

یک ماجرای تکراری در پرسپولیس

گل نزن و قهرمان شو!

موقعیت‌های از دست رفته، شاید مهم‌ترین المان برای به یاد آوردن این فصل پرسپولیس باشند. تیمی که خیلی خوب موقعیت ایجاد می‌کند و بخت گل زنی به دست می‌آورد اما نمی‌تواند از این فرصت‌ها به خوبی بهره‌برد. با این وجود آنها امیدوار هستند که با تکرار فرمول آشنای دو فصل گذشته، قهرمانی لیگ را از آن خود کنند. پرسپولیس در دو فصل قبلی به لحاظ گل زنی اصلا درخشان نبود اما با حداقل گل به پیروزی می‌رسید و با پیروزی‌های کلیدی، مسیر بردن جام را دنبال می‌کرد.



آریا رهنورد

تیم یحیی در حالی آماده جدال با نساجی می‌شود که «گل نزن» تبدیل به کلیدی‌ترین دغدغه این تیم در لیگ

برتر بیستم شده است. این تیم در جدال باشهر خودر، سه موقعیت گل استثنایی را از دست داد و سرانجام روی صحنه‌ای به گل رسید که اصلا شبیه یک فرصت ایده‌آل برای به گل رسیدن نبود. وظیفه گل زنی در بسیاری از هفته‌های این

فصل، روی دوش مدافعان و هافبک‌های پرسپولیس قرار داشته و مهره‌های هجومی این تیم، به ندرت توانسته‌اند انتظارات را برآورده کنند. با این وجود حالا کشره پارمفلو جذب شده، عیسی آل کثیر و محرومیتش را پشت سر گذاشته و ستاره‌خلاق مثل مهدی ترابی به تیم برگشته، انتظار می‌رود سرخ‌ها در فاز هجومی عملکرد به مراتب بهتری داشته باشند. برخلاف چیزی که شاید بسیاری از هواداران این باشگاه تصور کنند، آمار

گل زنی پرسپولیس تا این هفته از لیگ برتر بیستم، اصلا ضعیف‌تر از چنین مقطعی از فصل در دو دوره پیشین لیگ برتر نیست. پرسپولیس یحیی در ۱۹ هفته گذشته لیگ برتر، روی هم رفته ۲۵ گل به ثمر رسانده است. در حقیقت میانگین آمار گل زنی موفق‌ترین تیم این سال‌های فوتبال ایران در لیگ بیستم، فقط کمی بهتر از یک گل به ازای یک مسابقه است. جالب اینکه آنها

با همان آمار نه‌چندان خوب، دومین خط حمله قدرتمند لیگ برتر به شمار می‌روند. با این حال تیم یحیی به لحاظ گل زنی فاصله‌ای معنادار با تیم محرم نوید کیا دارد. سپاهانی‌ها در همین ۱۹ هفته، ۳۵ گل به ثمر رسانده‌اند و قدرت هجومی شان را به رخ رقیبا کشیده‌اند. نکته قابل توجه این است که پرسپولیس در این فصل به لحاظ گل زنی در دست با همان فرمول آشنای فصل گذشته پیش می‌رود. آنها در فصل قبل هم

