

تجسمی

درگذشت یک هنرمند
خودآموخته در ۸۰ سالگی



ذبیح‌الله محمدی، هنرمند و نقاش خودآموخته لرستانی در ۸۰ سالگی در گذشت. به گزارش هنر آنلاین، ذبیح‌الله محمدی نقاش خودآموخته، ۱۳ خرداد ۱۴۰۰ در گذشت. محمدی سال ۱۳۲۰ در روستای مال‌عشور شهرستان الیگودرز لرستان به دنیا آمد. او نقاشی را از سنین پایین آغاز کرد و اگر چه نتوانست بیش از دو سال درس بخواند، اما به توفیق پدر به خواندن شاهنامه و قرآن روی آورد و سپس داستان‌های شاهنامه را برای خانواده و اهالی روستا می‌خواند. فته‌رفته تحت تأثیر نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نقاشی ایرانی، نقاشی کشیدن را آغاز کرد. او قرآن، شاهنامه، اسکندرنامه، خمسه نظامی و... را حفظ کرده بود و موضوعات نقاشی‌هایش نیز برگرفته از همین کتاب‌ها بود. نخستین نمایشگاه انفرادی ذبیح‌الله محمدی مهرماه ۹۶ در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. این هنرمند خودآموخته زمانی که ۲۶ سال داشت درباره فعالیت‌های خود گفته بود: از زمانی که به خاطر دارم همواره به فکر نقاشی کردن هستم و با این که مشاغل مختلفی را پشت سر گذاشته‌ام اما نقاشی را رها نکردم. هر روز که از خواب بیدار می‌شوم پس از نماز و صبحانه شروع به کار می‌کنم و تا شب هم چنان مشغول نقاشی هستم. او که در دوران کودکی از هر وسیله‌ای مانند زغال و روغن سوخته چراغ برای نقاشی کردن استفاده می‌کرد، در سال‌های اخیر با استفاده از خودکارهای رنگی به نقاشی می‌پرداخت. در سال‌های گذشته با انتشار نقاشی‌های محمدی، آثارش به بسیاری از گالری‌ها و نمایشگاه‌های داخلی و خارجی راه یافت و مورد توجه قرار گرفت. آثار او در چند نمایشگاه گروهی حضور داشت و نمایشگاه انفرادی آثارش در گالری دلگشا برگزار شد. همچنین اواخر سال ۹۹ اثری از ذبیح‌الله محمدی در نمایشگاهی با عنوان «روز نوه موج نو» به کیورتوری فریدون او که در سایت بونامز پر باشده بود حضور داشت.

گردشگری

سایت موزه پردیس پارسه
راه‌اندازی شد



کشف «دروازه شهر پارسه» طی یک دهه فعالیت مشترک باستان‌شناسان ایتالیایی و ایرانی در پارسه تحت جمشید، باعث شد سایت موزه پردیس پارسه برای شناساندن بهتر این دروازه و آشکار ساختن زوایای این کشف در تخت جمشید راه‌اندازی شود. به گزارش ایرنا، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این زمینه گفت: سایت موزه پردیس پارسه به توسعه اقتصاد فرهنگی و ایجاد ارتباطات فرهنگی کمک شایانی خواهد کرد و توزیع مناسب گردشگران را در این منطقه فراهم می‌کند. طالبیان اضافه کرد: در حقیقت دروازه کشف شده در پارسه که پس از فتح بابل توسط کوروش و برای نزدیکی اقوام و ارتباط بین ایران و بین‌النهرین باستان بنا شده است، به عنوان قدیمی‌ترین دروازه شهر محسوب می‌شود و با کشف و بازسازی این مجموعه تحولی بزرگ در باستان‌شناسی، تاریخ و فرهنگ به وجود می‌آید. سایت موزه دروازه پردیس پارسه در نتیجه یک دهه کاوش‌های باستان‌شناسی هیأت مشترک ایرانی- ایتالیایی در پارسه تخت جمشید و در چارچوب پروژه «از کاخ تا شهر» در بهار ۱۴۰۰ افتتاح شد و به بهره‌برداری رسید.

«جنایت بی دقت» به دهمین دوره جشنواره فیلم بازل راه یافت

سوژه‌های جذاب و ساختاری نیمه آشفته!



