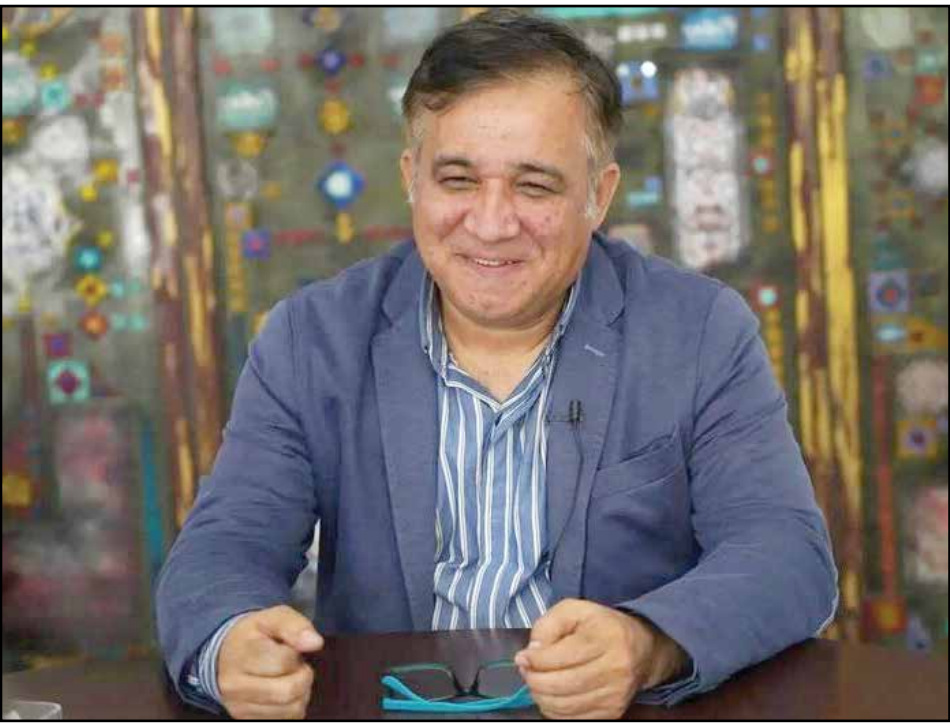




در حالی که تاجرنیا مشغول تنظیم رشته توپیت بعدی‌اش است، ریکاردوساپینتو در زمین تمرین با تیمی دست‌وپاشکسته‌سر و کله می‌زند. او لیست داده‌بود، او منتظر خون تازه‌در رگ‌های تیم‌بود، اما حالا به‌او می‌گویند: «ببخشید، از سه شرط فقط دو تایش را داشتیم

توپیتر پنهان شوید؟ مدیریت یعنی پرداخت به موقع طلب منتظر محمد، یعنی بستن قرار دادهای محکم که در CAS مثل ورق پاره‌با آنها برخورد نشود، یعنی داشتن یک سخنگوی مقتدر که به جای توبیت‌بازی، در کنفرانس خبری پاسخگوی سوالات‌سخت‌باشد.

استقلال امروز، قربانی مدیرانی است که دیده شدن را به کار کردن ترجیح می‌دهند. آنها در فضای مجازی قهرمان‌اند، اما در دنیای واقعی، پنجره‌ها بسته است، بدهی‌ها انباشته و تیم در حال فروپاشی. آقای تاجرنیا! توپیتر شما، زمین بازی استقلال نیست. اگر می‌خواهید استقلال را مدیریت کنید، گوشی را زمین بگذارید و به دنبال کلید واقعی آن پنجره بگردید. قبل از آنکه فکت رسانه‌ای به واقعیت فیزیکی این باشگاه بزرگ تبدیل شود، دست از این نمایش مجازی بردارید. هوادار، استقلال مقتدر را در جسد ملی خواهد نه در لیست ترندهای توپیتر.

دو تایش را داشتیم! این اوج استیصال یک باشگاه است. تیمی که به جای سفر به بحرین با تمام قوا، باید درگیر حواشی خط خوردن رضاییان و جلالی باشد و هم‌زمان، مدیرانش در فضای مجازی برای هم نوشابه باز کنند یا از شکست‌های حقوقی، پیروزی بتراشند. این مدیریت مجازی، مثل یک مسکن تاریخ‌مصرف گذشته است که درد را از بین نمی‌برد، فقط بیمار را دچار توهم بهبودی می‌کند.

آقای تاجرنیا و آقایان پشت پرده روابط عمومی! دوران مدیریت با توپیت و استوری به پایان رسیده‌است. هوادار امروز، ضریب هوشی‌اش بسیار بالاتر از متن‌های تنظیم‌شده شماست. آنها می‌فهمند وقتی پنجره بسته است، یعنی مدیریت شکست خورده است. آنها می‌فهمند وقتی خبر از کانال رسمی پخش نمی‌شود، یعنی هرج‌ومرج در باشگاه‌بیاد می‌کند.

