قیمت ۲۰۰۰ تومان / شماره ۱۹۶۱

روزنامه صبح
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

توسعه ایرانی

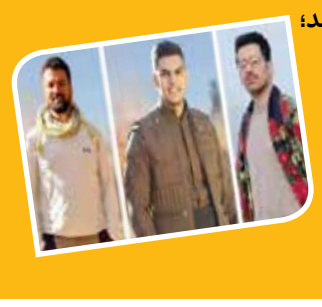
toseeirani.ir

سه‌شنبه ۷ مرداد ۱۴۰۴ / ۴ صفر ۱۴۴۷ / ۲۹ جولای ۲۰۲۵

سخنگوی وزارت امور خارجه:

برنامه‌ای برای مذاکره با آمریکا نداریم

سیاست ۲



در کردستان دو روز عزای عمومی اعلام شد؛

مرگ جانسوز سه فعال محیط زیست در آتش آبیدر سنندج

همین صفحه

کارشناسان در گفت‌وگو با «توسعه ایرانی» و با ابراز نگرانی از نبود اراده چاره‌ساز:

هیچ امیدی به احیای دریاچه ارومیه نیست

عکس از ایلنا

شهرنوشت ۵

نخبه‌گرایی پزشکیان با لایحه جنجالی چه خواهد کرد

استرداد یا انسداد؟!

دولت مسعود پزشکیان در روزهایی که به یک سالگی دولتش نزدیک می شود و پس از انواع تنش ها و گذراندن یک جنگ ۱۲ روزه حالا با یکی از جدی ترین چالش‌های جدی خود در برابر شهروندان و نخبگان مواجه شده است؛ چالشی که نه‌تنها از سوی منتقدان سنتی بلکه از جانب حامیان، اصلاح‌طلبان، فعالان رسانه‌ای و حتی بخشی از بدنه دولت مورد انتقاد قرار گرفته: لایحه «مقابله با انتشار محتوای خبری خلاف واقع در فضای مجازی». لایحه‌ای که بسیاری آن را «صیانت شماره دو» می‌نامند، حالا در کانون یک جنجال سیاسی و اجتماعی بزرگ قرار گرفته است. در حقیقت دولت پزشکیان با انتشار لایحه‌ای که به بهانه مقابله با اخبار جعلی و محتوای خلاف واقع در فضای مجازی ارائه شده، خود را وارد یک مناقشه تازه کرد که دامنه آن فراتر از نقدهای معمول رفت. نتیجه انتشار لایحه ۹ صفحه‌ای یکی این بود که بسیاری از احزاب، فعالان رسانه‌ای و کاربران فضای مجازی نسبت به تبعات تصویب این لایحه در مجلس هشدار داده و خواستار پس گرفتن آن شدند. در واکنش به سیل انتقادات، اما سخنگوی دولت با تأکید بر این که بسیاری از منتقدان لایحه حتی متن آن را نخوانده‌اند، وضعیت را حتی برای دولت بدتر کرد. این پاسخ خام فاطمه مهاجرانی نه تنها مسئله را حل نکرد، بلکه بیش از پیش افکار عمومی را نسبت به بی‌توجهی دولت به دغدغه‌های واقعی مردم و فعالان رسانه‌ای حساس کرد. ماجرا از ارسال یک لایحه قضایی به مجلس آغاز شد؛ لایحه‌ای با عنوان «مقابله با محتوای خلاف واقع در فضای مجازی» که به ابتکار قوه قضاییه تدوین و در دولت تصویب شد. این لایحه در اقدامی کم‌سابقه، با درخواست دو فوریت وارد صحن مجلس شد و در مرحله اول نیز دو فوریت آن به تصویب رسید و کافی است نوع برخورد نمایندگان تندروی مجلس را در برابر این لایحه دولت نسبت به سایر لوایح ارسالی از سوی دولت چهاردهم با هم مقایسه کنیم تا عمق همدلی ناگهانی بهارستان نشینان را در این مورد خاص با دولت دریابیم. اما هم‌زمان با این روند، موجی از اعتراضات به‌ویژه از سوی اصلاح‌طلبان، روزنامه‌نگاران، کنشگران فضای مجازی و حتی برخی مسئولان سابق نسبت به این لایحه جنجالی آغاز شد. چنان که محمدجواد آذری جهرمی، وزیر پیشین ارتباطات، به طور صریح نوشت: «با احتمال بسیار بالا، با تعاریف موسع و جزاهای نامتناسب در این لایحه، آزادی بیان نقض خواهد شد. این وعده رییس‌جمهور با مردم نبود.» در همین حال بود که رئیس شورای امور اطلاع‌رسانی دولت تاکید کرد که «رئیس‌جمهوری صدای انتقادات مخالفین را می‌شنود چه در مورد مشکلات کشور چه در مورد لایحه‌ها!»

