

تئاتر

نشست تخصصی جشنواره نمایش عروسکی با حضور چهار استاد



نشست تخصصی هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک با چهار عنوان و از طریق تلویزیون تئاتر ایران برگزار می شود. عناوین این نشست تخصصی به شرح زیر هستند

«بازدهی نمایش عروسکی در فضای مجازی» با حضور خانم Amela Vucenovic استاد دانشگاه در روسیه ارایه می شود. «فرم و معنا در نمایش عروسکی»، موضوع دیگری است که توسط فارس باقری نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه تشریح می شود. بهزاد آقاجامالی، پژوهشگر و مدرس دانشگاه نیز موضوع «از اسطوره تا نمایش عروسکی» را برای مخاطبان ارایه می کند. «آنتروپولوژی و تئاتر عروسکی» (عروسک های آیینی) است که با حضور اردشیر صالح پور، رییس یونیمای ایران، پژوهشگر، نویسنده و مدرس دانشگاه تشریح می شود.

مدیریت جلسات این نشست ها بر عهده علی پاکدست، هنرمند فعال در حوزه نمایش عروسکی است. هر نشست به طور کامل ضبط می شود و از طریق بارگذاری در سایت theater.ir در دسترس علاقه مندان گذاشته خواهد شد. مدیرت کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی این دوره، از جشنواره بر عهده فهیمه میرزاحسینی، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر است. است. هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک، با یاد زنده یاد گلزار محمدی، دبیر فقید این جشنواره، با دبیری اجرایی مهدی حاجیان و با بهره گیری از ظرفیت های فضای مجازی، دهم تا هفدهم اسفند سال جاری برگزار می شود.

موسیقی

در نشست سیر تطور ترانه جشنواره موسیقی فجر مطرح شد؛
غربال زمان بسیاری از ترانه های سطحی را پس می زند



نخستین نشست بخش پژوهش سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر با موضوع «سیر تطور ترانه»، با اشاره به وضع موجود کشور، بر این موضوع که غربال زمان بسیاری از ترانه های سطحی و سطحی را پس می زند، تأکید شد. مجید افشاری، ترانه سرا و پژوهشگر در این نشست که از رادیو فرهنگ پخش شد، با اشاره به اینکه ما با یک رکود ترانه ای مواجه هستیم، گفت: در حال حاضر یک سری الفاظ روی ملودی نوشته می شود و می گویند که می آید. بعد کنسرت می گذارند و درآمد به دست می آورند. وی ادامه داد: نگران این نیستیم که این وضعیت به تغزل ما ضربه می زند، چرا که استعداد های خوبی هم در بین جوانان وجود دارد. حسن علیشری، ترانه سرا و پژوهشگر نیز در تأیید صحبت های افشاری گفت: من هم به صورت کلی نگران وضعیت ترانه نیستم چون وقتی بررسی تاریخی می کنیم، در همان دورانی که ما از آن ها به عنوان دوران طلایی نام می بریم نیز آثار سطحی زیادی وجود دارد. فکر می کنم غربال زمان، بسیاری از ترانه های سطحی را پس خواهد زد و در نهایت آثار عمیق تر هستند که ماندگار می شوند. وی ابراز امیدواری کرد که شورای شعر و ترانه با قدرت چانه زنی خود بتواند فشار را به سمت حمایت از آثار فرهیخته ببرد.

به گفته این ترانه سرا، ترانه به عنوان یک رسانه تأثیر گذار باید در مباحث آموزشی جدی تر گرفته شود. اگر نمونه های خوب ترانه شنیده شود و به گوش مخاطب برسد، این خود مخاطب خواهد بود که ترانه های سطحی و کم ارزش را پس می زند.

ساداتیان در مورد روایتی که در فضای مجازی درباره تماس نوید محمدزاده با هیات داوران درباره هوتن شکیبیا پخش شده است گفت: «با من که تماسی نگرفت، در مورد دیگران نمی توانم به ضرس قاطع بگویم خبر دارم!»