تا کی می‌خواهید پشت فیلترهای اینستاگرام و محدودیت‌های کاراکتری

سوال اصلی اینجااست: مگر این استقلال رسانه‌ندارد؟ مگر این باشگاه عرض و طویل، بخش رسانه‌ای، مدیر روابط عمومی و کانال خبری ندارد؟ چرا باید سر نوشت انتقال باز بکنان و احکام دادگاه بین‌المللی، ابتدا در حساب شخصی مدیران درز کند؟

مقابل خیبر شکست تلخی را تجربه کرده‌اند و هیچ‌چیز نمی‌خواهند فرامان رابه دست تیم دیگری بدهند.

پرسپولیس چشم‌به‌شکست سپاهان دارد

پرسپولیس دیگر تیمی است که فرصت کسب عنوان قهرمانی نیم‌فصل را دارد اما آنها به تنهایی نمی‌توانند به‌این‌عنوان برسندو چشم‌به‌توقف‌باشکست سپاهان دارند.باین‌حال اوسمار ویرادست از تلاش نمی‌کنندو حتی اگر نتوانند در پایان نیم‌فصل به‌صدر جدول برسند، در آخرین بازی نیمه‌نخست مسابقات به‌دنبال پیروزی است تا بعداز کسب این سه امتیاز مهم‌ماموریتش را در نیمه‌دوم ادامه‌دهدو جام‌قهرمانی را بالای سر بریزد. سرخ‌پوشان تهرانی در آخرین بازی‌شان در نیم‌فصل نخست روز جمعه‌پایده‌مصاف‌مس‌رفسنجان بحران‌دبر ووندو بعدی به‌نظر می‌رسد که برای تحمیل یک شکست دیگر به‌نارنجی‌پوشان کار دشواری داشته‌باشند.

استقلال در سودای دوبرد

استقلال که باید بازی عقب‌افتاده‌اش را مقابل سپاهان برگزار کند، پیش از آن باید در هفته پانزدهم روبه‌روی گل‌گهر سیرجان قرار بگیرد. آبی‌ها مانند دیگر تیم‌های مدعی در ابتدای فصل حال و روز خوبی نداشتند اما حالا مدتی است که با ریکاردو ساپینتو جان گرفته‌اند و می‌خواهند یکن‌گانه میلیاردی‌این تیم را بالا ببرد و کیفیت بازی فنی تیم را به سیر جانی قرار می‌گیرند که به‌تازگی مهم‌ترین بازی آسیایی‌شان را پشت سر گذاشته‌اند و احتمالاً با خستگی به استقلال این دیدار می‌روند.

ورزشگاه‌امام رضا تحت مالکیت آستان قدس رضوی است. مدیران این نهاد بارها اعلام کرده‌اند که ورزشگاه یک سرمایه ملی است و آماده خدمت‌رسانی به تیم‌های بزرگ، اما آنها به تنهایی تصمیم‌گیرنده نیستند. لایه‌های نظارتی متعدد باعث شد تا استقلال در میان مثلث «باشگاه، آستان قدس و شورای تأمین» گرفتار شود. در این میان، فدراسیون فوتبال نیز نتوانسته نقش میانجی مقتدری را ایفا کند. در حالی که انتظار می‌رفت برای حفظ آبروی فوتبال ایران در سطح بین‌المللی، رایزنی‌های سطح‌بالای برای باز شدن در‌های این ورزشگاه انجام شود، اما در نهایت استقلال ناچار شد به ورزشگاه‌های درجه‌دومی مثل شهدای شهر قدس تن دهد.

منتفی شدن میزبانی در مشهد، تنها یک تغییر لو‌کیشن ساده نبود؛ بلکه ضربه فنی و اقتصادی بزرگی به استقلال زد. بازی در زمین‌های بی‌کیفیت (مانند آنچه در شهر قدس شاهد بودیم) ریسک مصدومیت بازیکنان میلیاردی‌این تیم را بالا برد و کیفیت بازی فنی تیم را به شدت کاهش داد. علاوه بر این، محروم شدن از در آمد بلیت‌فروشی در یک ورزشگاه ۳۰ هزار نفری مدرن و از دست دادن حمایت‌تسمر فر شور مشهد، استقلال را در بازی‌های خانگی‌اش به یک تیم هممان تبدیل کرد. این سرگردانی، نمادی از ضعف مدیریت کلان در فوتبال ایران است که نمی‌تواند از بهترین‌ست‌افزار موجود خود در دومین کلان‌شهر کشور استفاده کند. داستان میزبانی استقلال در مشهد، پرونده‌ای است که باشکست دیپلماسی ورزشی بسته شد. امروزه ورزشگاه‌امام رضا، به جای آنکه میزبان ستارگانی چون الهلال یا النصر و یاحتی تقلیل‌های داغ‌لیگ داخلی باشد، بیشتر به یک موزه مدرن شبیه‌است که از دور تماشا می‌شود. این اتفاق نشان داد که فاصله بین داشتن یک سخت‌افزار لوکس تا بهره‌برداری صحیح از آن، فرسنگ‌ها راه است. استقلال ماند و ورزشگاه‌های بی‌کیفیت اطراف تهران، و مشهد ماند و صندلی‌هایی که در انتظار هیاهوی تماشاگران، غبار می‌خورند.

