

تجسمی

نمایشگاهی که پیش از افتتاح تعطیل شد



نمایشگاه عکس «پرنسس‌های کوره» که قرار بود روز جمعه هشتم اسفند در نگارخانه کاما برگزار شود، با اقدام بهنگام اداره کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد نیامده لغو شد. علی صوفی پیش‌تر درباره عکس‌های خود در نمایشگاه «پرنسس‌های کوره» گفته بود: «مجموعه‌ای از ۱۵ عکس پرتره رنگی از دخترانی که همراه خانواده در کوره‌های آجرپزی زندگی می‌کنند به نمایش گذاشته‌ام. من می‌خواستم رویاهای این کودکان را به نمایش بگذارم و به همین دلیل با این نمایشگاه پروژه عکاسی برای من به پایان نمی‌رسد. برای گرفتن این عکس‌ها با بچه‌ها صحبت کرده‌ام و آنها پرسیده‌اند بیشتر دوست دارند چگونه باشند و کوشیدم رویاهای این بچه‌ها را عملی کنم»

هر چند از همان ابتدا هم می‌شد پیش‌بینی کرد به نمایش گذاشتن تصویری دیگر گون از بچه‌های کوره‌های آجرپزی باز تاب چندان خوشایند نخواهد داشت اما انتشار خبر برپایی نمایشگاه در نگارخانه کاما خیلی زود با واکنش‌های گسترده در شبکه‌های اجتماعی روبرو شد. بسیاری از کاربران معترض این کار را باهشنگ کاسبان فقر نکوهش کردند اما آنچه باعث شد ماجرا سمت و سوی بی‌تاریخ‌تری به خود بگیرد، واکنش تند لیلی گلستان، نگارخانه‌دار سرشناس و عضو انجمن نگارخانه‌داران تهران بود.

گلستان در صفحه شخصی خود نوشت: «واقعاً خجالت‌آور است که یک عکاس برود به کوره به خانه لباس نو و شیک تن دخترهای فقیر کند و تاج سرشان بگذارد و از آنها عکس بگیرد و یک گالری هم عکس‌ها را به نمایش بگذارد چه فکر کرده این عکاس و چه فکر کرده این گالری‌دار که با بچه‌های فقیر این بازی زشت را می‌کنند. خجالت‌بخشید»

در ادامه، انجمن صنفی نگارخانه‌داران تهران هم به صحنه آمد و به این ماجرا واکنش نشان داد. در بیانیه انجمن آمده است: «انجمن صنفی نگارخانه‌داران تهران هر گونه بی‌توجهی به شأن و منزلت انسانی شهروندان را محکوم می‌کند و بارها در باره موارد مشابه این گالری کتبی و شفاهی به متولیان امر تذکر داده‌است.»

گردشگری

حذف ویزای ونزولا برای گردشگران ایرانی



به دنبال سفر وزیر گردشگری ونزولا به ایران، تفاهم‌نامه گردشگری دو کشور امضا شد. به گزارش ایسنا علی اصغر مونس‌ان - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مراسم امضای تفاهم‌نامه گفت: دو کشور در حوزه گردشگری دارای ظرفیت‌های بسیار زیادی هستند. ایران کشوری تاریخی و تمدنی است که ظرفیت‌های گردشگری تاریخی، طبیعی و فرهنگی متعددی دارد و می‌تواند مقصد خوبی برای گردشگری ونزولا باشد. از آن طرف نیز ونزولا دارای ظرفیت‌های گردشگری طبیعی است که مورد استقبال گردشگران است و می‌تواند برای گردشگران ایرانی نیز جذاب باشد. علی پاردون - وزیر گردشگری ونزولا - نیز با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری ونزولا، گفت: این کشور دومین و هشتمین پارک ملی بزرگ دنیا را دارد. از نظر جاذبه‌های طبیعی جزو ۱۰ کشور اول دنیا است.

طبق توافق‌های ایران و ونزولا، اتباع دو کشور می‌توانند بدون نیاز به ویزا و با گذرنامه معتبر به مدت دو هفته به کشور های یکدیگر سفر کنند و در حال حاضر پرواز مستقیمی بین تهران و کاراکاس نیز وجود دارد.

