

به بهانه انتشار فیلم تئاتر «عقل صورتی»

# عقل نقاشی کند اندر جهان



احسان زبور عالم

عقل‌های رنگی، شما را به یاد چه می‌اندازد؟ برای نگارنده یادآور یکی از مشهورترین نوشته‌های شیخ اشراق است، «عقل سرخ» داستان «باز» است که در مسیر یافتن هفت راز عالم با پسر سرخ روبه‌رو می‌شود و او در مسیری که می‌توان آن را اخلاص‌های از عرفان ایرانی دانست به شهود دست پیدامی کند. پسر پاسخ تمام پرسش‌ها را می‌داند و باز در دیالوگی نفس‌گیر مدام او را خطاب قرار می‌دهد تا در نهایت به این ابیات برسد که:

کتاب

## آیا اگر خوره کتاب باشیم، فرزندانمان کتابخوان می‌شوند؟

نگار فیض آبادی

در حالی که روی میل لم داده است در کتاب جدید غرق می‌شود. آنقدر متمرکز که حتی صداهای محیط را نمی‌شنود. هنوز قبلی تمام نشده، یکی از آن چند جلد را بر می‌دارد و دوباره می‌خواند. دو سه کتاب یک هم در آسپزخانه گذاشته است تا لحظه‌ای از مطالعه غافل نشود. اگر این توصیف را ادامه بدهم بی‌شک از خواندن ادامه این متن صرف‌نظر می‌کنید، بس که

تصور چنین وضعیتی کلافه‌کننده و عجیب است. **علاقه بدون تعصب** راست می‌گویند اگر می‌خواهی چیزی را از چشم بیندازی، از آن بد دفاع کن. یعنی اگر می‌خواهید کسی کتاب نخواند کافی است شورش را در بیارید و مدام، مستمر و متعصبانه مطالعه کنید! آن هم نه از روی علاقه، که از روی تعصب و دیدگاه تک بعدی؛ طوری که انگار فقط مطالعه بهترین کار جهان است. دقیقا اسم این شیوه را باید گذاشت «بد دفاع کردن».

### از اشتیاق تا ناز جار

بچه‌ها از طریق یادگیری مشاهده‌ای، بسیاری از رفتارهای والدینشان

را تقلید می‌کنند. تا اینجا می‌شود گفت اگر می‌خواهید کودک‌تان به کتاب علاقه‌مند شود همراه او بخوانید تا پدر اشتیاق از همان کودکی در وجودش کاشته شود. خاربه ساختن به واسطه مطالعه مشارکتی با کودک‌ان است که آن‌ها را مشتاق می‌کند. اما اینکه همواره کتاب بخوانید و توجه‌تان را از کودک دریغ کنید احتمالا



باید منتظر انزجار او از مطالعه باشید. بچه‌ها در هر سنی که باشند به طیفی از تفریحات نیاز دارند. کتاب هم یکی از ابزارهای یادگیری و تفریح است و هرگز نمی‌تواند جایگزین چیزهای دیگر شود.

### شورش علیه کتاب

بعضی از والدین گله می‌کنند که پدر و مادرهای خودمان کتابخوان نبودند و ما هم یاد نگرقتیم که بخوانیم. سوال‌ها طول کشید تا با این ورق‌های اعجاب‌انگیز آشتی کنیم. حالا بهترین وقت است

تا نگذاریم بچه‌هایمان با کتاب قهر باشند. می‌خواهیم مسیر را برای‌شان کوتاه کنیم تا از همین حالا علاقه‌مند شوند و بیشتر بخوانند. اما راستش هیچ الزام و تضمینی نیست که اگر شما خوره کتاب باشید فردا کودک‌تان هم از مطالعه خاربه خوبی داشته باشد. چون فقط خواندن مهم نیست، فضا و خاربه لذت‌بخشی که خلق می‌کنید هم اهمیت دارد. اگر کودک یا نوجوانی فکر کند کتاب‌ها شش‌دانگ حواس پدر و مادرشان را به نام خودشان زده‌اند و یک جورهای رقیب‌شان هستند، آیا باید باز هم از مطالعه خوش‌شان بیاید؟ خودتان را بگذارید جای بچه‌ها. اگر توجه و محبتی که حق‌شان است را به خاطر مطالعه از آن‌ها دریغ می‌کنید دیر یا زود آن‌ها علیه کتاب‌ها شورش می‌کنند. اگر دل‌تان همین را می‌خواهد خوره کتاب باشید!

دارد. او هم اکنون عضو هیئت علمی گروه موسیقی دانشگاه گیلان است. ایلنا ز رهبر، عضو هیئت علمی گروه هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، دانش‌آموخته دکترای رشته پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس تهران و نوازنده سه‌تار است. او ضمن عضویت در «بنیاد نخبگان ایران» و کمیته تخصصی «هنر ایران» پیش از اسلام» در پژوهش‌های هنر، مطالبی نیز در فصلنامه‌های علمی-فرهنگی کشور منتشر ساخته است.