سیاست ۲

«محمد درویش» در گفت‌وگو با «توسعه ایرانی» و با توصیه به تعطیلی دستگاه‌های دولتی:

صرفه‌جویی آب در تعطیلات ثابت کرد که دولتی‌ها آب‌بها نمی‌پردازند

چرتکه ۳

گزارش سیاستی وزارت کار از مشاغل سخت و زیان‌آور؛ خوب روی کاغذ، بد در اجرا

تضعیف حقوق ضعیف‌ها به بهانه سوءاستفاده احتمالی

دسترنج ۴

ادعای ترامپ:

اگر ایران دوباره سراغ برنامه هسته‌ای برود، آن را محو خواهیم کرد

سیاست ۲

سخنگوی کمیسیون اقتصادی خبر داد:

موافقت مشروط مجلس با حذف چهار صفر از پول ملی

چرتکه ۳

چرا جلیلی در جلسه شعامِ مورد تهاجم اسرائیل، غیبت داشت؟

سیاست ۲

در نشست هم‌اندیشی «برای حیات ایران» مطرح شد؛

پیشنهاد یک روز در هفته دولت برای عذرخواهی از مردم

شهرنوشت ۵

با ۱۹ میلیارد دلار؛

چین؛ اولین شریک تجاری اسرائیل

چرتکه ۳

حضور آنلاین تیم ملی فوتبال زنان ایران در قرعه‌کشی جام ملت‌های آسیا

تیم تنها

آدرنالین ۸

یادداشت

سخنی با معاون توسعه و مدیریت منابع وزیر ارشاد،

بنیاد رودکی را از مرگ نجات دهید

علی مغازه‌ای - موسیقیدان، مستندساز و منتقد

روی این یادداشت به سوی آقای حسین انتظامی است. معاون توسعه و مدیریت منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.

این یادداشت البته به مذاق بسیاری تلخ و ناخوشنود کننده خواهد آمد که از جمله ممکن است جناب انتظامی هم در میانشان باشد، اما چاره نیست و بدون هر گونه اهانت و بی‌ادبی، پیروی می‌جویم به قصیده شیخ اجل سعدی که با ظرافت و صراحت فرمود:

من آنچه شرط بلاغ است با تو می‌گویم — تو خواه از سخنم پند گیر و خواه ملال
محل قابل و آنگه نصیحت قائل — چو گوش هوش نباشد چه سود حسنِ مَقال؟
به چشم و گوش و دهان آدمی نباشد شخص — که هست صورت دیوار را همین تمثال
نصیحت همه عالم چو باد در قفس است — به گوش مردم نادان، چو آب در غربال

جناب انتظامی از هر طرف که می‌روم و راه چاره می‌جویم که ببینم آیا اندک سر آشتی اهل هنر و به ویژه اهل موسیقی را با دستگاه دولت و حاکمیت و باز به ویژه با وزارتخانه متبوع جنابعالی می‌توان جست؛ سخت ناامیدانه به یک «نه» بزرگ می‌رسم اما! امانه از آن رو که هنرمندان لجوج‌اند و احتمالاً امروز در قهر و تهر! بل از آن رو، که دستگاه حاکم یا از عملکردهای نادرست و آسیب‌زا درس نمی‌گیرد یا اگر هم در جایی بناچار دستی خواهان اصلاح دارد، به دست دیگر آن قصد و دست اصلاح را می‌چیند و متاسفانه این یک رویه است و خوشبین‌ترین هنرمند نیز امروز نمی‌خواهد در این مُغاک به خود و شرافت و صداقت خود آسیب وارد کند و باز بازیچه‌ی مدعیان سیاستمدار شود.

