

پرده نقره‌ای

فرهادی برای «قهرمان» مجوز گرفت



مجوزهای تازه سازمان سینمایی برای ساخت هشت فیلم سینمایی در حالی صادر شد که شورای ساخت موافقت خود با فعالیت ۷ تهیه کننده جدید در سینما و شبکه نمایش خانگی را هم اعلام کرد. به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی و سمعی بصری، در آخرین جلسه شورای ساخت که ساعتی پیش برگزار شد با فیلمنامه‌های «بدون همه چیز» به تهیه کنندگی جوان نوروزی و کارگردانی ونوسندگی حسن قرایی، «بیر» به تهیه کنندگی مجید برزگر و کارگردانی ونوسندگی مرتضی علی عباس میرزایی، «بازی دراز» به تهیه کنندگی محمدرضا شرفالدین و کارگردانی ونوسندگی، یاسمین نصرتی، «قهرمان» به تهیه کنندگی، کارگردانی ونوسندگی اصغر فرهادی، «شیشلیک» به تهیه کنندگی محمدرضا منصور، کارگردانی محمد حسین مهدویان و نویسندگی امیر مهدی ژوله، «تولدت مبارک» به تهیه کنندگی ونوسندگی کامشاد کوشان و کارگردانی حسن قلی زاده، «شعب داخلی دیوار» به تهیه کنندگی علی جلیلووند و کارگردانی ونوسندگی وحید جلیلووند، «بعد از اتفاق» به تهیه کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی ونوسندگی پوری یا حیدری اوره و نویسندگی محمدرضا منصور، «قهرمان» به تهیه کنندگی کامشاد کوشان، علی روبین، تنیسه محمدزاد منصور، جلیل اکبری صحت واحسان ظلی پور برای سینما و تینا پاکروان و شهاب حسینی که پیش از این مجوز تهیه کنندگی سینما را داشتند برای سریال نمایش خانگی موافقت شد.

اطلاعیه وزارت ارشاد درباره آغاز فعالیت‌های هنری



ستاد ملی مقابله با کرونا در جلسه صبح دیروز خود با بازگشایی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی مشروط به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از اول تیر ماه موافقت کرد. در پی درخواست سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد ملی مقابله با کرونا در جلسه صبح دیروز خود با بازگشایی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی مشروط به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، استفاده از حداکثر ۵۰ درصد ظرفیت در اختیار اول تیر ماه موافقت کرد. همچنین آموزشگاه‌های قرآنی، هنری، ادبی و سینمایی نیز با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از ۲۴ خرداد مجاز به فعالیت شدند. گفتنی است پیش از این وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌هایی جداگانه خطاب به وزرا بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و کشور به تسریع لزوم بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری با هدف توجه به معیشت اصحاب فرهنگ و هنر و جلوگیری از ضرر و زیان صاحبان کسب و کارهای فرهنگی و هنری تاکید کرده بود. برخی از اهم دستورالعمل‌های بهداشتی به شرح زیر است: در مقطع بازگشایی و تا اعلام وضعیت سفید قطعی، ظرفیت فروش بلیت برای هر سالن تا سقف ۵۰ درصد مجاز است. لازم است هنگام ورود و خروج تماشاچیان و حضور در سالن انتظار، فاصله گذاری ایمن رعایت شود. در دسترس بودن مایع ضد عفونی کننده برای مراجعه کنندگان الزامی است. ضد عفونی کامل سینما و سالن‌ها طبق دستورالعمل اعلامی وزارت بهداشت هر روز یک بار الزامی است. بوفه‌های سینما و سالن‌های هنری و آموزشگاه‌ها موظف به رعایت حداکثر موازین بهداشتی بوده و مجاز به عرضه مواد غذایی، تنقلات و نوشیدنی به صورت فله نیستند. تمامی هنرجویان آموزشگاه‌ها و وسایل آموزشی اختصاصی استفاده کنند. استفاده از دستکش و ماسک در محیط سالن‌های سینمایی، هنری و آموزشگاه‌ها برای کارکنان، هنرجویان و مراجعان الزامی است. با سینماها، سالن‌های هنری و آموزشگاه‌هایی که رعایت دستورالعمل‌ها را نداشته باشند، نسبت به تعطیلی آن‌ها اقدام خواهد شد. ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها مکلف به نظارت دقیق بر اجرای دستورالعمل‌ها خواهند بود.

