

پرداخت سه ماهه حق بیمه دوران کرونايي موزيسين ها به خودشان محول شد

## پُر حمایتگری تضمینی!



بیبا یاری

کسب اجازه برداشت یک میلیارد یورو از صندوق توسعه ملی توسط دولت برای مقابله و مدیریت عوارض ناشی از شیوع ویروس کرونا در کشور از ۱۹ فروردین ماه گذشته خبری و پس از آن تا اردیبهشت ماه برای خانواده‌های یارانه‌گیر وام یک میلیون تومانی واریز شد. اما از ابتدا قرار بود که این پول صرف مقابله و مدیریت شرایط شود و بسیاری از افراد و کسب و کارهای

متضرر شده نیز اندکی بهره‌مند از این پول و سایر منابع دولتی - کشوری تخصیص یافته به این بحران شوند. هر چند در این سال‌ها هنرمندان و خصوصاً موزیسین‌ها اغلب حمایتی از جانب دولت در کسب و کارشان ندیده‌اند و بیشتر این دولت بوده که محتاج به

سیاه‌پوستی که قربانی خشونت پلیس آمریکا و تبعیض سیستماتیک شد

## داستان OJ

بهر روز آفانیان

Jay-Z در اواخر ماه ژوئن بعد از نزدیک به چهار سال آلبومی راه نام ۴:۴۴ منتشر کرد. به اعتقاد نویسنده این یادداشت هر چند آهنگ‌های این مجموعه را نمی‌توان جزو کارهای محبوب، پر مخاطب و اصطلاحاً Hit این پر با سابقه به حساب آورد، اما از لحاظ نوع نگاه هنرمند به عناصر تاریخی و فرهنگی جامعه سیاه‌پوستان امریکای شمالی تأمل است. نگاهی که از لحاظ فرمی هم به واسطه استفاده از سمپل‌ها و همچنین در موزیک ویدئوها قابل مشاهده است. «داستان او.جی.» یکی از همین آثار قابل تأمل است. اما او.جی. کیست؟ و چرا موضوع این ترانه شده است؟ برای کسانی که در امریکا زندگی می‌کنند یا خصوصاً در دهه ۹۰ در معرض رسانه‌های این کشور بوده‌اند، او.جی. به واسطه دادگاه جنجالی اش نامی آشناست. داستان زندگی او.جی. سیمپسون (O.J. Simpson) نمادی از سیاه‌پوستانی است که سعی دارند از جامعه و طبقه اجتماعی خود فاصله بگیرند و هویتشان را انکار کنند. افرادی که علی‌رغم این انکار هویت و دست‌وپا کردن هویتی جدید در میان سفیدپوستان و افراد ثروتمند جامعه، دست‌آخر قربانی همان تبعیض‌های سیستماتیک نژادی و خشونت پلیسی می‌شوند که سال‌ها جامعه سیاه‌پوستان و اقلیت‌های به حاشیه رانده شده را مورد ظلم قرار داده است. او.جی. سیمپسون در دهه ۶۰

جوان جذاب، خوش صحبت و اجتماعی بود که به واسطه توانایی‌های منحصر به فردش در فوتبالی آمریکایی توسط یکی از دانشگاه‌های شهر لس‌آنجلس بورس‌سپه می‌شود و بر خلاف محله سیاه‌پوست نشین و نسبتاً کم درآمدی که در آن بزرگ شده است، در محیطی قرار می‌گیرد که اطرافش را دانشجویان سفیدپوست و مرفه احاطه کرده‌اند. خیلی زود به خاطر توانایی‌های ورزشی و اجتماعی‌اش بین هم‌دانشگاهیان خود محبوبیت پیدا می‌کند و برای بازی در تیم ملی نیز دعوت می‌شود. در المپیک سال ۱۹۶۸ مکزیک و در اوج مبارزات ضد تبعیض در سیاه‌پوستان در امریکا کمپینی در میان ورزشکاران سیاه‌پوست امریکا شکل گرفت که هر کدام به نوعی در المپیک و جلوی رسانه‌ها علیه این تبعیض حرکتی کنند. وقتی از او.جی. برای شرکت در این کمپین دعوت شد جمله معروف خود را که در آهنگ «داستان او.جی. سیمپسون» نیز آمده است بر زبان آورد: «من سیاه‌پوست نیستم، من او.جی هستم.» در سال‌های بعد او.جی. مشهور تر شد. به محله‌های ثروتمند لس‌آنجلس نقل مکان کرد. به جمع‌های خصوصی سفیدپوستان متمول وارد شد. از همسر سیاه‌پوست خود که در دوران دانشگاه با او آشنا شده بود جدا شد و با دختر سیاه‌پوست ازدواج کرد. بر خلاف دیگر افراد مشهور سیاه‌پوست مانند محمد علی که از جنبش‌ها و مبارزات سیاه‌پوستان بر ضد تبعیض و خشونت پلیس حمایت نکرد و در مجموع روز به روز از جامعه و افرادی که با آنها

