

نوا

حسین علیزاده موسیقی متن فیلم آتابای نیکی کریمی را می سازد



با به پایان رسیدن فیلمبرداری آتابای جدیدترین فیلم نیکی کریمی، «حسین علیزاده»، آهنگساز مشهور ایرانی که پیشتر چهار سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را برای ساخت موسیقی متن از آن خود کرده، کار ساخت موسیقی این فیلم را آغاز کرده است. با آهنگسازی علیزاده، «آتابای» تازه‌ترین ساخته نیکی کریمی برای جشنواره فجر آماده می‌شود. آتابای پنجمین فیلم بلند سینمایی نیکی کریمی است که نگارش فیلمنامه آن را «هادی حجازی فر» بر اساس طرحی از نیکی کریمی به عهده داشته، «سامان لطفیان» مدیر فیلمبرداری آن بوده و این روزها مراحل تدوین آن توسط «حسین جمشیدی گوهری» در حال انجام است و اولین نمایش این فیلم در جشنواره فجر امسال خواهد بود.

همایون شجریان خواننده «مست عشق»



همزمان با آغاز فیلمبرداری فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، همایون شجریان و سهراب پورناظری نیز به این پروژه پیوستند. به گزارش روابط عمومی فیلم، همایون شجریان بخش‌های آوازی مست عشق را به آهنگساز سهراب پورناظری اجرا خواهد کرد. همچنین نوازندگان برجسته ترکیه و چند کشور منطقه با هنرمندان ایرانی همکاری خواهند داشت و ضبط موسیقی نیز در کشور ترکیه انجام خواهد شد. شجریان و پورناظری هفته گذشته سر صحنه فیلم در استانبول حضور یافتند و با کارگردان، تهیه کننده و سایر عوامل فیلم دیدار کردند.

ویژه ناشنویان تولید شد بلوزی که صدای موسیقی را به احساس تبدیل می‌کند!



یک شرکت انگلیسی موفق به تولید تی شرتی شد که صدای موسیقی را به احساس تبدیل می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از دلی میل، این بلوزی که «ساوند شرت»، Sound Shirt نام گرفته، مجهز به ۱۶ حسگر است که همزمان با موسیقی در حال پخش، به بدن یک فرد ناشنوا احساس ارسال می‌کند تا فرد آن موسیقی را حس کند. این محصول یک بلوز پشته‌شده است که به یک سیستم رایانه‌ای متصل می‌شود تا صدای میکروفون‌هایی را که در اطراف یک استیج قرار دارند، جمع کند. به این ترتیب افرادی که توانایی شنیدن ندارند، می‌توانند از حضور در یک کنسرت موسیقی لذت ببرند. شرکت «CuteCircuit» که پیراهن «ساوند شرت» را توسعه داده است، در لندن قرار دارد و با تولید این محصول به افراد ناشنوا اجازه می‌دهد که موسیقی را در پوست خود احساس کنند و برای اولین بار یک کنسرت سمفونی را تجربه کنند.

در اعتراض به کشتار مردم کرد سوریه صورت گرفت

لغو کنسرت کیهان کلهر در استانبول



بینا یاری

نژادی رئیس دولت ترکیه می‌سوخند. کیهان کلهر که می‌رفت ۱۳ اکتبر یعنی امشب همراه با ارادال ارزتجان در استانبول روی صحنه برود پس از حمله دولت ترکیه به کردهای سوریه مطلبی بر روی اینستاگرام خود منتشر کرد که: «عشق و موسیقی هیچ‌گاه به سیاست آلوده نخواهد شد اما در برابر ظلم و ستم و پاکسازی نژادی علیه هیچ قوم و ملتی سکوت نخواهد کرد. ساز، تنها سلاحم این شش‌ها به یاد روزی که او کوک و دستم

بر ماشه است. روزها و شب‌های سخت ما مردم کرد تمام نشده همان طور که طاقت و استقامت و رزمندگی مان تمام نخواهد شد» همین مطلب کافی بود تا موجی از درخواست‌های مبنی بر لغو کنسرت در کامنت‌ها درج شود. کامنت‌هایی که برخی با دید تریدید به پست نگریسته بودند و با شک می‌پرسیدند که آیا این صفحه از جانب شخص کیهان کلهر هدایت می‌شود و یا آدمین صفحه با

