

دومین حادثه طی یک هفته گزارش شد؛

۸ مصدوم در پی واژگونی خودروی حامل اتباع افغانستانی
مدیر حوادث و فوریت‌های پزشکی استان کهگیلویه و بویراحمد گفت: واژگونی خودروی حامل اتباع افغانستانی در محور یاسوج به اصفهان ۸ مصدوم بر جای گذاشت. جهان‌بخش وحدت نژاد در جمع خبرنگاران افزود: ۸ مصدوم توسط آمبولانس‌های اورژانس ۱۱۵ به بیمارستان شهید جلیل یاسوج منتقل شدند. گفتنی است که ساعت ۸ و ۳۳ دقیقه صبح روز شنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۰ در پی برخورد شاخ به شاخ دو دستگاه خودروی پراید و پژو پارس واقع در پل تنگ سریز شهرستان بویراحمد و ۱۰ کیلومتری شهر یاسوج در محور یاسوج-اصفهان یک نفر فوت و ۱۲ مصدوم بر جای گذاشت که از این ۱۲ مصدوم یک نفر ارنده خودرو پراید بود و ۱۱ نفر اتباع افغانستانی سر نشین پژو پارس بودند.



به دلیل سرق ت پیچ‌های پایه‌های داد؛ سقوط ۵ تیر چراغ برق بزرگراه آزادگان



پیچ‌های ۵ پایه تیر روشنایی توسط سارقان باز شده و موجب سقوط در سطح بزرگراه شده است. مرکز اطلاع‌رسانی پلیس پایتخت از دستگیری سارقان پیچ‌های چراغ‌های برق بزرگراه آزادگان خبر داد. پنجشنبه ۲۸ بهمن ماه، گزارش شد که در مسیر شرق به غرب بزرگراه آزادگان تهران، تعداد ۵ پایه تیر چراغ برق، بر روی سطح سواره سقوط کردند و سبب انسداد کامل محور و ایجاد بار سنگین ترافیک در بزرگراه شدند.



افزایش مزاحمت‌های اورژانس تهران

معاون فنی و عملیات مرکز اورژانس تهران از افزایش ۲۰ درصدی مزاحمت‌های تلفنی اورژانس تهران خبر داد. به گزارش ایسنا، پژمان آقازاده با اشاره به برگزاری جلساتی با دادستانی تهران و سایر سازمان‌های همکار و پشتیبان در امر امداد رسانی، گفت: در این جلسات پیشنهاد دو تا شش ماه حبس در صورت محرز شدن جرم مزاحمت برای اورژانس مطرح شد.



نرخ بلیت مترو، اتوبوس و تاکسی افزایش می‌یابد

رئیس کمیسیون حمل‌ونقل شورای شهر تهران از افزایش ۲۵ درصدی نرخ بلیت مترو و اتوبوس و کرایه تاکسی خبر داد. به گزارش ایسنا، جعفر تشکری هاشمی گفت: حتی اگر افزایش هزینه‌های بیشتر از این نرخ باشد که حتماً بیشتر است، شورای شهر بیشتر از افزایش ۲۵ درصد را تصویب نخواهد کرد. طبیعاً به این تفاوت این مبلغ را از محل کمک‌های شهرداری و اگر بتوانیم از محل کمک دولت جبران می‌کنیم.



هوای تهران همچنان ناسالم است

بر اساس اعلام شرکت کنترل کیفیت هوای تهران، شاخص آلودگی روی عدد ۱۰۳ یعنی بازه ناسالم برای گروه‌های حساس قرار دارد. به گزارش مهر، پایتخت از ابتدای سال تاکنون ۲۲۴ روز هوای قابل قبول، ۱۰۲ روز هوای ناسالم برای گروه‌های حساس، ۶ روز هوای ناسالم و ۲ روز هوای پاک داشته است. پایتخت‌نشینان در مدت زمان مشابه در سال گذشته ۲۰۲ روز هوای قابل قبول، ۱۰۲ روز هوای ناسالم برای گروه‌های حساس، ۱۵ روز هوای پاک و ۱۵ روز هوای ناسالم را تجربه کرده‌اند.