بله جناب انتظامی شما که گویا دست پرتوان و شاید امروز مغز تصمیم گیر دستگاه وزارت ارشاد هستید، باید بدانید که اگر در دستگاهتان یک بخش عریضی به نام معاونت هنری دارید و انتظار کار و اثر گذاری از آن بخش هم دارید، نمی‌توانید با آن رفتار دوگانه‌ی دودست قیچی‌وار که گفتم، به هیچ شکلی سربلند بیرون آیید و بتوانید هنرمندان را با خود همراه داشته باشید؛ با این امید که شاید به آبرو و اعتبار هنرمندان مردمی، اقبالی هم نزد مردم برای دستگاه دولت بسازید یا بیابید.

جناب انتظامی، چند روز پیش وزیر محترم شما، در شبکه‌ی ایکس نوشته بود: «خطر از ایران عزیز دور نشده است، از یکسو با بی‌اعتنایی به حداقل‌های خواست ملی و از سوی دیگر با دامن زدن به مطالبات حداکثری در انسجام و وحدت اجتماعی اخلال نکنیم و دشمن کینه‌توز را امیدوار نسازیم. فردای ایران فردای همه ماست، با آن بازی نکنیم.»

تا کنون انگار بی‌اعتنایی به مطالبات که یک سرطان مزمن در پیکر مدیریت کشور بوده و گویا درمانی هم برایش نیست، اما بر اساس همین کوتاه‌نوشته‌ی وزیر، حداقل انتظار این است که بعد از این همه آسیب و تبدیل شدن شکاف‌ها به دره‌های عمیق و حتی گسست قطعی جامعه از دولت، باید اندک عزمی برای شنیدن صدای مردم و نیاز جامعه در مغز یا ذهن این پیکره‌ی پیر و فرسوده‌ی دولت ایجاد شده باشد و در این صورت، کمترین تلاش‌ها برای اثبات چنین تصور یا تدبیری، پذیرش حق جامعه و به طور ویژه در این کلام، پذیرش حق و حقانیت هنر و هنرمند است.

آقای انتظامی، دور ادور می‌بینیم و شاهدیم که معاون هنری وزارت ارشاد در تکاپوی دائمی برای رساندن دست خود به نزد هنرمندان به قصد فشردن دست آنان است، اما دست هنرمندان حتی از جَیبشان بیرون نمی‌آید چه رسد به فشردن دست معاونت هنری!

می‌دانید چرا؟ چون سال‌ها تجربه برایشان کافیست. چون هیچ تجربه‌ی موفقی در اعتماد به قول یک مدیر یا حتی یک معاون در سوابق ذهنشان نیست. چرا؟ چون قول هیچ مدیر یا معاونی تضمینی بر اجرا نداشته. چرا؟ چون هیچ اراده‌ی بالادستی برای متعهد نگه‌داشتن مدیر یا معاون در قبال قول و وعده‌هایش در کار نبوده. و باز چرا؟ چون وقتی که مدیر یا معاونی عهدی با هنرمندان بسته، معاون دیگری زیرِ پای او را خالی کرده. و چون پس از آن وزیر هم عقب‌نشینی کرده. چون تندروها که سهمشان همیشه زیاد بوده، تمام سهم را می‌خواستند و وزیر یا مدیر چاره را نه در راضی کردن هنرمندان، که در ساکت کردن تندروها دیده و آش را با جایش به آنان بخشیده. از این رو هنرمند هرگز دولت را یار خود ندیده و اگر روزی در جایی اندک امیدی بر این طرف بسته، جز وحشتش نیافزوده و با خود عهدی بسته تا دیگر بار هیچ دستی از سوی دولت را پذیرا نباشد.

