

آهنگساز اولین آلبوم پاپ پس از انقلاب:

# پخش موسیقی در ایران به عهده عده‌ای دلال مآب است



سایت‌ها و پلتفرم‌های بین‌المللی دهند و با فعالیت‌ها و همکاری‌هایی که دارند، کسب درآمد کنند. چون چاره‌ای نیست و هر چه هم که فعال باشیم و کار تولید کنیم یک جای کار می‌لنگد. حتی شاید چنین همکاری‌هایی اتفاقات بهتری را برای اهالی موسیقی رقم بزنند. من از سال ۱۳۷۵ تا به امروز به صورت جدی در عرصه موسیقی و سینما فعالیت کرده‌ام و فقط یکبار به جشنواره هیستوریک فجر و جشن خانه موسیقی همان سال حضور یافته‌ام و در هر دو رویداد کاندیدا شدم. این یعنی روند موجود در ایران ایراد دارد و یک جای کار می‌لنگد.

■ از فعالیت‌ها تبان اخیر تان بگوئید.

واقعیت این است که وضعیت پیش آمده بر اثر شیوع کرونا شرایط را برای فعالیت در همه عرصه سخت کرده است. پارسل نیز مشغول انجام کارهایی بودم که مربوط به سال گذشته بودند. پروژه‌هایی در زمینه موسیقی فیلم داشتیم که عوامل تولید آن‌ها درگیر وضعیت موجود شدند و در نهایت آن پروژه‌ها یا متوقف شده‌اند یا روند کندی دارند. در نهایت بیش از یک سال و نیم است که اوضاع به همین شکل است. تصورمان این بود در سال جدید بحران کاهش می‌یابد و فعالیت‌ها به روال عادی خود بازمی‌گردد، اما متأسفانه با سیستم غلط مدیریتی موجود این اتفاق نیفتاد. مسئولان در تعطیلات نوروز هیچ تمهیدی رابه‌کار نگرفتند و عبور و مرورها و مسافرت‌ها را مجاز اعلام کردند و نتیجه این بی‌نامه‌گی اوج گیری دوباره کرونا است. در نهایت این عدم مدیریت بحران مثنی نمونه‌خورا در همه بخش‌هاست و در عرصه هنر نیز این ناسامانی‌ها وجود دارد و در میان آن‌ها اوضاع موسیقی بدتر است. حال شما حساب کنید من که مشغول آهنگسازی فیلم هستم نیز باین چالش‌ها مواجهم. تهیه‌کننده بودجه فیلم را با وجود سرمایه‌گذاران تأمین می‌کنند؛ زمانی که سینما تعطیل است طبیعتاً سرمایه‌گذار نیز ریسک نمی‌کند و تهیه‌کننده نیز توان تأمین دستمزد عوامل را نخواهد داشت. به هر حال این روند زنجیروار همه چیز را بهم مرتبط می‌کند. حال حساب کنید یکی از پروژه‌های سینمایی که من نیز در آن حضور دارم نود و هشت درصد پیش رفته و چند میلیاردی بات آن هزینه شده و کار برای دوپست، سیصد میلیون تومان خوابیده است. این راه هم در نظر بگیرید که عوامل ساخت اثر سینمایی دویا سه نفر نیستند و پنجاه شصت نفرند.

■ باینکه بحران سال گذشته را از سر گذرانیدیم، اما متأسفانه از تجارب به دست آمده در نحوه مدیریت‌ها و برنامه‌ریزی‌ها

کاست و فیلم مرسوم بود چند شرکت بودند که در چار چوبی مشخص روی پخش آثار سرمایه‌گذاری می‌کردند. البته در آن دوران نیز مشکلاتی وجود داشت، اما نسبت به چند سال اخیر کمتر بود.