مجبور یا ترغیب شده بودند تا طبق وعده در آینده این مبلغ دوباره به آنها بازگردانده شود. آن هم پرداخت حق بیمه همان سه ماهی که در اوج فشار و تنگنای مالی و اقتصادی بر اهالی هنر موسیقی گذشته است را ابتدا بپردازند تا شاید فردا روزی به آن‌ها برگردانده شود.

اگر قرار بود موزیسین‌ها در دوران سخت سه‌ماهه قرنطینه هم حق بیمه را خودشان بپردازند دیگر چه احتیاجی به حمایت دولت برای این مساله داشتند و دیگر چه نیازی بود دولت با اعلام تعهد به تقبل آن، پز حمایتگری بدهد؟ مشخص است راهکار تعیین شده همانی نیست که با صدای بلند وعده داده شد و در این میان وزارت ارشاد نیز به عنوان نماینده دولت در تحقق آن تلاشی درخور کرده و به عنوان نماینده دولت و هنرمندان متضرر صاحب حق، بیشتر منفعت را نصیب سازمان تأمین اجتماعی کرده است.

در راهکار اجرایی برای انجام مصوبه هیات دولت برای پرداخت حق بیمه سه‌ماهه هنرمندان بیمه شده از طریق صندوق اعتباری هنر، وزارت ارشاد دارنده صندوق اعتباری هنر، به عنوان نماینده دولت در همکاری با سازمان تأمین اجتماعی بود که گویا چنانچه از شواهد اطلاعاتیه نحوه پرداخت برمی آید این است که آن دو سرانجام به این نتیجه رسیدند تا به شکلی این مصوبه دولت اجرا شود که تأمین اجتماعی نیز متضرر نشود. از آنجایی که دولت بهی همتی به سازمان تأمین اجتماعی دارد و هنوز هیچ گونه مبلغی بابت پرداخت حق بیمه‌های وعده

اگر قرار بود موزیسین‌ها در دوران سخت سه‌ماهه قرنطینه هم حق بیمه را خودشان بپردازند دیگر چه احتیاجی به حمایت دولت برای این مساله داشتند و دیگر چه نیازی بود دولت با اعلام تعهد به تقبل آن، پز حمایتگری بدهد؟

داده شده آن سه ماه مذکور به تأمین اجتماعی نداده است و از آنجایی که سازمان تأمین اجتماعی نمی‌خواهد بیش از این طلبکار بدهی دولت باشد، تا پولی از جانب دولت به حساب آن واریز نشود حق بیمه‌ای برای موزیسین‌ها پرداخت نخواهد کرد. از این رو عاقبت راهکار این شد: «موزیسین‌ها فیش پرداخت حق بیمه‌های سه‌ماه گذشته خود را پرداخت کنید». ضمن آنکه خفتی ضمنی نیز به موزیسین‌ها داده شد. البته شاید بد نباشد واقعیت‌ها را برای هزارمین بار بدانند که هزار وعده آقایان یکی وفا نکرد و در این سازوکار پیچیده دولتی حمایتی از هنرمندان نمی‌شود حتی در ایام کرونا و تعطیلی فعالیت‌های موسیقایی و کنسرت‌ها. بد نیست وزارت ارشاد توضیح دهد که چرا مصوبه دولت به این شکل شیر بی‌بال و دم و اشکم اجرا می‌شود؟ و این یک مورد از باز نمود تصمیمات کلان و کشوری است که در وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها، شکل دیگری برای اجرا پیدای می‌کنند.