جشنواره فجر یک رویداد اشتباه و تاریخ مصرف گذشته است

ارزیابی یک هنرمند موسیقی؛



همان حکم گذشته را دارد. این دسته از مدیران اصلاً توجه ندارند که گذشته هیچ وقت از بین نمی‌رود و تصمیماتی که امروز می‌گیرند چه تبعاتی را برای آینده به جامی گذارد و جامعه در آینده می‌باید چه قدر انرژی و کوشش و وقت صرف اصلاح اشتباهات گذشته کند. این گروه از مدیران به قول نسیم طالب پوستشان در گیر بازی نیست و فقط می‌خواهند پست و مقامشان را حفظ کنند و در ساختار مدیریت به جایگاه بالاتر صعود کنند.

به او می‌گویم که از سوی برخی منتقدان اینگونه عنوان می‌شود که خیلی از تصمیمات مهم موسیقی را افرادی مشخص می‌گیرند و جشنواره موسیقی فجر نیز نتیجه تصمیمات همین افراد است. بیان می‌کنند: بنده کاملاً درست. این دوستان فعالیت صنفی و فعالیت مدیریت هنری در موسیقی را نه برای خدمت و کمک به پیشرفت و ارتقای سطح موسیقی که به عنوان شغل و محل کسب درآمد و ارتقای شغلی خود می‌بینند. آنها نمی‌توانند میز و صندلی خود را ترک کنند و تنها شعار می‌دهند که حاضر هستند کنار بروند ولی هیچ‌گاه این اتفاق نمی‌افتد. تا آنکه زیر انتقاد قرار می‌گیرند ادعای کننداز خدا می‌خواهیم از این کار کنار بگیری کنیم و به اجبار در این سمت مانده‌ایم ولی یک بار محض نمونه کنار نرفته‌اند. من به آنها عرض می‌کنم از چه نگرانی؟ کنار بروید تا همه ببینند اگر شما نباشید کارها خراب می‌شوند و بداند اگر وقتی رفتند، و ما دیدیم که کشتی موسیقی به گل نشست، باز با عزت و احترام از آنها خواهش می‌کنیم که برگردند و کشتی را از گل بیرون بکشند. موسیقی به دلیل رویکردهای خاص همین افراد و اگر اتفاقات مثبتی داشته، سال‌ها قبل بوده و امروز آثار آن از بین رفته است

و باید با نگاهی به روز تدابیر جدیدی اندیشیده شود.

در پایان با معنای‌های بیان می‌کنیم که شاید جشنواره موسیقی فجر هیچ‌گاه لغو نشود، پس چه راه‌حلی هست که حداقل این جشنواره را بهبود بخشند؟ می‌گویند: باید این جشنواره را به افراد توانمند واگذار کنند. البته فضای همکاری و مشارکت هنرمندان در موسیقی حتی یک‌دهم فضای مشارکت در سینما نیست. هنرمندان سینما صدای رسایی دارند ولی در موسیقی اینگونه نیست و چون همواره هنرمندان عواقب بیان دیدگاه‌های خود می‌ترسند، صحبت و انتقادی هم نمی‌کنند. از طرف دیگر دولت در این حوزه هرگز حاضر به واگذاری کار به بخش خصوصی یا افراد مستقل و پاسخ‌مان‌های مستقل نیست. تنها نمونه موفق که دولت در حوزه موسیقی با کمک افراد و هنرمندان مستقل به عمل آورده، جشنواره جوان است که گویا این جشنواره هم امسال با دخالت‌های بیرونی دچار مشکلاتی شده است و در پی استعفای استثنایی رئیس انجمن موسیقی ممکن است با سلب استقلال نسبی مدیریت هنری آن اصل و اساس جشنواره جوان به طور کامل نابود شود. معازنه‌ای در پایان سخنانش می‌افزاید: اگر جشنواره را به صورت توافقی به بخش خصوصی بسپارند، مطمئن هستم با کیفیت خیلی بالاتری و حتی با نصف بودجه دولت در زمان مناسب‌تر برگزار می‌شود ولی آقایان و صاحب‌منصبان به هر دلیل از جمله حفظ میز و جایگاه و عضویتشان در ده‌ها هیات مدیره و هیات‌امنا که علاوه بر دریافت مبالغ هنگفتی حق‌الجلسه از هر کدام، منافع متعددی و متنوعی برایشان دارند، حاضر به پذیرش اشکالات و واگذاری اختیارات خود نیستند؛ اما باید قبول کنند تا نگاه اینگونه باشد وضع بدتر می‌شود که بهتر نمی‌شود.