«جنایت بی دقت»، پس از حضور در جشنواره‌های بلژیک، کره جنوبی و جشنواره فیلم روتردام در ماه‌های اخیر، این بار در دهمین دوره جشنواره فیلم بازل سوییس ۱۶ فیلم رقابت خواهد کرد. به گزارش روابط عمومی فیلم سینمایی جنایت بی دقت، این فیلم به کارگردانی شهرام مکرری تهیه‌کنندگی نگار اسکندر فر به عنوان یکی از ۱۶ فیلم بخش مسابقه دهمین دوره جشنواره فیلم بازل که از بیست و ششم تا سی و یکم خرداد ماه در این شهر سوییس برگزار می‌شود، به نمایش فیلم‌رادر آلمان، سوییس و اتریش

بر عهده دارد. جشنواره بازل و مدیران این کمیانی در تلاش هستند که با کاهش محدودیت‌های ناشی از همه‌گیری کرونا امکان حضور شهرام مکرری در این جشنواره را فراهم کنند. بنابه گفته مدیر کمیانی تریگون فیلم، نمایش عمومی جنایت بی دقت، در سوییس بعد از اتمام این جشنواره خواهد بود و آنها سعی می‌کنند که هم‌زمان فیلم را در زوریخ، ژنو و فرایبورگ، دیگر شهرهای این کشور، به نمایش در آورند. جنایت بی دقت، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته در فستیوال روتردام به نمایش درآمد و مکرری به صورت آنلاین با تماشاگران فیلم گفت‌وگو کرد. به گزارش ایرنا، جنایت بی دقت اولین نمایش جهانی خود را در بخش

افق‌های جشنواره فیلم ونیز تجربه کرد. بابک کریمی، راضیه منصوری، ابوالفضل کاهانی، محمد ساریان، عادل یراقی، محمد بهرام‌نیا و بهزاد دورانی بازیگران فیلم ۱۳۹ دقیقه‌ای شهرام مکرری هستند. این فیلم تاکنون در جشنواره‌های بین‌المللی ونیز، ویناله، شیکاگو، مد فیلم، شارجه، توکیو فیلمسکس حضور داشته و برای آکران آن در اروپا توسط بخش‌کننده بین‌المللی برنامه‌ریزی صورت گرفته است. همچنین جایزه جشنواره داکا دومین جایزه فیلمنامه‌نویسی جنایت بی دقت پس از جایزه منتقدان جشنواره ونیز است. این اثر سینمایی، یکی از فیلم‌های بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره فیلم

شیکاگو نیز بود و در نهایت موفق به کسب جایزه هیات داوران (هوگو نقره‌ای) از این رویداد سینمایی شد. این فیلم مضمونی مرتبط با سینما دارد و درباره تماشاگرانی است که قبل از شروع آکران فیلمی درباره آن حرف می‌زنند و با شروع نمایش بر پرده سینما، ماجرا شکل جدیدی به خود می‌گیرد. پخش بین‌المللی فیلم جنایت بی دقت بر عهده نسرین میرشعب و کمیانی فرانسوی دریم لب است و این اثر محصول موسسه فرهنگی هنری کارنامه است.

بازنگری آتش‌زدن
سینما کس آبادان

در یادداشت محمد حقیقت، منتقد سینما، در باره این فیلم می‌خوانیم: «می‌توان در یک کلام گفت که این فیلم درباره، «بازنگری آتش‌زدن سینما ر کس آبادان» است. بدون آنکه بخواهیم داستان فیلم را تعریف کنیم، به برش‌هایی از آن اشاره می‌شود: در یک سالن سینما که خالی است، مدیرش دستوراتی برای مستقر کردن صندلی‌های بیشتر و رفع مشکلات برقی انجام می‌دهد که کارکنانش می‌دهد. صحنه بعد مقداری اطلاعات نوشتاری بر پرده ظاهر می‌شود که نشانه‌هایی از ر کس آبادان که ۴۲ سال پیش آتش گرفته بود، است. این بار شهرام مکرری از خیرساخت پلان اسکانس‌های خیلی طولانی گذشته است و کات می‌کند به ماجرای‌های گوناگون از جمله مرد جوانی با بازی بسیار خوب ابوالفضل کاهانی، (برادر عبدالرضا کاهانی) که

