

گشتی در کارگاه‌های بیست و ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

از ایده‌یابی تا کشف رابطه معنا با فرم



بیش از صد هنرمند جوان در مدت دو روز و نیم به خلق آثاری در ۹ شاخه هنری پرداختند تا توانایی‌های آنان مورد قضاوت اساتید هنر قرار گیرد.

به گزارش هنر آنلاین؛ در روزهای گذشته دانشگاه ایلام میزبان بیست و ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان بود. دانشگاهی بزرگ با دانشکده‌های متعدد که میان هر کدام فاصله زیادی وجود دارد، در غیاب دانشجویان خود پذیرای هنرمندان جوانی از سراسر ایران بود که حال و هوای



متفاوتی را در این محیط ایجاد کردند. بر روی تعدادی از کارگاه‌های دانشکده کشاورزی نام یکی از بخش‌های ۹ گانه جشنواره نوشته شده و چند جوان در آنها مشغول کار با شنیدن صحبت‌های استاد خود هستند تا در نهایت آثاری را به وجود آورند که در روز پایانی جشنواره مورد داوری قرار می‌گیرد.

در کارگاه کاریکاتور، جمال رحمتی ابتدا درباره روش‌های سئو‌یابی صحبت کرد و شیوه‌های بزرگ‌نمایی، کوچک‌نمایی، تفکر معکوس، شباهت، تلفیق زمان، طوفان فکری، بسط و گسترش، بازنمایی و... را به عنوان روش‌هایی که برای پیدا کردن سئو‌ی در رشته‌های مختلف مانند فیلم‌نامه‌نویسی، تصویرسازی، ادبیات و... استفاده می‌شود، توضیح داد.

با توجه به اینکه تعدادی از شرکت‌کنندگان هیچ مقدمه‌ای برای کار خود نداشتند و اطلاعات آکادمیک درباره این روش‌ها نداشتند، رحمتی درباره فرآیند ذهنی پیدا کردن سئو‌ی و اینکه چگونه فکر خود را متمرکز کنند تا بتوانند کار کنند، برای آنها صحبت کرد. او از شرکت‌کنندگان خواست دواثر ارائه دهند تا داوران بتوانند قضاوت منصفانه‌تری درباره کار آن‌ها داشته باشند. تکنیک و قطع

تمام این تجربیات نداریم. ولی تجربیات بقیه در کنار ما باعث می‌شود خیلی زود آن تجربه را درک کنیم و سریع‌تر در کار خود پیشرفت کنیم. این موضوع ممکن است الان به چشم نیاید ولی در آینده شما خیلی تاثیرگذار است. اهمیت جایزه در جشنواره‌ای که تم اصلی آن هنر است خیلی کمتر است و بیشتر دوستی‌ها و صمیمیتی که بعداً منجر به همکاری حرفه‌ای می‌شود مهم است.

عرب‌زاده در ادامه به هنرجویان گفت که در این کارگاه باید طراحی را به صورت یک پروژه ببینیم نه یک کار تکمیل شده. پروژه هنری که در آن سوالاتی هست و از طریق عمل طراحی با مدیوم‌هایی که در اختیار داریم به این سوال جواب می‌دهیم. پس از آن موضوع «انسان و مکان» برای کار در نظر گرفته شد که یک موضوع باز است و حتی می‌تواند فیگوراتیو یا انتزاعی باشد. برای ارائه آثار، تعداد معینی در نظر گرفته نشد چون اندازه و تکنیک کارها متفاوت است اما کار نهایی باید یک اثر یا یک مجموعه تمام شده باشد که بتواند ایده را به فرم تبدیل کند.

کارگاه خوشنویسی نیز با توضیحات اولیه درباره نحوه برگزاری کارگاه و اینکه در دو روز کارگاه هنرمندان به چه صورت کار را شروع کنند و به نقطه‌نهایی برسانند، آغاز شد. حسین غلامی به شیوه رایج در آزمون‌های خوشنویسی، از هنرمندان خواست که یک شعر را در قالب چلیپا ترکیب کنند. این کار پیچیده به خوبی می‌تواند توانایی‌های خوشنویس را نمایان کند. در عین حال یک موضوع آزاد نیز در نظر گرفته شد تا خوشنویسان بتوانند خلاقیت خود را در زمینه‌هایی مانند سیاه‌مشق، ترکیب حروف و کلمات و... بر اساس تجربیات و آموزش‌های



قبلی خود نشان دهند.