«حکایت دریا»، آنلاین اکران شد

بهمین فرمان آرا، همچنان دود، همچنان گنده



بهمین فرمان آرا از آن دست کارگردان‌هایی است که هر بار حضورش نقطه عطفی در سینمای ایران است، قیاس مع الفارق است اما شاید چیزی شبیه کلینت ایستوود و وودی آلن در هالیوود، او حالا چند روزی است که راضی به اکران «حکایت دریا» در اکران آنلاین شده و فیلم البته در میان ریبورت یادداشت مثبتی راجع به فیلم

محافل داخلی فعلا باز تاب گسترده‌ای نداشته اما پیش‌تر و در میان اکران‌های جشنواره‌های «دیورا ینگ» در هالیوود ریبورت یادداشت مثبتی راجع به فیلم

بهمین فرمان آرا از آن دست کارگردان‌هایی است که هر بار حضورش نقطه عطفی در سینمای ایران است، قیاس مع الفارق است اما شاید چیزی شبیه کلینت ایستوود و وودی آلن در هالیوود، او حالا چند روزی است که راضی به اکران «حکایت دریا» در اکران آنلاین شده و فیلم البته در میان ریبورت یادداشت مثبتی راجع به فیلم

یادداشت

جنگ در خاور میانه سریالی شد

همه چیز درباره «تهران»؛ ساخت اسرائیل، علیه ایران

یک مینی سریال تلویزیونی در رژیم صهیونیستی با نام «تهران» ساخته می‌شود. این سریال کشتن - کمدی که به موضوع نبرد اطلاعاتی رژیم صهیونیستی و ایران می‌پردازد. حالا ما تولید این سریال به مراحل پایانی خود رسیده و در استانه اکران قرار گرفته است. سریالی که آشکارا آلوده به اغراض سیاسی است. اما یاسریالی که به زبان فارسی و عبری است، می‌تواند برای مخاطب انگلیسی موفق باشد؟ روزنامه صبح نود مطلبی و در مقدم مینی سریال «تهران» نوشته بود: دانیل سیر کین، کارگردان این مینی سریال برای فیلم سال ۲۰۰۶ خود با عنوان «خارج از دید»، برنده جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره داخلی اسرائیل شد. این کارگردان متولد مسکو، سریال تلویزیونی سال ۲۰۱۲ خود را به نام «گوردین سل» با موضوع دو جاسوس روسی ساخت که پس از سال‌ها باید فرزند پسر خود را به روسیه تحویل دهند و بین خیانت به کشور و خانواده، یکی را انتخاب کنند. سریال «تهران» اما در گروه بازیگران هم چهره‌های جالبی را به خدمت گرفته است. «نوید نگهبان»، بازیگر ایرانی-آمریکایی هالیوودی که فیلم‌هایی نظیر سنگسار تریا بردان، تک‌تیر انداز



من ریاد ایران می‌اندازند. این ماهواره‌ها و چیزهای دیگری که این بالاست، بچه‌های همسایه‌ها که خصوصاً در تابستان روی سقف می‌خوابیدند، من ریاد ایران می‌اندازد. شان توب، هنرپیشه دیگر نیز ضمن تمجید از فیلمنامه خوب این سریال دلایل تصمیمش برای حضور در آن را اینطور شرح می‌دهد: «دانیل کارگردانی بود که همیشه می‌خواستیم با او کار کنیم. او در ادامه تصریح می‌کند: «شخصیتی که من در فیلم نقش او را بازی می‌کنم، رئیس است؛ بنابراین او همیشه چالشی با خودش دارد چون می‌خواهد همواره در دست‌ترین کار را انجام دهد اما بالاخره در زندگی زمان‌هایی هست که شما قوانین را می‌شکنید.» نوید نگهبان در ادامه توضیح می‌دهد: «تهران» یک تریلر جاسوسی است اما در اعماقش یک داستان عشقی را روایت می‌کند. بخش دیگر این گزارش به فارسی حرف زدن بازیگران اسرائیلی می‌پردازد. مشاوران و معلمان فارسی زبان تلاش می‌کنند بازیگران عبری زبان را برای ایفای نقش‌شان به‌طور باورپذیرتر برای فارسی‌زبان‌ها، توجیه کنند و تعلیم دهند. در میان آن‌ها یک پسر جوان و یک خانم مسن ایرانی‌الاصل که به فارسی تسلط نسبتاً بیشتری دارند، دیده