۱۸۷ فوتی جدید کرونا در کشور

مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت دیروز اعلام کرد که طی ۲۴ ساعت گذشته ۱۹ هزار و ۳۱۷ بیمار جدید کووید ۱۹ در کشور شناسایی و دوهزار و ۵۶۶ نفر از آنها بستری شدند. همچنین در طول ۲۴ ساعت گذشته، ۱۸۷ بیمار کووید ۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۱۳۴ هزار و ۶۰۷ نفر رسید. در حال حاضر ۲۴۷ شهرستان در وضعیت قرمز، ۱۱۲ شهرستان در وضعیت نارنجی، ۸۹ شهرستان در وضعیت زرد و هیچ شهرستانی در وضعیت آبی قرار دارند.



ساترا، جایگزین وزارت ارشاد در نظارت بر آثار حرفه‌ای فضای مجازی شد

تسری فقر محتوا و بحران مخاطب به پلتفرم‌های آنلاین



سعیده علیپور

گویا یک‌دست شدن صدا و سیما و وزارت ارشاد هم کافی نبود، چرا که با تصمیم مجلس، بار دیگر سازمان غیر پاس‌خگوی صدا و سیما به عنوان تنها ناظر آثار حرفه‌ای در فضای مجازی معرفی شد.

در حالی‌که به نظر می‌رسید اختلاف چند ساله بین وزارت ارشاد و صدا و سیما بر سر نظارت بر تولیدات شبکه نمایش خانگی با روی کار آمدن دولت اصولگرای سیزدهم و همسو شدن مواضع وزارت ارشاد و صدا و سیما کمی به نفع وزارت ارشاد تغییر کند، اما کمیسیون تلفیق بودجه مجلس شورای اسلامی، برای دومین سال پیاپی ساترا را به عنوان ناظر بر تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی تعیین کرد و بدین ترتیب وزارت ارشاد را از نظارت بر محتوای VOD ها و سایر آثار منتشر شده در فضای مجازی به

شکل رسمی کنار زد. بر اساس گزارش تسنیم، در دومین بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور در کمیسیون تلفیق لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی، این عبارت اضافه شده است: «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر و نظارت بر آن، منحصر بر عهده سازمان تنظیم مقررات رسانه‌ای صوت و تصویر فراگیر (ساترا)

شکل رسمی کنار زد. بر اساس گزارش تسنیم، در دومین بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور در کمیسیون تلفیق لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی، این عبارت اضافه شده است: «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر و نظارت بر آن، منحصر بر عهده سازمان تنظیم مقررات رسانه‌ای صوت و تصویر فراگیر (ساترا)

نشست

در نشست «بررسی پدیده قتل‌های ناموسی» مطرح شد؛

وقوع ۱۲ درصد قتل‌های ناموسی جهان در ایران

در هفته‌های اخیر خبر قتل فجیع زن ۱۷ ساله‌ای به دست همسرش به نام دفاع از ناموس و شرف، واکنش‌های زیادی در پی داشت. در همین باره به تازگی نشست «بررسی پدیده قتل‌های ناموسی» از سوی اندیشکده دینی معاصر برگزار شد که در آن عضو هیأت علمی دانشگاه ادیان و مذاهب بیش از ۱۲ درصد از قتل‌های ناموسی کل جهان را مربوط به ایران، رخ می‌دهد دانست، به گزارش خبرنگار چماران، در این نشست حجت الاسلام مهراب صادقی‌نیا با اشاره به این آمار گفت: با این حال به جز اندک پژوهش‌هایی که برخی از دانشجویان در مقطع ارشد انجام داده‌اند، پژوهش‌های چشمگیری در این زمینه نمی‌بینیم که قانع‌کننده باشد؛ دلپیش این است که این مسأله تا اندازه زیادی تابو است و کسی حاضر به سخن گفتن در این باره نیست. صادق‌نیا ادامه داد: در آمارها هست که قتل‌های ناموسی در ایران، شامل ۵۰ درصد قتل‌های خانوادگی است و ۲۰ درصد کل قتل‌های کشور را تشکیل می‌دهند و برخی