این گروه از مدیران به قول نسیم طالب پوستشان در گیر بازی نیست و فقط می‌خواهند پست و مقامشان را حفظ کنند و در ساختار مدیریت به جایگاه بالاتر صعود کنند.

انگار معتقدند زان ربطی به موسیقی ندارند

مغازهای اضافه می‌کنند: آنجا که کلیه فعالیت هنرمندان موسیقی به نهادی همانند دفتر موسیقی مرتبط است، هنرمندان ترجیح می‌دهند سکوت کنند تا اینکه با نقد خود باعث شاکي شدن کسی در دفتر موسیقی شوند که در نتیجه با ایجاد مانع برای فعالیت خود روبرو شوند. همیشه دیدگاه‌ها از پیش تعیین شده و دارای محتواهای تبعیض‌آمیز هستند؛ به گونه‌ای که مثلاً انگار معتقد هستند زنان ربطی به موسیقی ندارند. در واقع ما همواره به سمت تصلب پیش‌رفته‌ایم تا گشایش افرادی در رأس تصمیم‌گیری قرار می‌گیرند که انگار هیچ تعهدی به فردای فرهنگ و هنر ندارند. اینان همیشه در بدو ورود خودشان به گذشته و مدیریت گذشته انتقاد می‌کنند و خود را مبدا تحول می‌خوانند ولی در عمل هیچ درکی از این ندارند که امروز برای فردا

این جشنواره‌ها از جمله به یک نوع رفع تکلیف یا انجام وظیفه برای مدیران دولتی بار بخت و پاش‌ها و باندهای موسیقی است

که این رویداد یک اشتباه است و تکرار آن دیگر کافی است. وقتی کسی یک هدف و صداقت او تردید کرد. معازنه‌ای با بیان اینکه جشنواره موسیقی فجر دیگر یک رویداد هنری نیست، اظهار می‌کند: با هنرهای که صرف این جشنواره می‌شود می‌توان برنامه‌های خیلی خوب، منسجم و پرنمیری را در طول سال برای موسیقی طراحی و اجرا کرد. اینکه در جشنواره اصرار دارند از کلیه ژانرهای موسیقی اجراهای موقتی هم داشته باشند، نتیجه آن است که در یک هفته برنامه‌های فشرده و خسته‌کننده‌ای اجرا می‌شود که حتی علاقه‌مندان نیز نمی‌توانند آنگونه که دوست دارند و سرفرست از برنامه‌ها دیدن کنند.

او در ادامه خاطر نشان می‌کند که «مسئله بیشتر هنرمندانی که در جشنواره شرکت کردند راضی نبودند» که از او سوال می‌کنیم «پس چرا وقتی با آنها تماس می‌گیریم نقد خود را بیان نمی‌کنند؟» و این کارشناس موسیقی پاسخ می‌دهد: زیرا از عواقب صحبت خود می‌ترسند. زمانی که هنرمندان مطرح شرکت نمی‌کنند، به این معنا است که این جشنواره را قبول ندارند. جوازها نیز که شرکت می‌کنند از سرتس یا نگرانی از آینده است که بعداً مانع مجوز کار و فعالیت آنها نشوند. به همین علت هنرمند مجبور است که سکوت اختیار کند که البته حق هم دارند؛ زیرا جوان هستند و جوای نام و حتی اگر نامدار هم باشند نیاز دارند فضای امنیتی برای ادامه فعالیت خود داشته باشند.