ایمن سینماگر همچنین درباره انتخاب بهترین بازیگر مرد هم، گفت: «بین بازی محسن تنابنده و رضا عطاران شک وجود داشت که در نهایت، جایزه به رضا عطاران داده شد.»

آثار واقع گرآر ایشتری می پسندند، اما من به عنوان یک هنرمند معتقدم با نقاشی های مدرن بهتر می توان به جامعه خدمت کرد. وقتی مردم این آثار را می بینند ابتدا صبر می کنم فهم خودشان از اثر را داشته باشند سپس اگر از من پرسیدند می گویم چه چیزی پشت این نقاشی است». به تماشای آثار الهام چاووشی با چاشنی هنرموتیک بنشینید

تکنیک رنگ روغن خلق کرد تا چیره دست شد. از قبلتر و بعدتر هم نمایشگاه گروهی قلمروماتی و نمایشگاه گروهی حقیقت هنر و دیگر رویدادهای هنری میزبان آثارش بودند. اما تقاطع بخت مان شاید بهار ۹۳ و گالری احسان بود. آنجا که نخستین نمایشگاه انفرادی اش برپا شد و با «لب ریخته ها» می خواست سری بین سرها دریاورد. او که نقاشی رانز داستا پیدوی چون بلیک اطمینانی، وحید عزت پناه و شبنم شعبانی آموخته به خوبی می دانست که برای به تصویر کشیدن هنر مدرن می بایست از درجه ذهن مخاطب شرقی به جهان نگاه می کرد و همین شد که آثار رئالیستی اش را کنار آثار مدرن به نمایش گذاشت. او در این باره به ما گفت: «می دانم که مردم

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

هنوز که دیر نشده، با توجه به طولانی شدن دوره کرونا این کار هنوز امکان پذیر است... «پور پز شک» متأسفانه با مشکلاتی که در جامعه راهنمایان بین دو سوم اعضای هیات مدیره مورثیس هیات مدیره پیش آمده و با توجه به این که به هر حال شش نفر از این ۹ نفر به سیاست هایی که از طریق رئیس هیات مدیره اعمال می شود معترض هستند، دیگر فرصتی نمانده. برای این که پایان دوره دوساله این هیات مدیره سر رسیده است و متأسفانه در این مدت به جای این که به حل مشکلات اعضای جامعه بپردازیم، درگیر یکسری مسائل داخلی شدیم و فکر می کنم فرصت طلایی ای که در این دوران کرونا می شد از آن استفاده کرد، عملاً سوخت و از دست رفت.

آنها به نفع اعضای صنف راهنمایان بگویند. این مشکلات از کجا شروع شد؟

«علی سماکر جیبی» مدیر عامل: در حال حاضر با بسیاری از مسائل و مشکلات دست به گریبان هستیم. کرونا برای ما بهترین فرصت را ایجاد کرد که بتوانیم نبود زیرساخت ها و کمبودها را بینیم که اگر روزی گردشگر انبوه به کشورمان بیاید، بتوانیم شرایط استقبال از آنها را ایجاد کنیم. ولی متأسفانه هیچ کدام از این اقدامات انجام نگرفت. مابه عنوان یک تشکل که نماینده جمعی از راهنمایان هستیم، خواستار این بودیم که نقطه نظرات خردمان را به گوش مسئولان برسانیم، ولی با توجه به کارشکنی هایی که توسط رئیس هیات مدیره صنف انجام گرفت و این که هیچ کدام از اعضا در جریان این امور قرار نداد، به مشکلات زیادی برخوردیم.

راهنمایان فرد کاملاً متخصص است. روز جهانی راهنما (دوم اسفند) نزدیک است؛ یکی از بزرگترین دغدغه ها و تمام تلاش مان در این چند سال این بوده که بتوانیم راهنمای گردشگری را به عنوان یک شغل تثبیت کنیم. تا وقتی می رویم جایی می گویم «من راهنما هستم»، مثل یک پزشک، مثل یک خطاط و مثل هر شغل دیگری، راهنمای گردشگری را هم به رسمیت بشناسند.