«گنگ خواب دیده» منتشر شد



علی بهرامی فرد مدرس موسیقی و نوازنده سنتور در تازه‌ترین فعالیتش، یک اثر پژوهشی - صوتی مجموعه دنو نوازی‌های سنتور خود را با نام «گنگ خواب دیده» منتشر کرد که مشتتمل بر دنو نوازی‌های سنتور این هنرمندانست و توسط مؤسسه فرهنگی هنری «ماهور» در دسترس مخاطبان قرار گرفته.

این هنرمند از جمله هنرمندان صاحب سبک در نوازندگی سنتور است که طی سال‌های اخیر علاوه بر تدریس در دانشگاه و مراکز آموزش عالی با کیهان کلهر و آذریپرا کنسرت‌های متعددی را برگزار کرده است. او سال گذشته همراه با هادی آذریپرا آلبوم «طرز مستور» را در بازار موسیقی منتشر کرده بود.

علی بهرامی فرد از جمله هنرمندانی است که تحصیلات آکادمیک خود را در دوره‌های عالی آموزشی به اتمام رسانده است. او علاوه بر تألیف کتاب‌های مختلف تخصصی و تدریس دروس مختلف موسیقی از جمله ردیف موسیقی دستگاهی ایرانی، مبانی آهنگسازی، فرم و آنالیز و تئوری موسیقی در مراکز مختلف دانشگاهی و آموزشی آلبوم‌های «راهه»، «گشایش»، «ز بعد ما»، «تنها نخواهم ماند» را در بازار موسیقی منتشر کرده است.

در توضیح این اثر پژوهشی آمده است: «بخشی از مجموعه حاضر در اوایل دهه هشتاد شمسی برای دنو نوازی سنتور با عنوان «فراق» منتشر شده است. در این مجلد بازنگری و اصلاحاتی در قطعات قبلی صورت گرفته است و همچنین دو قطعه جدید به آن اضافه شده است که به همراه نمونه صوتی به نشر رسیده است. البته با توجه به تعداد زیاد و سطوح متفاوت نوازندگان سنتور در ایران، نیاز به کمیت بیشتری از کارگان مکتوب و استاندارد برای هم‌نوازی این ساز احساس می‌شود.»

نو نوا

«سبزانگ» پر قدرت متولد شد



فصلنامه تخصصی «سبزانگ» در حوزه موسیقی متولد شد. این نشریه در اولین شماره خود به مدیر مسئولی فرشید ذاکری مطالبی که فهرست آن در ادامه می‌آید منتشر کرده است و نشان داده که می‌خواهد با محتوایی ارزشمند حضور جدی‌ای را در حوزه موسیقی رقم بزند. صفحه موسیقی روزنامه «توسعه ایرانی» چهار گاه، این تولد خجسته را به تمام اهالی موسیقی تبریک می‌گوید و طول عمر این نشریه را آرزو مند است. گفتگوی دکتر هومان سعدی و محمدرضا درویشی درباره «سیر تحول مقام دستگاه‌ها و ارتباط موسیقی دستگاهی نواحی ایران» یکی از مهم‌ترین گفتگوهای انجام شده در این خصوص است که در شماره اول فصلنامه سبزانگ منتشر شده و مانیز خواندندش را به علاقه‌مندان موسیقی ایرانی توصیه می‌کنیم. فهرست مطالب اولین شماره فصلنامه سبزانگ، فصلنامه سراسری تخصصی موسیقی، سال اول، شماره اول، بهار ۹۹ عبارت است از:

سیر تحول مقام تادس دستگاه و ارتباط موسیقی دستگاهی نواحی ایران، گفت‌وگوی بلند محمدرضا درویشی و هومان سعدی، وقتی از ملودی در موسیقی ایرانی صحبت می‌کنیم، از چه صحبت می‌کنیم؟ بررسی کتاب ساختار ملودی در موسیقی ایرانی نوشته محمدرضا آذریپرا، ده قرم بله محمدرضا فیاض بررسی اجملی بر مهارت‌های عملی موسیقی ایران از مسیح افقه، موسیقی در دوره ایلامی در منطقه کول فرح از نادا دهنساز، درباره مهدی صلیحی (منتظم الحکماء) از سپنتاحمدی نژاد، سیر تحول مجنبا مکتب منتظمیه تا مکتب دستگاهی موسیقی ایران از رامین کوشاورز، درباره مقام (ساز سیمرغ) از مریم قائمی، جهت تهیه مجله به قیمت ۲۵۰۰۰ تومان و ارسال با پست رایگان در سراسر کشور به واتس‌آپ شماره ۰۹۳۰۹۶۷۲۷۸ پیام دهید.