تا پایان هفته نوزدهم، ۲۵ گل زده در کارنامه داشتند و البته صدر نشین لیگ به شمار می‌رفتند. در فصل قبل هم در همین مقطع، سپاهان خط حمله آماده‌تری از پرسپولیس داشت و توانسته بود گل‌های بیشتری تا این هفته از فصل به ثمر برساند. در لیگ هجدهم، آمار پرسپولیس تا پایان هفته نوزدهم حتی از آمار فعلی خط حمله این تیم هم ضعیف‌تر بود. آنها در ۱۹ مسابقه ۲۲ بار توپ را از خط دروازه رقباعبور داده بودند. باز هم جالب است بدانید که در آن فصل، سپاهان عملکرد هجومی بهتری داشت و توانسته بود در ۱۹ هفته، ۳۳ گل را به نام خودش ثبت کند. تا اینجا همه چیز تقریباً شبیه دو فصل گذشته پیش‌رفته است. در فاصله ۱۱ هفته به پایان فصل، خط حمله پرسپولیس در اوج نیست و سپاهان عملکرد بهتری در این زمینه داشته است. با این حال تجربه نشان می‌دهد که آمار بهتر هجومی در این مقطع، دلیل کافی برای بردن لیگ برتر نخواهد بود. حریف امروز پرسپولیس، تیم متحول شده نساجی است. تیمی که در دو هفته گذشته لیگ برتر به اندازه ۱۷ هفته قبلی پیروزی به دست آورده و حالا در وضعیت مطلوب‌تری نسبت به گذشته قرار دارد. تیمی که در فصل قبل اول لیگ فقط دو بار برنده شده بود، حالا دو پیروزی متوالی را در لیگ جشن گرفته است. به فخر است این بردها، باید پیروزی حساس و دراماتیک در جام حذفی را نیز اضافه کرد تا به این نتیجه رسید که پروژه ساکت الهامی در قائمشهر به خوبی پیش رفته است. نساجی در بازار نقل و انتقالات هم عملکرد خوبی داشته و یکی از بهترین خریدها را برای خط دروازه انجام داده است. خریدی که این روزها تیم شمالی را صاحب یک دلفون‌ناپذیر

تیم یحیی در حالی آماده جدال با نساجی می‌شود که «گل نزن» تبدیل به کلیدی‌ترین دغدغه این تیم در لیگ برتر بیستم شده است. این تیم در جدال با شهر خودر، سه موقعیت گل استثنایی را از دست داد و سرانجام روی صحنه‌ای به گل رسید که اصلا شبیه یک فرصت ایده‌آل برای به گل رسیدن نبود

مقابل دروازه کرده و ضعف دفاعی این تیم را پوشش داده است. با این وجود نباید فراموش کرد که نساجی هنوز در منطقه سقوط جدول به سر می‌برد و برای خارج شدن از این منطقه، به حفظ روند خوب هفته‌های گذشته نیاز دارد. به نظر می‌رسد آنها دور خیز خوبی را برای خروج از این منطقه انجام داده‌اند و آماده می‌شوند تا با ترس سقوط، خداحافظی کنند. این آخرین بازی پرسپولیس قبل از ترک ایران به مقصد هند برای حضور در رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا خواهد بود. قرمزها از طرفی باید مراقب سلامتی شان قبل از آزمون‌های سخت آسیایی باشند اما از سوی دیگر هم نمی‌خواهند در لیگ امتیازهای بیشتری را از دست بدهند. این تیم همین حالا هم صدر را به سپاهان واگذار کرده و یک لغزش دیگر از تیم یحیی، در دست همان چیزی است که می‌تواند سپاهان را به قهرمانی لیگ بیستم نزدیک و نزدیک‌تر کند.

چهره به چهره

وینسیوس و بلینگام؛ داستان‌هایی از یک شب جادویی

لیگ نوجوانان اروپا!

آرژانتین

مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا با درخشش قابل توجه مهره‌های جوان شروع شد. ستاره‌هایی که ثابت کردند حتی یک تنه می‌توانند بار همه یک تیم را به دوش بکشند. سه‌شنبه شب خیلی‌ها در انتظار درخشش مهره‌هایی مثل ارلینگ هالند یا دیگو ژوتا بودند اما در اسپانیا و انگلیس، چند مهره درخشان دیگر خودی نشان دادند و تبحر فوق‌العاده‌شان در عوض کردن جریان مسابقه را به نمایش گذاشتند. راند اول این مرحله، فعلا به سود تیم‌های میزبان به پایان رسیده است. هر چند که این میزبان‌ها در مسابقه برگشت کار دشواری برای حفظ برتری خواهند داشت. ستاره‌های چون و جرای دورتموند در جدال با شاکردان پپ گواردیولا، ارلینگ هالند

نبرد، زده‌ها در این بازی، مهره درخشان‌تری هم داشتند. «جود بلینگام» در ۱۷ سالگی با نمایش رویایی‌اش در زمین سیتی، چشم‌ها را خیره کرد. او در همان نیمه اول در شرایط کاملا سالم، توپ را از ادرسون قاپید و دروازه سیتی را باز کرد اما داور با یک اشتباه ناخوشدونی، این

اتفاق روز

یک نام غیرمنتظره در فهرست تیم ملی تنیس

اژدها وارد می‌شود!