امیر عبدالرضا سپنجی دارای مدرک دکترای ارتباطات از دانشگاه علامه طباطبایی و پژوهش پست دکترای از دانشگاه TU Dresden آلمان، عضو هیئت علمی و استادیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی است. ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ و همچنین استاد یار دانشگاه صدا و سیما است. وی ضمن فعالیت در شبکه‌های مختلف رادیویی، به عنوان تهیه‌کننده نیز فعالیت دارد. همچنین سابقه مدیریت گروه رادیو

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷  
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲  
نشانی سایت: toseirani.ir  
ایمیل: toseirani@gmail.com

### پرده نقره‌ای

فهرست فیلم‌های متقاضی شرکت در جشنواره فجر منتشر شد

### احتمال نمایش فیلم‌ها برای اهالی رسانه



برای نخستین بار در تاریخ جشنواره فیلم فجر، فهرست فیلم‌های متقاضی شرکت در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. به گزارش ایلنا، با توجه به این که این دوره جشنواره بدون هیات انتخاب برگزار می‌شود و قرار است کلیه آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره بعد از تطبیق با مقررات اعلامی در فراخوان مورد داوری قرار گیرند، و در راستای سیاست شفاف‌سازی سازمان سینمایی، فهرست ۱۱۰ فیلم که تا پایان مهلت اعلام شده در فراخوان جشنواره سی و نهم (تا ساعت ۲۴ روز دوشنبه ۱۵ دی ماه) در دبیرخانه ثبت‌نام شده‌اند، منتشر می‌شود. لازم به تأکید است که این فهرست جهت تطابق با این نامه و مقررات جشنواره و احراز موارد قانونی اعلام شده در فراخوان جشنواره سی و نهم، بررسی و فهرست نهایی آثار برای ارائه به هیات داوران اعلام خواهد شد. مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره با اشاره به اینکه احتمال نمایش فیلم‌های اهالی رسانه به شرط تأیید ستاد ملی کرونا وجود دارد، گفت: با توجه به شرایطی که بر جرمیلا در رعایت پروتکل‌های بهداشتی دارد، به احتمال زیاد بر جرمیلا، مقر اصلی جشنواره خواهد بود و پدیدار شدن به عنوان سینمای دوم برای نمایش فیلم‌ها در نظر گرفته می‌شود.

### تجسمی

### دوسالانه مجسمه‌سازی میدان روز ایده‌های پیشرو



عضو شورای دبیران هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی گفت: «دوسالانه‌ها از پتانسیل‌های لازم برای ایجاد یک گردهمایی هنری و شکل‌دادن به یک کنش جمعی بر خوردار هستند و می‌توانند به فضایی برای کارکرد اجتماعی هنر نیز تبدیل شوند.» به گزارش هنر آنلاین، محمد مهدی صنعتی گفت: «هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران در شرایطی برگزار می‌شود که تحت تأثیر وقایع یکی دوساله اخیر فراز و نشیب‌های بسیاری را پشت سر گذاشته است. شرایطی بسیار سخت که گاهی تا مرز توقف برگزاری پیش‌رفت اما سرانجام با ممارست و پایداری شورای سیاست‌گذاری و دبیران این مهم انجام گرفت.» این عضو شورای دبیران هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی ادامه داد: «دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران به عنوان مهم‌ترین و جامع‌ترین رویداد حوزه تخصصی مجسمه‌سازی و حتی تجسمی کشور به شمار می‌رود. دوسالانه‌ها محل ارائه بیانیه‌های هنری و میدانی برای بروز ایده‌های جدید و پیشرو و فرزند صالح و خلف جامعه تجسمی هستند.» او افزود: «این فرزند سنین نوجوانی و جوانی خود را طی می‌کند و از این جهت، صیانت و نگهداری از آنها از مهم‌ترین وظایف انجمن‌های هنری است.» صنعتی در پایان سخنانش با اشاره به فقدان برگزاری دوسالانه ملی و حتی بین‌المللی هنرهای تجسمی تهران گفت: «دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران در ادوار گذشته به ویژه در چند دوره اخیر خود را یکرودی بنا کرده و ای‌رادر پیش گرفته و در جهت آماده‌سازی میدانی برای بروز و نمایش آثار معاصر و چندرسانه‌ای قدم برداشته است. به گمان من دوسالانه مجسمه‌سازی بار فقدان بیتال تهران را تا حدودی به دوش کشیده و امیدوارم با کنار هم ایستادن جامعه تجسمی این آغاز تلاشی باشد تا دوسالانه ملی با بین‌المللی تجسمی تهران جانی دوباره گیرد و به یکی از بهترین رویدادهای تاریخ تجسمی مابعد تبدیل شود.»