■ البته موسیقی در دهه ۷۰ شدیدا فضای بی‌بسته داشت و محدودیت‌ها و ممنوعیت‌هایی وجود داشت که تولید را با چالش‌های عدیده مواجه می‌کرد. صددرصد همینطور بود. یاد هست برای پخش آلبوم «شوکا» با صدای مهرداد شهسوار زاده که اولین آلبوم پاپ بعد از انقلاب بود با مشکلات زیادی مواجه شدیم. در آن دوره حتی ضبط آثار در استودیو نیز احتیاج به مجوز داشت و طوری بود که ضبط قطعات را تعطیل کردند و همین سخت‌گیری‌ها برای دریافت مجوز باعث شد کارمان هشت، نه ماه عقب بیفتد! یاد هست یکی از دوستان کامیوز نادلی، شش ماه هر روز به وزارت ارشاد می‌رفت و با پیگیری‌های بسیار بالاخره موفق شد با هزار دردسر اولین مجوز آلبوم پاپ پس از انقلاب را دریافت کند. فعالان موسیقی در دنیای امروز به هیچ‌وجه با چنین مشکلاتی مواجه نیستند و اتفاقاتی که مادر دهه ۷۰ تجربه کردیم برایشان فانتزی است. مشکلات ما فقط محدود به اخذ مجوز نبود و حتی برای حمل‌ساز نیز مجوز لازم بود، انگار اسلحه همراه داشتیم. حتی شاید اگر اسلحه‌های مامی گرفتند سخت‌گیری زیادی نمی‌کردند اما حمل‌ساز مانند همرا داشتن مواد مخدر بود. با اینکه ما چنین سختی‌ها و فشارهایی را تحمل کردیم و به نوعی جاده‌صاف‌کن نسل‌های بعد بودیم، حال با افرادی مواجهیم که معلوم نیست از کجا آمده‌اند! همین افراد هستند که اختیار

واقعیت این است که کم‌کار نشده‌ام و پس از فیلم «مینیای شهر خاموش» به طور میانگین سالانه کار داشته‌ام و همچنان مشغول فعالیتیم، اما اغلب آن آثار یا منتشر نشده‌اند یا اینکه وضعیت نشر خوبی نداشته‌اند و دلیلش تا حدودی کم‌لطفی دوستان مطبوعاتی به ویژه در حوزه موسیقی است. متأسفانه طی این سال‌ها رسانه‌های مکتوب و خبرگزاری‌ها اخبار هیچ کدام از آثارم را مورد پوشش و حمایت قرار ندادند. این کم‌لطفی‌ها صرفاً در زمینه انعکاس اخبار در رابطه با کار نیست. دوستان خبرنگار در مقولات دیگر نیز کم‌لطفند.

همان زمانی که به دنبال حل مشکلات هنرمندان از طریق انجمن صنفی بودیم نیز اخبار ما را پوشش نمی‌دادند و این همه ماجرا نیست. به نظر من مطبوعات و رسانه‌ها باید از موسیقی مستقل و آثاری که بدون پشتوانه‌های دولتی ساخته می‌شوند، حمایت کنند.

■ یکی از موضوعات بااهمیت در زمینه‌ها، آثر نحوه پخش آنهاست که خودتان هم به آن اشاره کردید. بجز مقوله کپی‌رایت که در ایران هیچ تعریفی ندارد و مشکلاتی را برای صاحب اثر ایجاد می‌کند، از کاستی‌های دیگر بگوئید.

متأسفانه در چند سال گذشته پخش آثار تولید شده برنامه مشخصی نداشته و همانطور که گفتیم من نیز آثاری تولید کرده‌ام که پخش نشده‌اند، یا در مرحله‌ای گیر کرده‌اند و شنیده نشده‌اند. دلیل مهم عدم پخش آثار من و دیگران این است که مانند گذشته و به شکل واقعی شرکت‌های پخش نداریم و انجام این روند به عهده افرادی است که دلال مآبانه سایت‌ها و تلویزیون‌های پخش موسیقی را در اختیار گرفته‌اند و از این طریق برای خود کاسبی راه انداخته‌اند. در دهه‌های قبل آن زمان که

بی‌شک موسیقی سال‌های پس از انقلاب (بخصوص سبک پاپ) مسیر پرفراز و نشیبی را تا به امروز پیموده است. در دهه ۶۰ و ۷۰ پنا به دلایل مختلف موسیقی پاپ سبکی ممنوع بود و از اوایل دهه ۷۰ بود که به مرور جای خود را میان مردم باز کرد. البته این اتفاق روندی بی‌حاشیه و ساده نبوده و بی‌شک تعدادی از اهالی موسیقی بودند که برای احیای موسیقی پاپ که در دهه ۴۰ و ۵۰ اوج محبوبیت رسیده بود به دلیل وجود فضای بسیار بسته و دشواری در اخذ مجوز، تلاش کردند، اما حال نامی از آن‌ها نیست.