هر کدام از این افراد سالیان سال تجربه دارند، تخصص دارند، به یک زبان یا چند زبان خارجی کاملاً مسلط هستند، ولی الان با توجه به شرایط کرونا دارند شغل شان را تغییر می دهند. اگر این آدم ها از این مجموعه برونند، جایگزینی برایشان نداریم. ما می خواهیم که دولت، وزارتخانه و همه نهادهای کشور به این قضیه توجه کنند و ارزش این صنف را بدانند و در حفظ این جایگاه بکوشند.

آقای سماکر جیبی، به عنوان مدیر عامل قطعاً می توانید جزئیات بیشتری از این اختلاف هایی که به آن اشاره شد و همچنین راه عبور از

به همین دلیل به پسر نوجوان فیلم «بدو» رسیدیم که تلاش کرده بازی خوبی از خودش ارائه بدهد و دوست دارد در آینده هم دیده شود. در مورد نامزد بهترین بازیگر زن هم خانم پسینا و افشار و تهرانی شرایط برابر بود. به همین دلایل، خانم تهرانی را کنار گذاشتیم.»



خادم مستوفی، گویا شما سال سابقه فعالیت در این صنف از جمله افرادی هستید که به زیر و بم بسیاری از مشکلات گردشگری از راهنمایان آگاهی؛ طبیعتاً بخشی از این مشکلات قدیمی است و بخشی دیگر را کرونا مضاعف کرده است. «ذبیحمند»: تعداد راهنمایان کارت دار در ایران طبق آمار محدود ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر است، اما حدود ۵۰ هزار نفرشان فعال اند؛ که نیمی از آنها عضو جامعه راهنمایان هستند. حدود ۹۵ درصد از این اعضا از زمان شیوع کرونا در کشور، بیکار هستند و منبع درآمدی ندارند. ادامه این پاندمی و بیکاری می تواند مشکلات زیادی را نه فقط برای خود راهنمایان، بلکه برای کشور ایجاد کند. راهنمایان افرادی تحصیل کرده هستند و تربیت تخصصی آنها یک سال و تجربه اندوزی شان حدود سه سال طول می کشد؛ این نیروهای متخصص می توانند از توانمندی شان در سایر حوزه ها، مانند تدریس هم استفاده کنند و ما دغدغه مان این است که اگر به دلیل تغییر شغل یا مهاجرت این افراد از صنف یا دورهای تخصصی، تنها منبع درآمد است به اضافه حق عضویت بسیار ناچیزی که اعضا سالیانه می پردازند. به هر حال ما همیشه در جامعه برای بالاس کردن هزینه ها و درآمد مان مشکل داشته ایم. در حالی که حتی همین دوره کرونا بهترین فرصت بود که اعضا با توجه به تخصص های مختلفی که دارند، به سازمان ها و موزم ها کمک کنند.

خانم مستوفی، گویا شما سال سابقه فعالیت در این صنف از جمله افرادی هستید که به زیر و بم بسیاری از مشکلات گردشگری از راهنمایان آگاهی؛ طبیعتاً بخشی از این مشکلات قدیمی است و بخشی دیگر را کرونا مضاعف کرده است.

