

اخبار فرهنگی

استعفای یک استاد دانشگاه تربیت مدرس در اعتراض به نوع برخورد ها با اساتید و دانشجویان



آبتین گلکار،استاد پار رشته زبان روسی دانشگاه تربیت مدرس در اعتراض به نوع برخورد ها با اساتیدودانشجویان استعفا کرد. به گزارش شبکه شرق؛این مدرس ومترجم ادبیات روسی، که پیشتر بارها به فشارهای وارده بر اساتیدودانشجویان اعتراض کرده بود، باتداوم برخورد ها بادانشگاه بر دانشگاه تربیت مدرس، با وجود۱۵ سال سابقه ی تدریس،ازاین دانشگاه خداحافظی کرد. گلکار همچنین به واسطه انتقاداتش به برخورد ها با دانشگاه، بالشکال تراشی حراست دانشگاه تربیت مدرس از یک سو ومديریت این دانشگاه در پرونده ارتقا و ترفیع خودمواجه شده بود.

■ ■ ■

محرومیت ۱۲ دانشگاه و موسسه پژوهشی ایران از دریافت «بودجه دولتی پژوهشی» کانادا

دولت کانادا با انتشار فهرستی از ۱۲ دانشگاه وموسسه پژوهشی در ایران اعلام کرد چون این مراکز به صورت مستقیم یاغیر مستقیم پائنهادهای نظامی وامینیتی مرتبط هستند،به پژوهشگرانی که بااین دانشگاه ها همکاری کنند، بودجه دولتی ارائه نخواهد شدد. دانشگاه های صنعتی شریف، بهشتی و انستیتو پاستور ایران و ۹ دانشگاه وموسسه پژوهشی دیگر، از جمله موسسه تحقیقات هوافضا، دانشگاه علوم پزشکی «بقیةالله»، موسسه آموزشی و تحقیقاتی صنایع دفاعی، «دانشگاه امام حسین»،موسسه فیزیک کاربردی،سازمان پژوهش های علمی وصنعتی ایران، مرکز تحقیقات انفجار، مرکز مطالعات فیزیک و دانشگاه نیروی هوایی ستاری در این فهرست هستند.

■ ■ ■

«گیج گاه» به انگلستان می رود



به هشتمین جشنواره سالانه Indie-Lincs در شهر لینکلن انگلیس راه یافت.به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «گیج گاه» با ۱۶ و ۱۷ فوریه ۲۰۲۴ (۲۷ و ۲۸ بهمن) در لینکلن، انگلستان در سالن اصلی مرکز هنر های لینکلن نمایش داده می شود. ماداکتو پیکچرز عرضه وتوزیع بین المللی این اثر را بر عهده دارد.حامد بهداد،باران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی،امیر حسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنگشه خواه، سیاوش چراغی پور، علی راد، مریم همتیان، محمد الهی، علی باغفر، ایمان اسماعیل پور، داوود ونداده، حامد شیخی، وحید رحمتی، باحضور فراهاد آیش و با هنرمندی جمشید آرا (هاشم پور)، رضا صفایی پور، حسن رضایی نقش آفرینان این فیلم سینمایی هستند

■ ■ ■

عضو کمیسیون صنایع ومعادن مجلس: گردش مالی فیلترشکن ها ۱۰۰ میلیارد تومان است

عضو کمیسیون صنایع ومعادن مجلس، گفت: نهادهای امنیتی اعلام کرده اند که گردش مالی فروش فیلترشکن در کشور حدود ۱۰۰ میلیارد تومان است. رضا تقی پور در گفت و گوباد به بان ایران، در پاسخ به اینکه آیا وزارت ارتباطات از فروش فیلترشکن ها سود می برد، گفت: «بعید می دلم چر که آقای رئیسی ماموریتی دادند وبر اساس گزارشش که ما شنیده ایم، هیچ نهاد یا سازمان دولتی حتی نزدیک به دولت اجازه فروش فیلترشکن را نداشته واین کار را نکرده است. برعکس گزارش ها حاکی از آن است که عدد فیلترشکن هایی که توسط نهادهای امنیتی تحت تعقیب قرار گرفتند، با آنچه گاهی حتی همکاران ما اشاره کردند، تفاوت دارد. برخی فیلترشکن ها حتی به صورت رایگان استفاده می شود.

■ ■ ■

آغاز پیش فروش بلیت های تئاتر فجر از امروز



پیش فروش بلیت نمایش های صحنه ای چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سایت «گیشه تئاتر» آغاز شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنر های نمایشی، پیش فروش بلیت نمایش های صحنه ای چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ساعت ۱۰ صبح امروز (پنجشنبه ۲۸ دی) برای علاقه مندان ومخاطبان تئاتر آغاز می شود.سایت «گیشه تئاتر» به نشانی gishehtheater.ir آماده ارائه بلیت نمایش های جشنواره تئاتر فجر خواهد بود.چهل ودومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به ریاست کاظم نظری و دبیری مهدی حامدسقایان، از ۲۷ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.