داریوش تقی‌پور، نوازنده آهنگساز و تنظیم‌کننده، یکی از همین افراد است که «شوکا» اولین آلبوم پاپ مجاز پس از انقلاب را با صدای مهرداد شهسوار زاده منتشر کرده است. او که از اواسط دهه ۷۰ تا اواسط دهه ۸۰ یکی از پرکارترین‌ها بود در زمینه آهنگسازی سینما نیز فعالیت پررنگی داشته که حاصل آن نامزدی جایزه سیمیرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم سینمایی «مینیای شهر خاموش» ساخته امیر شهاب رضویان در بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر بوده است.

داریوش تقی‌پور در گفتگو با ایلنا، ضمن توضیح درباره فعالیت‌هایش به تحلیل وضعیت موسیقی پاپ طی سه دهه اخیر پرداخت.

■ ■ ■

■ شما در دهه ۷۰ نه فقط در عرصه موسیقی، بلکه در سینما و تئاتر نیز حضوری پررنگ داشتید و حتی برای موسیقی متن فیلم سینمایی «مینیای شهر خاموش» نامزد دریافت سیمیرغ بلورین شدید. اما از اواسط دهه هشتاد به ناگاه کم‌کار شدید. دلیل کم‌کاری نگاهاتی چیست؟

## تجسمی

### درخشش عکاسان ایرانی در ورلد پرس فوتو ۲۰۲۱



دو عکاس ایرانی با یک تک‌عکس و یک مجموعه عکس روایی در دو بخش خبرهای عمومی و ورزش موفق به قرار گرفتن در رده سوم بهترین‌های رقابت جهانی ورلد پرس فوتو ۲۰۲۱ شدند. به گزارش هنر آنلاین، فهرست برگزیدگان بخش‌های مختلف ورلد پرس فوتو ۲۰۲۱ اعلام شد و مدس نیسن از دانمارک با عکس «اولین آغوش» برترین عکاس سال شد. ضمن اینکه مقام اول بخش خبرهای عمومی را هم به دست آورد. این عکس تصویر یک زن ۸۵ ساله را در آغوش پرستار خود در برزیل با رعایت کردن شیوه‌نامه‌های بهداشتی زمانه کرونا به گونه‌ای ثبت کرده که توجه‌ها بیننده را جلب می‌کند و در آینده می‌تواند روایتی دقیق از در آغوش گرفتن در دوران شیوع کرونا ارائه کند. در همین بخش یعنی خبرهای عمومی «هنرینه انسانی کووید-۱۹» کار جاشوا ابرواندی از اندونزی جایزه دوم را از آن خود کرد و عکس نیوشا توکلین از ایران با نام «مراسم سوگواری سردار قاسم سلیمانی در تهران» به جایزه سوم رسید. توکلین این عکس را روز چهارم ژانویه ۲۰۲۰ در مراسم تشییع پیکر سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در پایتخت ایران گرفته است. این قطعه مربوط به مجموعه عکس‌های تشییع شهید شهید سلیمانی است که از توکلین در هفته‌نامه آمریکایی تایم منتشر شده بود. دیگر نماینده عکاسان ایرانی در برگزیدگان ورلد پرس فوتو ۲۰۲۱ مربوط به بخش عکس ورزشی است. در این بخش فرشته‌اصلاحی با یک مجموعه عکس روایی بانام «اندیشه پرواز» جایزه سوم را از آن خود کرد. عکس‌ها داستان پارکور کاری به نام سعید رامین در گچساران است که هفت‌هشت سال پیش در جریان یک مسابقه پارکور آسیب نخاعی دید و ویلچر نشین شد.