کامبیز صبری در کارگاه مجسمه‌سازی از آشنایی با شرکت‌کنندگان از آن‌ها خواست مدتی درباره مفاهیمی که در ذهن دارند صحبت کنند و بعد بگویند چگونه می‌خواهند این مفاهیم را به اثر هنری تبدیل کنند. در همان ابتدا مشخص شد که خیلی از کارها به دلیل کم تجربه بودن آن‌ها قابل اجرا نبود. بنابراین صبری هنرمندان جوان را به این سمت راهنمایی کرد که با این فرصتی که وجود دارد و با توجه به آنچه به آن معتقد هستند، ایده‌ای از خودشان را انتخاب کنند که قابل اجرا باشد. در ادامه هر کدام از آن‌ها با ایده و مترابلی مورد نظر خود به اجرای طرح انتخابی پرداختند.

صبری درباره این موضوع گفت: تا به این مهارت برسید که بین یک فکر خوب و تبدیل آن به مدیای هنری چه فاصله‌ای هست، به تجربه نیاز دارید و کم‌کم یاد می‌گیرید چگونه مفاهیم می‌توانند در یک مسیر موازی بدون اینکه تکرار یا یکی شوند قرار بگیرند، به نوعی که مدیای مجسمه‌سازی در ترازوی ادبیات، فلسفه، روانشناسی و مفاهیم تئوری، بار همه اینها را داشته باشد اما در چه اول یک اثر هنری باشد.



در روزهای گذشته دانشگاه ایلام میزبان بیست و ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان بود. دانشگاهی بزرگ با دانشکده‌های متعدد در غیاب دانشجویان خود پذیرای هنرمندان جوانی از سراسر ایران بود که حال و هوای متفاوتی را در آن ایجاد کردند

طراحی، ترکیب‌بندی، خلاقیت، ساخت و ساز و اجراء دوری آثار توجه می‌کنند. فرهاد فروزی در کارگاه گرافیک مدتی طولانی را به معرفی شرکت‌کنندگان اختصاص داد تا به این ترتیب آن‌ها با بیان نکاتی درباره خود و پاسخ دادن به پرسش‌های دیگران، شناخت دقیق‌تری از خود به دست آورند. پس از آن گروه به سطح شهر رفتند تا با دیدن و عکاسی از محیط، شناختی از ایلام پیدا کنند. در روز دوم کارگاه هنرمندان جوان شروع به کار کردند تا آنچه از خود و شهر شناختند را در یک پوستر طراحی کنند. استفاده از عناصری که از درون و پیرامون خود می‌توانند کشف کنند کمک می‌کند عناصر پوستر آنها ساخته شود. بعضی از هنرمندان با طراحی یا چاپ‌های دستی، مواد اولیه پوستر خود را فراهم کردند و هر کسی به شیوه خاص خود به کار پرداخت. عنوان «در خیابان راه می‌روم» در همه پوسترها مشترک است و این عنوان مشترک می‌تواند کمک کند تفاوت ذهن شرکت‌کنندگان بیشتر دیده شود.

در کارگاه نقاشی خسرو خسروی به هنرمندان جوان گفت که با توجه به محدودیت زمان باید یک کار شوقی انجام دهند و با پرهیز از ساخت‌وسازهای همیشگی، به نمایش سریع ذهنیت خود بپردازند، مانند برقی که یک لحظه زده شده است. او با توجه به اینکه فرصت برای کار ساختارمند و پرکار وجود ندارد، از هنرجویان خواست ایده خود را با شیوه‌ای سریع و آزاد به نمایش بگذارند زیرا نکته مهم نمایش جوهره خلاقیت است. او به هنرجویان گفت برای نمایش سریع ایده خود فکر کنید در حال طراحی هستید، اما با ابزار نقاشی.

خسروی تم «طبیعت جاندار» را برای نقاشان در نظر گرفت و آثار به وجود آمده گرچه بسیار متنوع هستند و هر شخص در گرایش خودش کار می‌کند اما همه آن‌ها به نوعی با این تم ارتباط دارند. او با تأکید بر شوقی و ذوقی بودن کارها و پرهیز از شیوه‌های همیشگی، گفت که طبیعی است بسیاری از کارها در این مدت به پایان نمی‌رسند و در قضاوت آنها نباید به دنبال کارهای اجرا شده باشیم.

گفتنی است، بیست و ششمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری رضوان صادق‌زاده با شعار «ترسیده به درخت، دو قدم مانده به گل» از سنی‌ام مراد تا سوم شهریورماه ۱۳۹۸ در ایلام برگزار شد.