گفته دوستان او، انگار پلیس در طول سال‌های بعد از دادگاه اول دنبال بهانه‌ای بود که انتقام خود را از او بگیرد. در واقع پس از سال‌ها بی‌تفاوتی نسبت به خشونت پلیس علیه سیاه‌پوستان و اقلیت‌های نژادی در نهایت خودش در معرض همین انتقام جویی و تبعیض سیستماتیک قرار گرفت. آهنگ «داستان او.جی.» این واقعیت را بیان می‌کند که سیاه‌پوستان، اقلیت‌ها و افرادی که به خاطر تبعیض سیستماتیک حقوقشان تضعیف شده است می‌بایست سعی کنند تا با مبارزه جمعی این حقوق را دست‌فخته را احیا کنند نه آنکه بی تفاوت به طبقه اقتصادی یا اجتماعی خود تنها به دنبال سود و نفع شخصی باشند. شاید برای همین است در تاریخ سیاه‌پوستان امریکا محمد علی کلی نماد مبارزه با ظلم و تبعیض شد و او.جی. سیمپسون نماد خیانت و منفعت فردی.

متن چندان سودی برای خواننده غیر متخصص ندارد، اما چنین نیست. درست است که کتاب یک راهنمای نظری برای پژوهندگان فرهنگ‌های موسیقایی گوناگون است اما علاوه بر آن یک دورنمای نوآورانه هم از نحوه نگاه کردن انسان امروز به موسیقی فرهنگ‌های مختلف ترسیم می‌کند. در جهان چندین فرهنگی امروزی دسترس داشتند به موسیقی فرهنگ‌های دیگر یا تماس عملی با آنها امری کاملاً مرسوم است. بنابراین اگر دلبسته تنوع موسیقی بوده و البته آشنایی متوسطی هم با مبانی نظری و عملی موسیقی داشته باشیم می‌توانیم از این کتاب بهره‌های فراوان ببریم. نخست می‌توانیم فکرمان را درباره موسیقی سازماندهی کنیم. چگونه فکر کردن نظام‌مند درباره موسیقی‌های مختلف را یاد بگیریم. از این گذشته چون کتاب



چگونگی سامان دادن به یک پروژه میدانی موسیقی‌شناسی می‌آورد. با توجه به این جهت‌گیری عمومی، سازماندهی مطالب و موقعیت ویژه کتاب در مجموعه موسیقی جهان ممکن است به نظر بیاید

کپه‌کشانی از موسیقی فرهنگ‌های مختلف را به کمک حدود ۸۰ نمونه صوتی و چند تصویر و... معرفی می‌کنند می‌توانیم از ورازی آن چشم‌اندازی کلی از گستردگی و رنگارنگی فرهنگی موسیقی در جهان به دست بیآوریم. کتاب به ما کمک می‌کند با صورت‌های مختلف تجربه موسیقی در مناطقی از جهان آشنا شویم و درک کنیم در دمان متفاوت چه موسیقی‌هایی دارند و چه تحولات و تجربه‌هایی را با موسیقی‌شان از سر می‌گذرانند. سرانجام اگر پس از مطالعه این کتاب همچنان دوست‌دار دانستن بیشتر درباره فرهنگ‌های موسیقایی یاد شده در کتاب باشیم می‌توانیم با شالوده‌فکری‌ای که از این متن به دست آورده‌ایم به سراغ باقی عنوان‌های مجموعه برویم و آنگاه آشنایی مفصل‌تر و دقیق‌تری با موسیقی هر کدام از آن فرهنگ‌ها پیدا کنیم.