## میراث

### مدیرکل میراث فرهنگی ایلام خبر داد: آغاز کاوش شهر ساسانی سیروان



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایلام از آغاز فصل نخست کاوش شهر تاریخی سیروان در روزهای آتی خبر داد. شهری که به جامانده‌ها تمدن ساسانی است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایلام در گفتگو با خبرنگار ایلنا، از آغاز فصل نخست کاوش شهر تاریخی سیروان طی روزهای آینده خبر داد و گفت: شهر تاریخی سیروان مربوط به دوره ساسانیان بوده و در شهرستان سیروان، روستای سراب کلان واقع شده است.

«عبدالملک شنبه‌زاده» ادامه داد: این شهر در دوران شکوه و عظمت خود مرکز ایالت ماسبدان از شهرهای مهم و آباد ایران در دوره ساسانی بوده و وجود پل‌ها، راه‌ها، محوطه‌ها، قلعه‌های فراوان و سکونت‌گاه‌های باستانی در این محوطه، گویای اهمیت این شهر است.

او همچنین با اشاره به دیگر برنامه‌های ایلام در سال جدید در حوزه پژوهش‌ها و کاوش‌ها یادآور شد: چند کاوش دیگر هم برای گمانه‌زنی به منظور تعیین حریم داریم که پیش‌بینی می‌کنیم به چهار کاوش برسد. مدیرکل میراث فرهنگی ایلام با اشاره به برنامه‌های این استان در سال ۱۴۰۰ در حوزه میراث فرهنگی، گفت: ۱۲ بنا داریم که به تناوب کار مرمتی روی آنها انجام می‌شود؛ مانند شهر تاریخی سیمیر ه‌شهر تاریخی سیروان، قلعه کنجان، قلعه کورسرف‌العیاشیر و... که امسال هم قرار است مرمت آنها را جلو ببریم.

## «احتمالات علی شمس» به تئاتر شهر می‌رود

علی شمس نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره برنامه‌ریزی خود برای تولید و اجرای اثری نمایشی در سال جاری، گفته است. قرار بود سال گذشته نمایشنامه «احتمالات علی شمس» تولید و روی صحنه رود که به دلیل شرایط کرونا این امر میسر نشد. علی شمس گفته است «حدود ۲ ماه و نیم است که تمرین‌ها را شروع و انجام می‌دهیم تا در سال جاری این اثر را روی صحنه ببریم».

احمد قدوسی، سید علی محمدی، رضیه بدرانلویی و حامد عالمی پور عوامل اجرایی دایک در این جشنواره بودند. چهارمین دوره جشنواره از ۱۴ تا ۱۹ آوریل در شهر تولا روسیه برگزار شد و جمعه گذشته با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. پیش از این دایک اثر برگزیده جشنواره‌های جوی فست اوکراین، جشنواره کوئینتای یونان، بخش دفاع مقدس جشنواره فجر و جشنواره بین‌المللی تئاتر فتح جشنواره را در کارنامه خود دارد.

## نمایش «دایک» در فستیوال بین‌المللی تئاتر جینر فست روسیه در خشید



خراسان شمالی نماینده تئاتر ایران گروه‌های شرکت کننده در این فستیوال بودند. سعید آقای، امیر تقی پور، فاطمه و ثوق نیا، هیوار بانی،

نمایش «دایک»، به نویسندگی هیوا ربانی، کارگردانی حامد عالمی پور و کاری از گروه تئاتر هنر بجنورد در چهارمین جشنواره تئاتر جینر فست روسیه اثر برگزیده. لحاظ تصویرسازی و بازیگری برگزیده شد. عنوان اثر برگزیده از لحاظ تصویری به حامد عالمی پور و بازیگر برگزیده به رضیه بدرانلویی رسید. ایتالیا با دو اثر، اسپانیا دو اثر، یونان یک اثر، روسیه (مسکو، پریم، تولا، کورسک) چهار اثر، هند یک اثر و دایک از

## تئاتر