نظر شخصی مطالبی را به نام استاد درج می‌کند. موج کامنت‌گذاری در جواب یک کامنت بود که نوشته بود: «استاد درست است که هنرمند با سیاست کار ندارد اما این سیاست‌لعنتی است که با همه ما کار دارد. همه چیز در خاورمیانه در هم تنیده، هنر، عشق، سیاست، اقتصاد؛ همه چیز در هم آمیخته و عجین‌اند. چه بسیار هنرمندان بزرگی در شرق و غرب که باحرکاتی پیشروانه به نفع عدالت و انسانیت و علیه ظلم و ستم در تاریخ هنر جاودانه از دیگران هستند، به‌صفت آنان پیوندید! شما می‌توانید با حرکت نمادین خود: لغو کنسرت استانبول، در ذهن و ناخودآگاه جمعی هنردوستان خاورمیانه به‌ویژه کردستان، الی‌الابد، جاودانه بمانید.»

و البته پاسخ کیهان کلهر منفی و مبنی بر برگزاری کنسرت بدین گونه بود که: «با سلام و عرض ارادت به شما، ما هیچ کنسرتی را لغو نخواهیم کرد، صحنه کنسرت تنها جایی است که هنرمند به تمام و کمال سخنش را می‌گوید، زبان ما موسیقی ست و هیچ‌گاه به زبان خفقان و سکوت دلخواه قدرت‌طلبان آلوده نخواهد شد. ما با بسیاری از رژیم‌ها و سیستم‌های حاکم در دنیا دچار تضاد و مشکلیم از آمریکا و انگلیس و ترکیه و چین گرفته تا وطن خودمان اما «صحنه» تنها محل ارتباط ما با مردمی است که تشنه صلح و هم‌زبانی‌اند.» و کامنت‌های دیگر هواداران که برخی

نیز تأسسی از عمل دیوید هاروی، یکی از مهم‌ترین نظریه‌پردازان در عرصه مسائل اجتماعی جهان که شرکت در سمینار آنکارا را لغو کرد، را به او پیشنهاد می‌کردند کشمکش مجازی به راه انداخته بود که تأمل در برخی کامنت‌ها و موضوعات مطرح‌شده در باره وی کرد هنر و اعتراض هنری به سیاست و یادآور بودن از آن پیچیدگی‌های اتمسفر خاورمیانه را بیشتر از همیشه عیان می‌ساخت. ضمن آنکه ناگفته نماند پیاداست جهان مجازی و ارتباط مستقیم با هنرمندان چه عرصه‌ای را فراهم آورده است تا هواداران با هدایت آنها برای خودلیدری به‌منظور بر آوردسازی و کنش خویش برگزینند. از این رو وقتی تماشاچیان تلویزیون شامگاه جمعه در انتهای پخش زنده تلویزیونی کنسرت «هنوز پاییز است» شنیدند که کیهان کلهر نظرش را به نفع پیشنهاد دهندگان تغییر داده است و در اعتراض به دولت ترکیه به خاطر حمله به مردم کرد سوریه کنسرت ۱۳ اکتبر در استانبول را لغو می‌کند بیشتر به جهانی در آینده امیدوار شدند که می‌توانند با همدلی و هم‌نوع دوستی آن را بهتر از اکنون بسازند.

کلهر اعلام کرد: «این روزها روزهای سختی برای ما و مردم کرد است. خشونت و جنگی در شمال سوریه رخ داده و باعث شده تا مردم کرد رنج بسیاری بکشند و البته این فاجعه کشته‌شدگان و آوارگان و پناهندگان بیشتری خواهد داشت اما

هر چند مردم روزی آن شب نیز همانند چند شب گذشته در زیر بمباران هوایی گذران کردند اما روح آرامش بر هواداران حاکم شده بود که حالا می‌دیدند فریاد اعتراضشان از گلوئی یک موزیسین بلند شده است. فریادی به بلندای هنر که تاج‌سرا فرینش است و دوران منزلتش پایدار.