حالتی مریض‌الاحوال دارد و برای خرید دارویی وارد داروخانه شده است. سازنده بعد از مدتی او را دنبال می‌کند تا مرد دیگری که هویت مجهولی دارد، جای دیگری آن دارو را تهیه کند ولی قبل از آن وی سسراز موزه سینما در می‌آورد و روی مونتور قدیمی آنجا فیلم‌هایی که درباره آتش‌سوزی است را نگاه می‌کند و جذب آن می‌شود. تا اینجا فیلم دو عنصر در رابطه با سینما وجود دارد. در راهروهای این مکان پلان‌های طولانی کشدار، خیلی کشدار، این مرد جوان را دنبال می‌کنیم. در بیرون، خارج از کادر، با صداهای شنیده شده، اخباری درباره آتش‌زدن سینما کس به تماشاگر داده می‌شود.

دوربین این مرد را رها کرده سوراخ افراد دیگری می‌رود. در یک اتوموبیل در حال حرکت، دعواهای دختر و مادری را دنبال می‌کند، دختر قرار است مقداری پوستر به سینما ببرد که این صحنه نیز بسیار کشدار بوده بدون اینکه حرف‌های آنان چندان در خدمت فیلم باشد. در دقیقه ۳۷ عنوان فیلم، جنایت بی دقت، بر پرده شکل می‌گیرد. در صحنه بعد توی بیابانی تعدادی افراد تندی و سرباز کنار کوه دیده می‌شوند، که بسیاری از حرف‌هایشان خیلی پیش‌یافتاده بوده و کمی که پیش‌در داستان نمی‌کند بلکه حوصله سرب‌بر جلو می‌کند، این حرف شاید به درد فیلم در چندین صحنه بعد بخورد و از «حضور» آنها به شکل سمبلیک درباره موضوعی که به دنبال آن آمده‌اند، استفاده‌ای بشود. البته در این صحنه‌ها بازی بابک کریمی، از نظر زیبایی تصویری خوب کار شده و قابل تقدیر است.

آشفته‌گی در پرداخت داستان‌های قطعه‌قطعه (که حتماً به عمده‌بوده و گویا خود کارگردان هم فیلم را مونتاژ کرده) آن‌را بی‌ربط کرده و اگر هم قرار بوده به هم ربط داشته باشد، بیش از حد فیلم را دور از تماشاگر نگه می‌دارد. احتمالاً تماشاگر نخیه‌گرا و هنر و تجربه‌ای را از این خواهد کرد. باید یادآوری کرد که در جشنواره ونیز امسال، جنایت بی دقت، توانست دیپلم جایزه منتقدین مستقل را به دست آورد.

مردی است که به دلیل بدهی در زندان است اما وقتی آزاد می‌شود، متوجه می‌شود نامزدش یک کیف‌پراز پول پیدا کرده اما تصمیم می‌گیرد از این پول استفاده نکند. زمانی که خبر این اقدام انسان دوستانه او در شهر می‌پیچد، به چهره‌ای شناخته شده تبدیل می‌شود و اهالی شهر برای کمک به او دست به کار می‌شوند...»

استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» را در آمریکا در اختیار دارد و کمیانی فرانسوی ممنتو پیکچرز، تهیه‌کنندگی و فروش بین‌المللی فیلم «قهرمان» را بر عهده دارد و این فیلم را در فرانسه نیز آکران خواهد کرد. همچنین کمیانی «لاکی رد» فیلم جدید فرهادی را در ایتالیا آکران خواهد کرد. فیلم «قهرمان» به عنوان یکی از ۲۴ فیلم بخش رقابتی اصلی هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن با آثاری از کارگردانان سرشناسی چون «وس اندرسون»، «تانی مورتی»، «شین بیکر»، «فرانسوا اوژون»، «پل وروفن» و «شان پن» برای کسب نخل طلای بهترین فیلم رقابت می‌کند. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) و با حضور «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی به صورت حضوری برگزار خواهد شد.