در این سال‌ها به کرات دیده‌ایم که ورزشکارها به سراغ سینما بروند. از پژمان جمشیدی که نمونه بارز این اتفاق است تا مرحوم علی انصاریان و حتی چهره‌هایی مثل هادی ساعی که بازیگری را به شکل جدی برای خودشان انتخاب کرده‌اند. در همین سال‌ها، به کرات هم دیده‌ایم که بازیگرها به سراغ فعالیت‌های جانبی مثل خوانندگی یا حتی اجرای برنامه تلویزیونی بروند. تا اینجا همه چیز عادی و تکراری به نظر می‌رسد اما یک نفر هم هست که ظاهراً تصمیم گرفته در مسیر معکوس حرکت کند و سیاست متفاوتی را برای

شاید بلینگام اولین ستاره‌ای باشد که تابستان آینده دور تموند را با یک قرارداد ویژه به مقصد یک تیم بزرگ‌تر ترک می‌کند. او از همین حالا، توجه خاص تیم‌های متمول لیگ برتر انگلیس را به دست آورده و خیلی زود می‌تواند به رهبر خط دفاعی هر تیمی تبدیل شود. این مسابقه البته یک مهره جوان و اثرگذار دیگر هم داشت. فیل فودن در نودمین دقیقه از نبرد با دور تموند، گل برتری را برای گواردیولا وارد دروازه خود و قبل از آن، در سوتش دمید. اگر داور فقط به اندازه چند ثانیه صبر می‌کرد، می‌توانست به راحتی این صحنه را بازیابی کند و از کمک داور ویدئویی کمک بگیرد اما سوت زودهنگام او، اجازه این کار را از تیم داور گرفت. حتی با وجود این اشتباه و حشتناک که صدای اعتراض همه هواداران فوتبال را بلند کرد، بلینگام انگلیسی نشان داد که چه ارزش‌های محشری دارد. حالا همه فهمیدند که چرا باشگاه بیرمنگام تا این اندازه به این ستاره بخواهد بود و حتی تصمیم گرفته بود پیراهن این بازیکن را برای همیشه باگاتی کند. خیلی از کارشناس‌های فوتبال مثل ریو فردیناند، بلینگام را یک استعداد تمام عیار می‌دانند. آنها اعتقاد دارند که دعوت شدن به تیم ملی برای جود کافی نیست و او باید در رقابت‌های یورو به صورت «ثابت» برای تیم گرت ساوت گیت به میدان برود. در طول فصل بارها از سانچو یا هالند صحبت شده اما دوباره موفق به گل زنی شد

تا امیدهای حریف برای بازگشت به مسابقه را از بین ببرد. جونیور در طول فصل، بارها با واکنش منفی هواداران رئال مادرید روبه‌رو شده است. خیلی‌ها باور دارند که او تا قبل از ورود به محوطه جریمه فوتبالیست درخشانی است اما اصلا قدرت تمام کنندگی ندارد. اختلاف این بازیکن با کریم بنزما هم دلیل مهم دیگری بود که مادریدی‌ها نسبت به این فوتبالیست جوان بدبین شوند اما وینسیوس در دست در حساس‌ترین شرایط



ممکن، رئال زیدان را احیا کرد. این تیم در فاصله چهار روز تا یکی از حساس‌ترین ال کلاسیکوهای سال‌های اخیر، به خوبی روحیه گرفت و اعتماد به نفس بیشتری پیدا کرد. وینی پس از این نمایش استنادانه، پاسخ انتقادها را هم به بهترین شکل ممکن بود: «کار بعضی‌ها حرف زدن است. آنها فقط حرف می‌زنند اما من به سخت تلاش کردن و جنگیدن ادامه می‌دهم». حالا دیگر در مادرید، هیچ کس نگران مصدومیت‌های متوالی ادن هازارد نیست. چرا که این تیم در سمت چپ خط حمله، صاحب یک ستاره درخشان و آماده شده است.