جناب آقای انتظامی، بدیهی‌ست در این یادداشت که از سر دلسوزی و نگرانی فرهنگ و هنر نوشته می‌شود، قصد توصیه یا رهنمود دادن به جنابعالی نیست. شاید شما حتی وقت خواندن چنین دردها و احیاناً خوانش یا تکاپو برای یافتن درمان‌هایی برای این دردها را هم نداشته باشید، اما بدانید که اگر معاون هنری وزارتخانه‌ی شما، قرار است کاری در جهت آشتی با هنرمندان به انجام رساند، پیش نیاز ارادی بالادستی و باور دستگاه متبوعه به جامعه و هنرمندان و به رسمیت شناختن حداقل‌های خواست ملی از سوی جامعه‌ی هنری کشور است. به عنوان نمونه می‌خواهم بنیاد رودکی را مثال بیاورم که سال‌هاست در زیر نگاه‌های امنیتی در دست نااهل‌ترین نگاه‌ها، به نهادی منفعل و تشریفاتی و ناامید کننده تبدیل شده است.

اگر راست می‌گویید و به حداقل‌های خواست ملی توجه دارید، این نهاد فرهنگی و هنری را به هنرمندان بسپارید. مدیریت آن را از زیر چنبره‌ی افراد ناصالح که این نهاد را به مرگ نزدیک کرده‌اند خارج کنید و با سپردن آن به معاونت هنری، بگذارید سازوکار اداره‌ی این نهاد به دستان هنرمندان سپرده شود تا شاید دستی که به سمت هنرمندان دراز کرده‌اید، با دستی هر چند مردد فشرده شود. امروز تنها هنرمندان می‌توانند بنیاد رودکی را به موت نجات دهند. و این سخن یا این خواسته، نه دامن زدن به مطالبات حداکثری که راهی برای اثبات ادعاهای مقام وزارت و نهاد متبوع شماست. مدیریت بنیاد را همین امروز به معاونت هنری و از همین طریق به هنرمندان بسپارید که فردا دیر است. و به قول وزیر فرهنگ و هنر، «فردای ایران فردای همه‌ی ماست. با آن بازی نکنیم».

گزارش

در کردستان دو روز عزای عمومی اعلام شد؛

مرگ جانسوز سه فعال محیط زیست در آتش آبیدر سنندج

آرش زره تن لهونی، استاندار کردستان در پی جان باختن سومین فعال محیط زیست که در جریان اطفای حریق کوه آبیدر جان خود را از دست داد، ضمن ابراز همدردی با خانواده قربانیان و مردم سنندج، دو روز در سراسر استان عزای عمومی اعلام کرد.

خبات امینی، فعال محیط زیست و از نیروهای داوطلبی که پنجشنبه گذشته در میان شعله‌های آتش در منطقه کوه آبیدر سنندج به شدت دچار سوختگی شدند، روز دوشنبه ۶ مرداد، پس از چهار روز در بیمارستان کوثر سنندج جان باخت و با مرگ جانسوز او، تعداد جانباختگان این حادثه به سه تن رسید.

همزمان مراسم خاکسپاری چیاکو یوسفی‌نژاد، دومین فعال محیط زیست که روز یکشنبه در بیمارستان درگذشت، با حضور انبوه جمعیت در شهر سنندج برگزار شد. جمعیت انبوهی از شهروندان و فعالان مدنی و محیط زیست کردستان در این مراسم شرکت داشتند و شعارهایی چون «کاک چیاکو قهرمان است، شهید کردستان است» و «شهید نمی‌میرد» سر دادند.

چیاکو یوسفی‌نژاد، قهرمان ملی مچ‌اندازی و مربی ورزش‌های رزمی ترکیبی بود.

حمید مرادی، دیگر فعال محیط زیست نیز در همان شب دوم مرداد در اثر شدت سوختگی جان باخت. مراسم خاکسپاری او هم روز جمعه سوم مرداد ماه با حضور جمعیت انبوهی برگزار شد.

او ۳۶ ساله و وکیل دادگستری و مدیر انجمن «شنه‌ی نوژین کردستان» بود که از هشت سال پیش در زمینه حفظ محیط زیست در کردستان فعالیت داشته است. در جریان اطفای حریق کوه آبیدر چند نفر دیگر از این نیروهای داوطلب از جمله محسن حسین‌پناهی، آریاس سلیمی و مصطفی هوژیری هم دچار سوختگی شدند.