آنت از لئوس کاراکس بازی با آدم در ایور و ماریون کوتیار افتتاح می‌شود. «قهرمان» از داستان «قهرمان»؟ اصغر فرهادی چه می‌دانیم؟ کمیانی فرانسوی «ممنتو» خلاصه‌ای از داستان فیلم «قهرمان» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی را منتشر کرد. پس از معرفی فیلم «قهرمان» به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن، کمیانی فرانسوی «ممنتو» که پخش بین‌المللی و مسئولیت آکران این فیلم در فرانسه را بر عهده دارد، در وبسایتش خلاصه‌ای کوتاه از داستان نهمین ساخته بلند اصغر فرهادی منتشر کرد.

ورود «قهرمان» فرهادی به رقابت کن

قهرمان جدیدترین ساخته اصغر فرهادی فیلمساز پرازه ایرانی در کنار ۲۲ فیلم دیگر به بخش رقابتی هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی کن راه یافت. قهرمان برای رسیدن به نخل طلای جشنواره کن ۲۰۲۱ با آثار فیلمسازان مطرحی چون وس اندرسون و پل وروفن رقابت می‌کند. به گزارش ایرنا، فرهادی اولین بار سال ۲۰۱۱ در هشتاد و چهارمین دوره از مراسم اهدای جوایز اسکار با فیلم جدایی نادر از سیمین رقیبانی از لهستان، بلژیک و کانادا روپشت سر گذاشت و اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را در دست گرفت. این فیلمساز پرافتخار ایرانی ۵ سال بعد در هشتاد و نهمین دوره جوایز اسکار نیز با فیلم فروشنده که اقتباسی هوشمندانه از نمایشنامه‌ای به همین نام از آرتور میلر نمایشنامه‌نویس معروف آمریکایی بود، توانست برای بار دوم اسکار را به خانه ببرد. قهرمان نهمین فیلم بلند فرهادی است که در شیراز و با حضور امیر جدیدی، محسن تنبنده، فرشته صدر عرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران فیلمبرداری

جایزه پس از درگذشت؛

علی انصاریان، بهترین بازیگر مرد جشنواره بلغارستان شد

علی انصاریان، بازیکن سابق تیم‌های پرسپولیس و استقلال که چندی پیش به دلیل ابتلا به کرونا درگذشت، جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره وی‌آی‌زد بلغارستان را به دلیل بازی در فیلم «کولبرف» بدست آورد. علی انصاریان در چندین فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی بازی کرده بود. فیلم «کولبرف» به کارگردانی میلاد منصور و تهیه‌کنندگی سیدروح‌الله حسینی لرگانی دو جایزه بهترین بازیگر مرد برای زنده‌یاد

علی انصاریان و بهترین فیلمبرداری برای مهدی رضایی را از جشنواره وی‌آی‌زد بلغارستان دریافت کرد. مراسم اهدای جوایز به برندگان در تاریخ یازدهم دسامبر سال ۲۰۲۱ در شهر صوفیه برگزار می‌شود. «کولبرف» در این جشنواره در بخش بهترین فیلمنامه (میلاد منصور)، بهترین کارگردانی (میلاد منصور)، بهترین فیلم (سیدروح‌الله حسینی لرگانی)، بهترین بازیگری (زنده‌یاد علی انصاریان)، بهترین فیلمبرداری



چیا بابامیری، علی فراستی، آر تین امجدی، با حضور پیام احمدی نیابا هنرمندی زنده‌یاد علی انصاریان.

(مهدی رضایی)، بهترین بازیگری (مهاستاب ثروتی) نامزد دریافت جایزه شده بود. «کولبرف» اولین فیلم بلند میلاد منصور است که پیش از این سابقه ساخت پنج فیلم کوتاه به نام‌های «همیم»، «شکلات»، «گزیت»، «مستر کلینر» و «سریست» و همچنین دستپاری کارگردان در سریال‌هایی مانند علی البسدل و پایتخت پنج‌رادر کارنامه‌ی خود دارد. منصور برای فیلم کوتاه «سریست» عقاب طلایی جشنواره سینماتوگراف آسیا و سه جایزه کارگردانی، فیلمبرداری، طراحی صحنه و گریم را از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستقل برزیل دریافت کرده است. بازیگران فیلم عبارتند از: حسین سلیمانی، حسین مهری، دنیز متوسلی، مهتاب ثروتی،