می‌کنم و البته از همه‌شان سپاسگزارم. شبیه خوان‌هایی مثل اعلاق‌اسمی شبیه‌ام حسین ع، حسن نرگس‌خوانی شبیه‌ی حر و حضرت ابوالفضل ع، محسن هاشمی شبیه‌ی حر و حضرت ابوالفضل ع، حمزه کاظمی خطیبی و ساربان، محمدباغلی‌قاصد، حسین ملاحسینی شبیه‌ابن زیاد، سید کاظم جده‌خواه شبیه‌ابن حسینی و حسن بیگی شبیه‌شمار اعضای گروه موسیقی هم پویا سزایی نوازنده سنتور، بهزاد رواقی و شاهین صفایی نوازنده تار، جلال امیر پور سعید نوازنده بزم تار، بابک باربدنوازنده بریط، علیرضا زارعی، مسلم علیپور، فرشاد ستمی هر سه نوازنده کمانچه، پاشا هنجنتی، ایمان موسی زاده، عباس صالحی نوازندگان نی، علی رحیمی، مجید یگانه‌راد نوازنده سازهای کوبه‌ای، پرویز گلی پوربار کوسرایی، نیما گلی پوربار کوسرایی، تقی نیک‌اخلاق بار کوسرایی نوازندگان کرنا گیلان که همگی با پیوستن استاد بایدخونده‌شوند و البته دوست‌همراه هم‌موسیقی‌ام «بهنام ابوالقاسم»، هم‌ارکستر راهبری می‌کنند. این همه را آقای مجید خسروآبادی هدایت کرده‌است.



به ساحت قدیمی تری است. یادمان نرود آیین تعزیه و مراسم مذهبی این چنینی باعث حفظ، قوام و تداوم موسیقی ایرانی بوده است و آوازخوانی و گفت‌وگوهای آوازی این چنینی حق بزرگی بر گردن موسیقی دارد، همان‌گونه که تعزیه بر نمایش ایرانی، امید بر حمایت اساتید کاربلد این حوزه دارم و البته گوش به زنگ انتقادها هستیم. حالم با صدای شبیه‌خوان‌های استاد و درجه یک کشور خوب می‌شود و اینکه با گروه موسیقی متبحری همراهم و با شوق آنها را همراهی می‌کنند، ذوق

خرید بلیط است. آمد و شد وقت و بی وقت و حضور کودکان گاهی همراه بانی نظمی است! امام موسیقی این گونه در متن زندگی مردم جای می‌گیرد و امیدوارم می‌کنند نسل آینده تحت این حضور هر چند کوتاه، صدای سازهای ایرانی خودشان را از نزدیک بشنوند تا در آینده این غریبی تاسف‌آور با هنر ایرانی کم‌شود؛ هر چند مجلس شبیه‌خوانی با حضور نوازندگان بسیار خوب ترومپت و کلارینت، توانسته به خوبی سازهای غربی را به موسیقی ایرانی و دستگاہی نزدیک کند؛ اما سعی ما بر ورود

درباره اجرای «سوک آزادی» از نگاه آهنگساز غریبی تاسف‌آور با هنر ایرانی

فریدین خلعتبری

این روزها مشغول اجرای موسیقی «مجلس شبیه‌خوانی حر» هستیم که تحت عنوان «سوک آزادی» به نمایش در می‌آید. این نمایش، مانند اجرای قدیمی تعزیه بر صحنه گرداجرامی شود و البته ابزار و ادوات متعددی دارد و موسیقی بر خلاف آنچه در گذشته اتفاق افتاده بار کستر سازهای ایرانی به‌طور زنده نمایش را همراهی می‌کند. دلیل این تغییر به گونه‌ای رجوع به موسیقی ردیفی دستگاہی ایرانی است. به پیشنهاد آقای «مجید خسروآبادی»، کارگردان و «عباس صالحی»، استاد موسیقی تعزیه و نوازنده ترومپت، این پروژه کلید خورد. من پیش از این سابقه‌ای در این گونه اجرا نداشتم و آقای صالحی که سابقه زیادی در نوازندگی تعزیه دارد به عنوان مشاور و راهنمای آهنگساز و نوازنده

نی در این برنامه همکاری می‌کنند. موسیقی سه نقش همراه نوحه‌ها، همراهی کننده آوازها و موسیقی متن نمایش نمود پیدا می‌کند. در بخش دوم سعی شده است بداهه‌خوانی خوانندگان حفظ شود؛ به لحاظ زمانبندی هماهنگی گروه موسیقی با بداهه‌خوانان، سوارکاران و حرکات نمایشی و گفت‌وگوهای بازیگران کاری سخت است که هر اجرا با اجرای دیگر تفاوت‌های محسوس و نامحسوس پیدایش کند. ایجاد توازن صوتی بین گروه موسیقی و گروه بازی کار دشواری است که دوستم آقای «حامد بیک» اداره کننده صدای آن هستند. این کار در این مرحله صرفاً جنبه نمونه‌سازی دارد و برای اینکه بخواد قاعده‌مند شود، می‌بایست به موسیقی هر مجلس تعزیه (مثل این) نت‌های موسیقی اضافه شود و آهنگساز و ارکستر اسبوی انجام پذیرد. از هیجان انگیزترین بخش‌های اجرا، حضور بی‌تکلف مردم بدون تشریفات کنسرتی و