مطالعات نشان می‌دهد که در ایران، سالانه بین ۲۵۰ تا ۵۰۰ قتل ناموسی رخ می‌دهد و شور و خاتنه همین مطالعات نشان می‌دهد که بیشتر مقتولان زن هستند و بیشتر این قتل‌ها در استان‌های خوزستان، ایلام، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، بوشهر و لرستان اتفاق می‌افتد. در سایر کشورهای جهان نیز بیشتر این نوع قتل‌ها در کشورهای مسلمان رخ می‌دهد. در پاکستان تحقیقی صورت گرفته که عمده‌ترین دلیل برای خشونت و قتل‌های ناموسی را مراقبت از مفهوم «آبرو» ذکر می‌کند. من فکر می‌کنم که در جامعه ایران هم باید دلیل عمده و اصلی را در همین مفهوم «آبرو» پیدا کرد که یک مفهوم فرهنگی است. وی افزود: وقتی که آبرو به یک مفهوم مهم تبدیل می‌شود که باید آن را حفظ و پاسداری کرد و برای این امر هزینه داد، قتل ناموسی به آسانی توجیه می‌شود.

قتل ناموسی وقعه

محسن برهانی نیز در این نشست گفت: محسن برهانی نیز در این نشست گفت:

از تهیه‌کنندگان و کارگردان‌هایی که دیگر نمی‌توانستند با قواعد گاه سلیقه‌ای صدا و سیما کنار بیایند به سوی این بخش آمدند. موضوعی که سبب شد تا صدا و سیما این پلتفرم‌ها را رقیب خود ببیند و در صدد حذف یا کنترل آن برآید. موضوعی که اختلافات بین صدا و سیما و وزارت ارشاد را بر سر نظارت بر شبکه نمایش خانگی آغاز کرد.

هرچند بسیاری گمان می‌برند که مرکز ملی فضای مجازی باید مسئولیت این امر را به عهده بگیرد، اما اوایل بهمن ماه سال ۹۸، رئیس وقت قوه قضائیه پس از کشمکش‌های فراوان با صدور بخشنامه‌ای خطاب به مراجع قضایی سراسر کشور تأکید کرده است که مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن منحصرأبر عهده صدا و سیماست و هر گونه اعلام درباره صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی از حیث پروانه فعالیت، مقررات و موضوعات مرتبط باید از سازمان صدا و سیما به عمل آید و هر گونه فعالیت در این زمینه بدون مجوز این سازمان غیر مجاز است.

در حالی که مجلس هنوز به صورت رسمی به این ماجرا ورود نکرده بود و قانون مشخصی در این باره وجود نداشت، اما در این میان برخی برنامه‌ها در شبکه نمایش خانگی مجوز نمی‌گرفتند و شایعات از تأثیرگذاری صدا و سیما حکایت داشت. سرانجام ۲۴ اسفند سال ۹۹، نمایندگان مجلس در مصوبه‌ای سازمان صدا و سیما را موظف کردند بر تمام مراحل تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی نظارت کنند.

تسری قابل توجه سانسور
در حالی که بسیاری از کارشناسان رسانه‌ای صدا و سیما را سازمانی ورشکسته می‌دانند که با وجود افزایش بودجه قابل توجه هم نتوانسته خود را از ورطه بحران مخاطب‌رها کند، ادامه اعطای مسئولیت نظارت بر تولیدات حرفه‌ای محتوا در فضای مجازی را تسری سانسور قابل توجهی می‌دانند که صدا و سیما را از رسانه ملی به رسانه حزبی و گروهی جریانی تقلیل داده است.