به گزارش رسانه‌ها، علت آتش‌سوزی منطقه آبیدر سنندج اعلام نشده، اما شنیده‌ها حاکی از عمدی بودن آن است. آتش‌سوزی در منطقه آبیدر سنندج که منطقه مرتعی است سابقه زیادی دارد اما تاکنون سابقه نداشته که اطفای حریق این میزان کشته و مجروح در پی داشته باشد.

نوبت اول

راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی (فراخوان عمومی نخست) تجدید مناقصه «شماره ۱۴-۳۱-۱۴۰۳»

اداره کل خط و سازه هاي فني راه آهن جمهوري اسلامي ايران در نظر دارد، بنابر آئين نامه اجرايي بند "ج" ماده ۱۲ قانون برگزاري مناقصات مصوبه شماره ۸۴۱۳۶/ت۳۳۵۶۰ هـ مورخ ۸۵/۷/۱۶ نسبت به شناسايي تامين كنندگان كالاي صاحب صلاحيت جهت دعوت به مناقصه اي به شرح زير اقدام نمايد :

۱) شرح مختصر موضوع مناقصه : خرید ۱۳۰/۰۰۰ مترمکعب بالاست در منطقه قم
۲) مبلغ برآورد اولیه : ۷۶۵/۴۱۲/۸۳۰/۰۰۰ ریال
۳) مدت زمان انجام قرارداد : ۱۰ ماه
۴) مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴
۵) مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸
۶) کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تکمیل اسناد ارزیابی کیفی تا انتهای فرآیند مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و به طور برخط انجام می شود.
۷) پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی : HTTP://IETS.MPORG.IR، صرفاً جنبه اطلاع رسانی دارد.
۸) متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، ضروری است مراحل ثبت نام در این سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در فراخوان را محقق سازند.(شماره تماس سامانه ستاد ۱۴۵۶-۰۲۱)
۹) مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (۳۲/۴۰۸/۲۵۶/۶۰۰) ریال بصورت ضمانتنامه یا واریز وجه نقد مطابق با آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی و اسناد مناقصه می باشد، همچنین ضمانتنامه می بایست در وجه شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران و دارای سه/۳ ماه اعتبار بوده و برای سه/۳ ماه نیز قابل تمدید باشد .
۱۰) مناقصه گران تائید صلاحیت شده در ارزیابی کیفی، درصورت ارائه پیشنهاد قیمت، برای انجام موضوع مناقصه، باید با لحاظ قیمت کالای مرغوب ساخت داخل، ارائه پیشنهاد نمایند.

شناسه آگهی : ۱۹۷۳۳۴۰ — م الف /۱۵۵۸ — اداره کل خط و سازه های فنی – راه آهن جمهوری اسلامی ایران

نوبت اول

وزارت کشور
استانداری آذربایجان شرقی
شهرداری هریس

آگهی مزایده اجاره شماره ۱۴۹۹ شهرداری هریس

شناسه آگهی : ۱۹۷۲۳۹۴

شهرداری هریس در نظر دارد اجاره ۶ باب از مغازه های واقع در خیابان امام خمینی (ره) و طبقه دوم ساختمان خیابان آیت الله طالقانی و مجتمع گردشگری (تجاری) میدان شهید هریس نژاد را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۵۰۰۴۰۰۵۶۲۰۰۰۰۰۰۲ به صورت الکترونیکی به مدت یکسال به اجاره واگذار نماید.

- **زمان انتشار در سایت :** ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ ● **مهلت دریافت اسناد :** ۱۴۰۴/۰۵/۱۶
- **تاریخ بازدید :** از تاریخ انتشار تا ۱۴۰۴/۰۵/۱۶
- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت :** ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ تا ساعت ۱۹:۰۰
- **زمان بازگشایی :** ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
- **زمان اعلام به برنده :** ۱۴۰۴/۰۵/۲۸

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است

۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

۲- کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مختصات، شرایط ونحوه اجاره در برد اعلان عمومی در سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل فرمایند.

مرکز پشتیبانی و راهبردی سامانه : ۴۱۹۳۴ – ۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت (www.setadiran.ir) بخش " ثبت نام/ پروفایل مزایده گر" موجود است.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۵/۰۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۵/۱۳

کریم خندان – شهردار هریس

با ایلنا همراه شوید
خبرگزاری کار ایران «ایلنا»
ILNA