محموداحدی نیابعداز نوبسندگی و کارگردانی نمایش «سبزده بدر»، این بار در مقام نویسنده،نمایشنامه کشتی نوح» رانوشته وامیر علی تقی زاده آن را کارگردانی کرده است. همچنان رد پای رئالیسم اجتماعی در این نمایشنامه پر رنگ است و فرودستان جامعه برای عبور از وضعیت دوزخی خویش، در حال تقلالودست و پا زدن های نه چندان موفق هستند

نمایش «کشتی نوح» به مانند «سبزده بدر» فرم های گذشته وتثبیت شده را بار دیگر اجرا کرده ودر این شیوه اجرایی کمابیش موفق عمل می کند. شوخ طبعی اجرا تماشاگران را همراه خود کرده و فرودستان را انسان هایی مفلوک وملال زده به نمایش نمی گذارد. به هر حال جنگی برای بقا در جریان است و برای فاصله گرفتن از وضعیت فرودستی دامنه دار این خانواده، موسی و خواهرانش مجبور به گرفتن تصمیمی دشوار و تاحدودی غیر اخلاقی هستند. منطق آنان مبتنی بر «ثال پالتیک» وقدم گذاشتن بر زمین سخت واقعیت است. بدیل این تن دادن به منطق زمانه، کنش رادیکال و کمابیش غیر اخلاقی جمال است. از این منظر «کشتی نوح» در این زمانه عسرت وحسرت های بی پایان قرار نیست به آب افتاده وبعد از عبور از طوفان هابه ساحل آمانشهر برسد.

همکاری محمود احدی نیبا وامیر علی تقی زاده به اجرایی تماشایی و مسئله مند میدان داده که می تواند همچون یک اتصال کوتاه عمل کرده و کلیت جامعه را مقابل چشم مخاطبان ترسیم کند. با آنکه خبر چندانای از فرم های تجربه نشده اجرایی مشاهده نمی شود وهمه چیز بر گرد رئالیسم اجتماعی شناخته شده این سال ها می چرخد اما همچنان می توان این نمایش را خلاقانه و تماشایی دانست. نوعی بازگشت به متن واجرای دقیق زوایای یک نمایشنامه در نسبت با وضعیت اینجا و اکنون ما بی آنکه توهم آوانگارد بودن بر گروه اجرایی مستولی شده وهمه چیز را گرفتار ماجراجویی های بدون مازاد کند.

بی شک بازگشت به نمایشنامه متن محور که قصه اش را به خوبی تعریف می کند و شخصیت های باور پذیر و کنش مند دارد، این روز ها مورد استقبال تماشاگران تئاتر قرار خواهد گرفت. کشتی نوح این کار را به خوبی انجام می دهد و «همان همیشگی» را با یک شیوه اجرایی درست، به مخاطبان عرضه می کند. از این منظر، این کشتی به راه افتاده و در حال حرکت است هر چند پیامبران اولوالعزمی چون نوح نبی کشتی بان آن نباشد.



این مسیر تباهی، وقفه ای برگشت ناپذیر می اندازد. به هر حال زمانه کنونی ما از آن سویه های مقدس پیامبران اولوالعزم فاصله گرفته وفی المثل چندان خبری از عصمت وطهارت نوح نبی در فرزندان قرن بیست و یکمی اش مشاهده نمی شود. جهان سکولار امروز واجد اخلاقیات سکولار شده وانسان ها بیش از آنکه متعلق به جهان خیر و شر باشند، گرفتار و سرگردان میل های سرکوب شده و ساختار های منکوب کننده هستند. بنابراین جای تعجب نیست که کنش ورزی جمال در قبال دیگران، بعد از آگاهی از ستمی که بر او روا داشته وموجب طرد شدگی اش شده، این چنین فاقد هر گونه اخلاقیات رهایی بخش باشد ومقدمه ای برای تباهی جمعی. در یک جامعه مدرن از قضا این مطرودان ومحدوفان هستند که می توانند علیه نظم نمادین شورش کرده و وضعیت تازه ای را به لحاظ اقتصادی، سیاسی واجتماعی رقم زنند.