دیروز محمد رحمانی، نویسنده و پژوهشگر تاریخی در صفحه اینستاگرامش مطلبی در ارتباط با دعوت به برنامه تلویزیونی بدون توقف در شبکه ۲ منتشر کرده است که نشان می‌دهد این سازمان، نظارت

مجازات هستم و قائم قانون می‌توانست نظرات فقهی دیگری که در این راستا وجود دارد، تبعیت کند؛ کم‌این که از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۵، طی ۱۸ سال، قانونگذار چنین ماده‌ای را ذکر نکرده بود و به یک باره در سال ۱۳۷۵ به یاد آورد که چنین ماده‌ای داریم که به علت شروط و قیودی که دارد، عملاً قابل استناد نیست. اگر بخواهیم حیطه ماده را بدانیم، بدین معناست که اگر مردی بخواهد به این ماده استناد بجوید، باید به همراه چهار شاهد عادل، یک مرتبه وارد خانه بشوند و زن را در حال زنا ببینند، نه قبل از آن، نه بعد از آن. برهانی تأکید کرد: قانونگذار محترم در ماده ۶۱۲ قانون مجازات اسلامی می‌گوید

منتقدان معتقدند در حالی که صدا و سیما با بحران مخاطب روبروست و حتی توان مدیریت وضعیت خود را ندارد و هر روز از شمار مخاطبانش کاسته می‌شود، سپردن تمام و کمال افسار غول جدید رسانه‌ای به دستان نا توان آن خطایی بزرگ است

را چنان شدید کرده که از مهمانانش قبل از برنامه تضمین می‌خواست به «الگو انقلاب اسلامی» وفادار باشند و در رابطه با برنامه در فضای مجازی و اجتماعات نگویند! او حتی به نقل از یکی از دوستانش که سال‌های سال به عنوان استاد در بالاترین سطوح کار علمی و تخصصی کرد در این مطلب این طور نوشت: «برای برنامه‌ای به صدا و سیما دعوت شده و عوامل گفتند در جواب سوال ما شما فلان چیز‌ها را باید بگویید، گفتن همین‌ها را یاد آیدار چی تان بدهید تا برایتان بگویم، خدا حافظ! و دیگر هیچ دعوتی از تلویزیون را نپذیرفتم!».

نقل قول‌هایی از این دست در حوزه‌های کارشناسی و هنری و برنامه‌سازی و اخبار و ... کم نیست و همین موضوع نگرانی‌ها را برای توسعه فعالیت این سازمان در پلتفرم‌های آنلاین را اشتباه و سبب اقبال بیشتر به شبکه‌های خارج از کشور می‌دانند. حمید ضیایی‌پرور، کارشناس ارتباطات و فعال فضای مجازی می‌گوید: «صدا و سیما سازمانی ورشکسته است و مخاطبانش را از دست داده است. یک سازمان ورشکسته مخاطب‌پران می‌خواهد در فضای مجازی سوار بر بخش خصوصی شود چون می‌بیند بازار خوب و سودآوری است پس می‌خواهد از آن درآمدزایی کند. این خلاف قاعده تعارض منافع است و در کل، ما اجازه نداریم بخش خصوصی را دولتی کنیم». اکنون فعالان رسانه از ساکنان بهارستان می‌پرسند براسی سازمانی که بیشترین تلاش را برای سانسور و فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی انجام داده و با راندن افراد متخصص و کاربلد با فقر محتوا دست به گریبان است چگونه از سوی مجلس عهده‌دار ادامه ماموریتش برای گسترش فعالیت در پلتفرم‌های آنلاین نیز شده است.



که اگر قتل عمدی صورت گرفت و به هر علتی، قصاص نشد، مجازات ۳ تا ۱۰ سال حبس برای او معین می‌گردد. در اینجا فقه‌قائل به قصاص چنین قاتلی نیست اما از این به بعد، دیگر شاهکار قانونگذار ماست که چنین مجازاتی را تعیین می‌کند، در حالی که در کشور ما برای سرق، ۲۰ سال حبس، و برای آدم‌ربایی ۱۰ سال حبس در نظر گرفته شده است. برای قاتل ۳ تا ۱۰ سال حبس در نظر گرفته شده که یک سوم مدت را در زندان سپری می‌کند و بعد از آن، با بر خورداری از آزادی مشروط، با جلال و جبروت به جامعه باز می‌گردد؛ چون در نظر انسان با کار خودش لکه ننگی را پاک کرده است.