می‌شوند. با این حال از شیوه تعلیم‌ها معلوم است که بازیگران چندان قادر به گرفتن لهجه و لحن درست‌ادای جملات نیستند. گزارش در ادامه بخش‌هایی از فیلمبرداری سریال را نشان می‌دهد تا منظور این بازیگر را از تظاهرات به‌تربوش کنند. در یکی از خیابان‌ها، چند جوان که جاسوس دختر اسرائیلی هم در پیشانی حرکت آن‌ها حضور دارد، در حال تظاهرات، شعار سر می‌دهند. این سکانس البته در امتیاز کردن اعتراف خطیر و بی‌پروایی است که در سال‌های اخیر در کشور بسیار گه‌گه می‌شد اما تکرار آن، از سوی برخی مخاطبان قابل پذیرش نبود. حالا گزارش پشت‌صحنه این سریال هم جاسوس جوانی را در حالی نشان می‌دهد که باروسری نیمه‌ای صورتش را پوشانده و تلاش می‌کند جمعیتی را در تظاهرات هدایت کند.

فیلمی که همه از آن ناراضی‌اند
زیر نظر؛ ابتدال به توان هزار سوراخ

دوربین‌های مدار بسته نشان داده می‌شود چیست؟ پلیسی که سیدعلی صالحی نقشش را بازی می‌کند چرا مدام ول در ساختمان می‌چرخد؟ تکلیف هارد چه شد؟ بر اساس چه منطقی در آخر، فیلم جنایی می‌شود؟ زنی که مرده چیست؟ محسن باو چه ارتباطی داشته که ترسیده؟ چرا این مسئله هیچ تحرک و هیجانی به فیلم نمی‌دهد؟ چرا عاقبت تکلیفش مشخص نمی‌شود؟ در سکانس پایانی چطور سر و کله پلیس پیدا می‌شود؟ چرا هیچ گره‌ی را باز نمی‌کنند و چندین چرای دیگر. تعداد دفعاتی که واژه «سوراخ» در فیلم تکرار می‌شود از تعداد سوراخ‌هایی که فیلمنامه از لحاظ تکنیکی دارد بسیار بیشتر است! تقریباً در تمام لحظات فیلم، این کلمه در دهان بازیگران می‌چرخد و انگار تنها ابزار فیلمساز برای قسه‌گویی، خندانند مخاطب، ایجاد موقعیت طنز، انداختن متلکهای جنسی و سر پا نگهداشتن فیلم، فقط همین واژه بوده است»



زیر نظر مجید صالحی به تازگی در دسترس کاربران قرار گرفته و عجیب این جاست که همه از روشنفکر و عامه‌بگیرید تا چپ و راست از فیلم ناراضی‌اند، برخی از نقدها راجع به «زیر نظر» را اینجا آورده‌ام. خبرگزاری تسنیم درباره فیلم نوشته: «چیزی که در «زیر نظر» دیده می‌شود در یک طرف شوخی‌های جنسی فراوان خصوصاً با استفاده از کلمه «سوراخ» است. جدای از آن سکانس بستن دکمه شلوار حامد توسط امید یکی از زشت‌ترین تصاویری است که سینمای ما به خود دیده است؛ سکانسی که مشخصاً شبیه فیلم بزرگسالان ساخته شده است تا بیشتر بفروشد.