در چهلین سال در گذشت او صورت گرفت نصب سردیس کلنل وزیر در آرامگاه خانوادگی



سالن بزرگی داشت که سالن کنسرت هنرستان بود و جقدر خوب است که جوان‌ترها این مطالب را بدانند، یک اتاق در زیر زمین هنرستان بود که محل کار جناب روح‌الله خالقی، ریاست هنرستان بود. اینها را گفتم تا به این نکته اشاره کنم جناب خالقی داعیه ریاست و نام و نان نداشت که برای خود بهترین‌ها را برگزیند، تمام عشق و آمال او موسیقی و تعالی فرهنگ اصیل کشور بود. جالب است بدانید در سال‌هایی که بنده فعالیت می‌کردم، ساختمان‌های خوبی را برای ما اجاره می‌کردند اما بزرگترین و نورگیرترین اتاق، اتاق مدیران بود. متأسفانه دربار جناب وزیر گاهی می‌شنوم که کم‌لطفی‌ها و مخالفت‌های غالباً بی‌اساسی می‌شود، هم‌دست‌وهم‌دشمن اظهار نظرهای سطحی نگرانه و مغرضانه‌ای نسبت به ایشان دارند و بر این باورند که این‌ها در این زمینه بودند.»

صدان کنیم، کوچکشان کردیم. به همین جهت اجازه می‌خواهم که من از این کلمه استفاده نکنم. بنده یکی از کسانی هستم که خوشبختانه جناب وزیر وی را دیده و جلسات او را درک کرده‌ام. متأسفانه دربار جناب وزیر گاهی می‌شنوم که کم‌لطفی‌ها و مخالفت‌های غالباً بی‌اساسی می‌شود، هم‌دست‌وهم‌دشمن اظهار نظرهای سطحی نگرانه و مغرضانه‌ای نسبت به ایشان دارند و بر این باورند که این‌ها در این زمینه بودند.»

تعدادی از هنرمندان فعال موسیقی کشورمان هم‌زمان با چهلین سالروز درگذشت «مرحوم علینقی وزیر» با حضور در آرامگاه خانوادگی این موسیقیدان بر جسته، یادآور آگر می‌داشتند. در این مراسم ارفع اطرائی، حسن ناهید، معصومه مهر علی، میلاد کیایی، بهرام گودرزی، کامبیز روشن‌روان، ناصرالدین حسن‌زاده و سعید خال مدیرعامل سازمان بهشت زهراي تهران حضور داشتند و از سنگ مزار جدید، کتیبه و سردیس استاد علینقی وزیر رونمایی کردند.

در این برنامه «ارفع اطرائی» از هنرمندان و نوازندگان پیشکسوت سنتور نیز ضمن قدردانی از برگزاری این مراسم در آرامگاه استاد وزیر گفت: «وقتی ما می‌گوییم وزیر، یعنی همه چیز وقتی می‌گوییم خالقی، صبا، پاپور و نظیر این نام‌ها یعنی همه چیز. اما امروزه وقتی این نام‌ها را بعنوان استاد

تعدادی از هنرمندان فعال موسیقی کشورمان هم‌زمان با چهلین سالروز درگذشت «مرحوم علینقی وزیر» با حضور در آرامگاه خانوادگی این موسیقیدان بر جسته، یادآور آگر می‌داشتند. در این مراسم ارفع اطرائی، حسن ناهید، معصومه مهر علی، میلاد کیایی، بهرام گودرزی، کامبیز روشن‌روان، ناصرالدین حسن‌زاده و سعید خال مدیرعامل سازمان بهشت زهراي تهران حضور داشتند و از سنگ مزار جدید، کتیبه و سردیس استاد علینقی وزیر رونمایی کردند.

در این برنامه «ارفع اطرائی» از هنرمندان و نوازندگان پیشکسوت سنتور نیز ضمن قدردانی از برگزاری این مراسم در آرامگاه استاد وزیر گفت: «وقتی ما می‌گوییم وزیر، یعنی همه چیز وقتی می‌گوییم خالقی، صبا، پاپور و نظیر این نام‌ها یعنی همه چیز. اما امروزه وقتی این نام‌ها را بعنوان استاد