سر نوشت هر دو مسابقه این مرحله، به بازی برگشت کشیده شده است. بدون تردید اگر کرونا در کار نبود، دور تموند و لیورپول در حضور تماشاگران شان تیم‌های خطرناکی به نظر می‌رسیدند و به راحتی می‌توانستند به مسابقه برگردند اما در آنفیلد و سیگنال ایدونا پارک خالی، حرف زدن از بازگشت ساده نیست. دور تموند با یک گل و لیورپول با دو گل در دیدار برگشت، می‌توانند راهی مرحله بعدی لیگ قهرمانان شوند اما شرایط دفاعی هر دو تیم، گل نخوردن را برای آنها بیشتر از حد ممکن دشوار خواهد کرد.

وجه به شهرتش مربوط نیست و این بازیگر توانسته است ادانش را در زمین مسابقه نیز به اثبات برساند. حضور چهره پرآوازه‌ای مثل امیر در تیم ملی تنیس، می‌تواند توجه افراد بیشتری را به سوی این رشته ورزشی جلب کند.

تنیس در ایران هنوز یک ورزش پیشرفته به شمار نمی‌رود و همچنان خیلی از افراد آن را به عنوان ورزش مورد علاقه یک طبقه خاص از جامعه می‌شناسند. شاید اگر چهره‌های شناخته شده بیشتری به سراغ تنیس بیایند، این ورزش هم شرایط مطلوب‌تری پیدا کند و چند سطح بالاتر برود. شاید روزی هم از راه برسد که در آن، ایران هم صاحب یک تنیسور در رقابت‌های بزرگ جهانی و گردن‌اسلم‌ها شود و دیگر ناچار نباشد با تیم‌های درجه چندی آسیا در سطوح پایین جام دیویس رقابت کند.

۱۳۸۹ بازی در فیلم آفریقا به کارگردانی هومن سیدی شروع کرد. جدیدی دومین تجربه بازیگری را هم روبه‌روی دوربین سیدی با فیلم سیزده پشت سر گذاشت. او برای این فیلم دیپلم افتخار جشنواره را هم به دست آورد اما اوچ درخشش‌اش در فیلم تنگه ابوقریب اتفاق افتاد. جایی که توانست با شایستگی سیمرغ بلورین جشنواره فجر را از آن خودش کند و خودش را در قامت یک بازیگر درجه یک به تثبیت برساند.

حالا در روزهایی که بسیاری از سینماها تعطیل هستند، نام جدیدی به یک دلیل دیگر بر سر زبان‌ها افتاده است. او این روزها نامش در تنیس شنیده می‌شود. کسی که به قول خودش با اسطوره تنیس ایران یعنی انوشا شاه‌قلی تمرین می‌کند. اینکه او توانسته تا این اندازه در تنیس پیشرفت کند، اتفاق جالب توجهی به نظر می‌رسد. دعوت از جدیدی به هیچ

خودش در نظر بگیرد. «امیر جدیدی» شاید اولین بازیگری است که در چند دهه اخیر از سینما به سراغ ورزش حرفه‌ای رفته است. «تنیس» همیشه دغدغه‌ای جدی برای این بازیگر بوده و او حتی به عنوان مربی خصوصی تنیس چند نفر دیگر از ستاره‌های سینما فعالیت کرده است. امیر این اواخر حتی در یک تورنمنت باشگاهی تنیس هم حضور داشته و حالانامش در فهرست دعوت‌شده‌های سرمربی تیم ملی تنیس برای حضور در انتخابی تیم ملی هم قرار گرفته است. حضور در این فهرست برای کسی که بخش عمده‌ای از فعالیت‌هایش در سینما و روبه‌روی دوربین رقم می‌خورد، فوق‌العاده به نظر می‌رسد. برخلاف بسیاری از افراد که به خاطر شکست خوردن در یک حوزه، حوزه دیگری را برای خودشان در نظر می‌گیرند، امیر در سینما هم به شدت موفق بوده است. او بازیگری را در سال