«ذبیحمند»: تعداد راهنمایان کارت دار در ایران طبق آمار محدود ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر است، اما حدود ۵۰ هزار نفرشان فعال اند؛ که نیمی از آنها عضو جامعه راهنمایان هستند. حدود ۹۵ درصد از این اعضا از زمان شیوع کرونا در کشور، بیکار هستند و منبع درآمدی ندارند. ادامه این پاندمی و بیکاری می تواند مشکلات زیادی را نه فقط برای خود راهنمایان، بلکه برای کشور ایجاد کند. راهنمایان افرادی تحصیل کرده هستند و تربیت تخصصی آنها یک سال و تجربه اندوزی شان حدود سه سال طول می کشد؛ این نیروهای متخصص می توانند از توانمندی شان در سایر حوزه ها، مانند تدریس هم استفاده کنند و ما دغدغه مان این است که اگر به دلیل تغییر شغل یا مهاجرت این افراد از صنف یا دورهای تخصصی، تنها منبع درآمد است به اضافه حق عضویت بسیار ناچیزی که اعضا سالیانه می پردازند. به هر حال ما همیشه در جامعه برای بالاس کردن هزینه ها و درآمد مان مشکل داشته ایم. در حالی که حتی همین دوره کرونا بهترین فرصت بود که اعضا با توجه به تخصص های مختلفی که دارند، به سازمان ها و موزم ها کمک کنند.

آیا بر آورد اولیه ای از این که از

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید



آنها به نفع اعضای صنف راهنمایان بگویند. این مشکلات از کجا شروع شد؟

«علی سماکر جیبی» مدیر عامل: در حال حاضر با بسیاری از مسائل و مشکلات دست به گریبان هستیم. کرونا برای ما بهترین فرصت را ایجاد کرد که بتوانیم نبود زیرساخت ها و کمبودها را بینیم که اگر روزی گردشگر انبوه به کشورمان بیاید، بتوانیم شرایط استقبال از آنها را ایجاد کنیم. ولی متأسفانه هیچ کدام از این اقدامات انجام نگرفت. مابه عنوان یک تشکل که نماینده جمعی از راهنمایان هستیم، خواستار این بودیم که نقطه نظرات خردمان را به گوش مسئولان برسانیم، ولی با توجه به کارشکنی هایی که توسط رئیس هیات مدیره صنف انجام گرفت و این که هیچ کدام از اعضا در جریان این امور قرار نداد، به مشکلات زیادی برخوردیم.

آقای سماکر جیبی، به عنوان مدیر عامل قطعاً می توانید جزئیات بیشتری از این اختلاف هایی که به آن اشاره شد و همچنین راه عبور از

به همین دلیل به پسر نوجوان فیلم «بدو» رسیدیم که تلاش کرده بازی خوبی از خودش ارائه بدهد و دوست دارد در آینده هم دیده شود. در مورد نامزد بهترین بازیگر زن هم خانم پسینا و افشار و تهرانی شرایط برابر بود. به همین دلایل، خانم تهرانی را کنار گذاشتیم.»

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

آنها به نفع اعضای صنف راهنمایان بگویند. این مشکلات از کجا شروع شد؟

«علی سماکر جیبی» مدیر عامل: در حال حاضر با بسیاری از مسائل و مشکلات دست به گریبان هستیم. کرونا برای ما بهترین فرصت را ایجاد کرد که بتوانیم نبود زیرساخت ها و کمبودها را بینیم که اگر روزی گردشگر انبوه به کشورمان بیاید، بتوانیم شرایط استقبال از آنها را ایجاد کنیم. ولی متأسفانه هیچ کدام از این اقدامات انجام نگرفت. مابه عنوان یک تشکل که نماینده جمعی از راهنمایان هستیم، خواستار این بودیم که نقطه نظرات خردمان را به گوش مسئولان برسانیم، ولی با توجه به کارشکنی هایی که توسط رئیس هیات مدیره صنف انجام گرفت و این که هیچ کدام از اعضا در جریان این امور قرار نداد، به مشکلات زیادی برخوردیم.

آقای سماکر جیبی، به عنوان مدیر عامل قطعاً می توانید جزئیات بیشتری از این اختلاف هایی که به آن اشاره شد و همچنین راه عبور از

به همین دلیل به پسر نوجوان فیلم «بدو» رسیدیم که تلاش کرده بازی خوبی از خودش ارائه بدهد و دوست دارد در آینده هم دیده شود. در مورد نامزد بهترین بازیگر زن هم خانم پسینا و افشار و تهرانی شرایط برابر بود. به همین دلایل، خانم تهرانی را کنار گذاشتیم.»