علی معازنه‌ای، کارشناس موسیقی، در نقدی نسبت به جشنواره موسیقی فجر می‌گوید: اینکه هر ساله بودجه‌ای برای برگزاری جشنواره موسیقی فجر در نظر گرفته می‌شود و مسئولان و مدیران دولتی موسیقی وظیفه دارند این بودجه را با هدفی از پیش تعیین شده هزینه کنند، نوع رفع تکلیف و سلب مسئولیت در قبال بودجه فرهنگی و هنری کشور است.

او تأکید می‌کند: امروز دیگر لازم و ضروری است برای این بودجه برنامه‌ریزی مجدد صورت بگیرد و هم‌زمان تلاش شود وفاق و آشتی با تمام هنرمندان ایجاد شود؛ زیرا تاریخ مصرف جشنواره موسیقی فجر تمام شده و دیگر باید به یک مدل و ساختار جدید اندیشیده شود.

هنرمندان در چه یک سال‌هاست با جشنواره فجر میانه‌ای ندارند

این کارشناس موسیقی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ارتباط برقرار نکردن هنرمندان مطرح موسیقی با جشنواره موسیقی فجر اظهار می‌کند: هنرمندان برجسته و درجه یک موسیقی سال‌هاست با جشنواره موسیقی فجر میانه‌ای ندارند؛ زیرا این جشنواره علاوه بر اینکه همواره تحت سلطه افکار و عقاید برخی مدیرانی بوده که معمولاً دانش و تخصص مناسبی در زمینه موسیقی ندارند، هم‌زمان تحت سیطره دیدگاه‌های خاصی نیز بوده است و هرگز یک رویداد هنری صرف نبوده است. رویدادهای موسیقی در ایران که با عنوان جشنواره شناخته می‌شوند و معمولاً دولت متولی آنها است، یا مناسبتی هستند یا ماندگرمین جشنواره فجر در فصل و زمان مناسبی تواتر ندارد. پس باید قبول کنند

تئاتر

«تهران - مبارک» را از فضای مجازی دنبال کنید

بر خلاف جشنواره تئاتر فجر که به صورت زنده در سالن‌های دولتی اجرا شد، مهدی حاجیان، دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک خبر داد که تمام آثار شرکت‌کننده در این جشنواره، در طول دوره برگزاری آن از طریق فضای مجازی در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.



مهدی حاجیان توضیح داده است این موضوع به منظور دسترسی سهل‌تر مخاطبان به نمایش‌های این دوره از جشنواره تهران مبارک است. قرار است تمام آثار شرکت‌کننده در بازه زمانی جشنواره یعنی ۱۰ تا ۱۷ اسفند ماه از طریق چهار سامانه مجازی یا همان

اجرا می‌شود، در تهران مبارک قرار است تمام آثار در طول برگزاری جشنواره بخش شوند و از همین رو این جشنواره جدول نمایش آثار ندارد که می‌تواند به عنوان یک نقطه عطف در تاریخ برگزاری جشنواره‌های به حساب آید.

حاجیان در تاریخ برگزاری جشنواره‌های به حساب آید. ارائه داده است از جمله اینکه «مخاطبان عزیز فقط برای دیدن نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره باید بلیت تهیه کنند یا از کدهای مخصوص استفاده کنند؛ ولی تماشای نمایش‌های بخش‌های فضای باز، محیطی، سنتی، ایده‌های نو و فضای مجازی رایگان است.» به گفته او، آثار این دوره از جشنواره نمایش عروسکی از طریق سامانه‌های «تلویزیون تئاتر ایران»، «تیوال»، «نمایش‌نت» و «هاشور» در دسترس مخاطبان خواهند بود.

حاجیان افزوده است «تلاش بر این است که نمایش آثار از ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۱۰ اسفند ماه آغاز شود و این نمایش‌ها تا ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۱۷ اسفند ماه، یعنی تا پیش از آغاز اختتامیه، قابلیت استفاده و دسترسی را دارند.»

هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک با یاد زنده یاد گلزار محمدی، دبیر فقید این جشنواره و با دبیری اجرایی مهدی حاجیان با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی دهم تا هفدهم اسفند سال جاری برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک، میزبان ۵۵ نمایش از سراسر کشور خواهد بود و برخلاف سال‌های گذشته خبری از آثار بین‌المللی نیست.