به لحاظ اجرایی، صحنه چنان تدارک دیده شده که یادآور یک فضای حاشیه ای از افراد حاشیه ای در یک پروژه عظیم فیلم سازی باشد. بنابراین منطق واقع گرایانه اجرا، باز نمایی دقیق حوادث و کنش ها را الزامی می کند. همه چیز در خدمت ایجاد یک اتمسفر پر از تنش های ناگزیر اما قابل تحمل در یک خانواده فرودست ایرانی است که در ادامه می بایست از مدار ثبات خارج شود ونظم تازه یابد. در این بین استفاده از اشیا به یاری اجرا آمده و روابط شخصیت ها رامعنایی تازه پخشیده است. هر دو خواهر این خانواده مهیا وملیه، از همان ابتدای نمایش از طریق آماده سازی لباس بازیگرانی که در تولید فیلم نقشی دارند، شکلی از مشارکت در شیوه تولید جامعه را به نمایش می گذارند. از دل نسبت مندی این دوزن باشیای موجود در صحنه، وبه میانجی کاری که انجام می دهند، می توان به این نتیجه رسید که آنان از طریق کار کردن اثر گذار بوده و عاملیت خویش را بدست می آورند. اما ذیل ساختار های مردانه موجود وفضای محدود کنش، این عاملیت زنانه در نهایت مجبور به عقب نشینی شده وابه میل مردانه می گردد. از نقاط آیرونیک این اجرا، زنی است دلباخته موسی به نام مصی که برای امرار معاش وبه قول خودش باز کردن گره از کار مردم، به خرافات وماورالطبیعه متوسل می شود اما برای گشایش در زندگی خویش، دستا نش خالی است و مجبور است از دیگران طلب یاری کند.



درباره نمایش «کشتی نوح» با کارگردانی امیر علی تقی زاده؛

عشاق مغروق جهان



محمد حسن خدایی

نوح» در حال ساخته شدن است وعده ای از عوامل پشت صحنه ونه چندان قدر دیده سینما، تلاش دارند از این فرصت استثنایی استفاده کرده ودر صورت موافقت کارگردان، به روی صحنه بیایند وبا حضور بر عرشه کشتی، نقشی هر چند کوچک مقابل دوربین فیلمبرداری بازی کنند. از یساد تبریم که به لحاظ اجتماعی فضای تولید فیلم در جامعه ای مانند ایران که گرفتار نوعی از آشفتگی طبقاتی است، اغلب خشن ومبتنی بر رقابت تمام عیار است. اما طنز قضیه اینجاست که در این شکست های مستند ام اقتصادی که بیشتر آثار سینمایی در این سال ها متحمل شده اند ومنفعت مالی چندانای برای تهیه کننده و کارگردان نداشته اند، همچنان شاهد ولع غیرطبیعی تولید فیلم در میان فیلمسازان هستیم. فیلمنامه نویسان، بازیگران و کارگردانان، تلاش وتمنای زائدالوصفی

وضعیتی که در نمایش بازی نمایی می شود کمابیش آشناست:فیلمی به نام «کشتی نوح» در حال ساخته شدن است وعده ای از عوامل پشت صحنه ونه چندان قدر دیده سینما، تلاش دارند از این فرصت استثنایی استفاده کرده ودر صورت موافقت کارگردان، به روی صحنه بیایند و باحضور بر عرشه کشتی، نقشی هر چند کوچک مقابل دوربین فیلمبرداری بازی کنند

گزارش

شهین اعوانی، دانشیار فلسفه ومدير گروه فلسفه دانشگاه خاتم:

مرحوم مجتهدی به اصالت فارسی گویی اهمیت می داد

دوشنبه ۲۵ دی، کریم مجتهدی، از استادان بنام فلسفه واز چهره های ماندگار ایران، در گذشت. «افکار کانت»، «آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب»، «فلسفه در قرون وسطی»، «فلسفه تاریخ»، «دکارت وفلسفه او» و «پدیدارشناسی روح بر حسب نظر هگل» برخی از آثار این متفکر ایرانی بود.

خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به همین مناسبت با شهین اعوانی، دانشیار فلسفه ومدير گروه فلسفه دانشگاه خاتم گفت وگو کرده واز شخصیت علمی ومشی رفتاری مرحوم مجتهدی جویا شده است.

■ ■ ■

مرحوم مجتهدی مدارج تحصیلی را در کجا گذارنده بود؟

استاد کریم مجتهدی که متأسفانه از امروز ایشان را باید بر سر نام شان «مرحوم» یا «زنده یاد» بیاورم، وجملات درباره خصایص ویژگی های شان را با زمان ماضی بنویسم، یکی از مدرسان پیشکسوت میرزواستادان فلسفه (در مرتبه استاد تمام) گروه فلسفه دانشگاه تهران بود. در تبریز زاده شد. کلاس اول ودوم ابتدایی را در زادگاهش گذراند و در دبستان فردوسی تهران وبعد در دبیرستان فیروز بهرام وکالج البرز تهران ادامه تحصیل داد. در ۱۸ سالگی به فرانسه رفت و در مهم ترین دانشگاه فرانسه یعنی سوربن، دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد را گذراند. مقطع دکتری را زیر نظر فیلسوف فرانسوی، ژان وال (Jean Wahl, ۱۸۸۸-۱۹۷۴) گذرانده است. البته دکتریحیی مهدوی دواثر از ژان وال به فارسی بر گردانده: ۱-نگاهی به پدیدارشناسی وفلسفه های هست بودن (انتشارات خوارزمی) و ۲- بحث در مابعدالطبیعه (انتشارات خوارزمی).