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

آنها به نفع اعضای صنف راهنمایان بگویند. این مشکلات از کجا شروع شد؟

«علی سماکر جیبی» مدیر عامل: در حال حاضر با بسیاری از مسائل و مشکلات دست به گریبان هستیم. کرونا برای ما بهترین فرصت را ایجاد کرد که بتوانیم نبود زیرساخت ها و کمبودها را بینیم که اگر روزی گردشگر انبوه به کشورمان بیاید، بتوانیم شرایط استقبال از آنها را ایجاد کنیم. ولی متأسفانه هیچ کدام از این اقدامات انجام نگرفت. مابه عنوان یک تشکل که نماینده جمعی از راهنمایان هستیم، خواستار این بودیم که نقطه نظرات خردمان را به گوش مسئولان برسانیم، ولی با توجه به کارشکنی هایی که توسط رئیس هیات مدیره صنف انجام گرفت و این که هیچ کدام از اعضا در جریان این امور قرار نداد، به مشکلات زیادی برخوردیم.

آقای سماکر جیبی، به عنوان مدیر عامل قطعاً می توانید جزئیات بیشتری از این اختلاف هایی که به آن اشاره شد و همچنین راه عبور از

به همین دلیل به پسر نوجوان فیلم «بدو» رسیدیم که تلاش کرده بازی خوبی از خودش ارائه بدهد و دوست دارد در آینده هم دیده شود. در مورد نامزد بهترین بازیگر زن هم خانم پسینا و افشار و تهرانی شرایط برابر بود. به همین دلایل، خانم تهرانی را کنار گذاشتیم.»

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

آنها به نفع اعضای صنف راهنمایان بگویند. این مشکلات از کجا شروع شد؟

«علی سماکر جیبی» مدیر عامل: در حال حاضر با بسیاری از مسائل و مشکلات دست به گریبان هستیم. کرونا برای ما بهترین فرصت را ایجاد کرد که بتوانیم نبود زیرساخت ها و کمبودها را بینیم که اگر روزی گردشگر انبوه به کشورمان بیاید، بتوانیم شرایط استقبال از آنها را ایجاد کنیم. ولی متأسفانه هیچ کدام از این اقدامات انجام نگرفت. مابه عنوان یک تشکل که نماینده جمعی از راهنمایان هستیم، خواستار این بودیم که نقطه نظرات خردمان را به گوش مسئولان برسانیم، ولی با توجه به کارشکنی هایی که توسط رئیس هیات مدیره صنف انجام گرفت و این که هیچ کدام از اعضا در جریان این امور قرار نداد، به مشکلات زیادی برخوردیم.

آقای سماکر جیبی، به عنوان مدیر عامل قطعاً می توانید جزئیات بیشتری از این اختلاف هایی که به آن اشاره شد و همچنین راه عبور از

به همین دلیل به پسر نوجوان فیلم «بدو» رسیدیم که تلاش کرده بازی خوبی از خودش ارائه بدهد و دوست دارد در آینده هم دیده شود. در مورد نامزد بهترین بازیگر زن هم خانم پسینا و افشار و تهرانی شرایط برابر بود. به همین دلایل، خانم تهرانی را کنار گذاشتیم.»

توجه آن ها به بازی هوتن شکیبیا ندارد. به گزارش خبرآنلاین، سید جمال ساداتیان، داور سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «در انتهای الوند»، درباره حواشی این رویداد سینمایی توضیح داد. او در پاسخ به مجری برنامه که عنوان کرد شما در مصاحبه رادیویی گفتید

مهمان هفته: الهام چاووشی



مهمان این شماره هنرمند جوانی است که بیش از دودهی از عمر خود را صرف تابلوهای مختلف نقاشی کرده است. از کودکی قلم مو به دست گرفت و به مرور آثار فیکوراتیو پخته و ناپخته ای با مواد