این هنر شریف در طول تاریخ این سرزمین»

«مانترا» منتشر شد



آلبوم «مانترا» به آهنگسازی و نوازندگی سام اصفهانی توسط انتشارات ماهور منتشر شد. درباره این مجموعه به قلم سام اصفهانی می‌خوانیم: فارغ از سبک و سیاق، خلق اثر، قریب است برای ثبت بی‌قراری احوال خالق اش. حربه ایست به عبور از خشخای روزمره و اعجاز یست تائیده از دنیای درون خلق به منظر هستی.

«مانترا» پس از «مانندالای درون»، دومین تجربه ی شخصی ام در قالب انتشار مجموعه ای برای سولوی پیانو ست؛ اصوات راوی دنیای درونی من باخاستگاه شرق و غرب، این بار در مقطعی تازه و نگر گاهی متفاوت از حیث زمان و زیستن. همانند مجموعه اول در اثر حاضر نیز ضمن بهر مندی از اصول گمپوز بسپون موسیقی غربی و علمی، از مصالح موسیقایی، رنگ و بیان موسیقی ایرانی به طور عامدهانه ای استفاده شده است؛ در قطعاتی که پیشوند «پانورا ما» دارند، مستقیما و مدار آلهای تئاتر یک یا ریمتیک موسیقی دستگاهی، مقامی و محلی ایران زمین بوده ام و سایر قطعات رویکردی غیر مستقیم به نشانه های موسیقی ایرانی دارند. انتخاب عنوان «مانترا» علاوه بر قرابت و شوق من به نگرش شرق و ارتباط معنایی با فضای موسیقی حاضر، کنایه ایست از اصواتی که اندیشه راه به مقصد رهایی رهسپار می‌کند.

مانترا آوا یا کلمه ایست تکرار شونده با صوتی مشخص که در ریشه سانسکریت، از دو بخش «مان» به معنای فکر کردن و «ترا» به معنای آزاد شدن است؛ توالی مکرر این آوا در مراقبه، امواج مغز راه به سطح خلسه وار آلفا می‌رساند و ذهن منشور را رهسپار فراغتی مسکوت می‌کند.

قطعات

۱- پانورا ما گردانیه (بر اساس گوشه گردانیه از دستگاه نوا)؛ ۲- پانورا ما گیلانه (بر اساس آواز دشتی و موسیقی گیلان زمین)؛ ۳- پانورا ما پآوموری (بر اساس مقام پآومسوری؛ مرثیه ای سوزناک در غم عزیز از دست رفته از مقامات مجلسی و باسنتی (تنبور) (تقدیم به حادثه تلخ کرمانشاه ۱۳۹۶)؛ ۴- کولی (والس)؛ ۵- به خاطر آفتاب یکشنبه؛ ۶- مرثیه ای برای از درخت.