ساختار تحت مدیریت خودتان پشتیبی ارزش قائل نیستید. یعنی کانال رسمی باشگاه، بازیچه‌ای است که برای تبلیغ اسپانسر و پوسترهای تولد و تصمیمات کلان در دایرکت‌ها و توپیت‌ها به کار گرفته می‌شود.

یادمان نرفته که چندوقتی است واژه مضحک فکت رسانه‌ای از راهروهای مدیریت روابط عمومی و صفحه شخصی جناب آقای مدیر به گوش می‌رسد. اصطلاحی که بیشتر شبیه به یک شوخی تلخ است. آنها می‌خواهند با سکوت یا وارونه‌نمایی، زمان بخرند. اما در فوتبال، زمان خریدنی نیست؛ زمان با گل‌هایی که می‌خورید و پنجره‌هایی که بسته می‌مانند، به سرعت می‌گذرد.

مدیر روابطب عمومی که قرار بود پل ارتباطی باشد، خودش به بخشی از نمایش مجازی تبدیل شده‌است. استوری‌های معنادار، جملات قصار و کری‌خوانی‌های سخیف، جایگزین اطلاع‌رسانی شفاف شده‌است. استقلال امروز درگیر یک سیرک رسانه‌ای است. مدیری که با یک استوری می‌آید و با یک توپیت می‌رود، هرگز نمی‌تواند سنگینی پیراهن بزرگان این تیم را درک کند. آنها در حالی‌ا در پروژه‌های بزرگ حرف می‌زنند که حتی نمی‌توانند یک خبر را به‌صورت رسمی و از مجرای قانونی منتشر کنند.

در حالی که تاجرنیا مشغول تنظیم رشته‌توپیت بعدی‌اش است، ریکاردو ساپینتو در زمین تمرین سا تیمی دست‌وپاشکسته‌سر و کله می‌زند. او لیست داده‌بود، اما منتظر خون تازه در رگ‌های تیم بود، اما حالا به او می‌گویند: «ببخشید، از سه شرط فقط

پای بازیکنی ریخت که حالا باید بین کلینیک‌ها و ایفمارک سرگردان باشد؟ آقای مدیر! وقتی در توپیتر از شفافیت حرف می‌زنید، چرا از جزئیات این قرارداد نمی‌گویید؟ آیا این هم بخشی از همان استراتژی فکت رسانه‌ای است که می‌خواهید با سکوت، فاجعه‌مالی‌اش را دفن کنید؟

و اما برسیم به کیفیت ستاره‌هایی که با سلام و صلوات وارد کردید. موسی جنبو قرار بود بمب نقل ووانتقالی باشد، اما حالا تنها چیزی که از او می‌بینیم، ویدئوهای رقص و شادی در رختکن است. آن هم بعداز باخت‌ها و در میانه بحران فنی تیم! کیفیت جنبو در زمین مسابقه کجاست؟ بازیکنی که با قیمتی گراف جذب شده، اما در لیست ساپینتو عملاً به یک توربست گران‌قیمت تبدیل شده‌است. مدیر فضای مجازی بودن یعنی همین: خریدن بازیکن بر اساس هایلایت‌های یوتیوبی برای ساکت کردن موقت فالوئر‌ها، نه بر اساس نیاز فنی و واقعی تیم در زمین سفت لیگ.

آقای تاجرنیا! مدیریت با لایک و ریتوییت به دست نمی‌آید. استقلال کانال خبری دارد، سایت رسمی دارد و باید سخنگوی پاسخگو داشته باشد. اینکه شما خبر شکست در CAS را در حساب شخصی‌تان می‌زنید، توهمین به ساختار باشگاهی است که ۸۰ سال قدمت دارد. تا کی قرار است پشت استوری‌های مدیر روابط عمومی و اصطلاحات من‌درآوردی مثل فکت رسانه‌ای قایم شوید؟ حقیقت این است؛ شما در فضای مجازی قهرمانید، اما در دنیای واقعی، با کیبک ۶۰ میلیاردری قرار دادهای دلاری سوخته، در حال حراج کردن اعتبار استقلال هستید. وقت آن است که گوشی را کنار بگذارید و به این سوال پاسخ دهید؛ سود این همه ریخت‌وپاش برای استقلال چه بود، جز یک پنجره بسته‌تر و تیمی که دیگر رقم دوییدن ندارد؟



دست دارند. این در حالی است که شاگردان محرم نوید کیا یک بازی عقب‌افتاده هم دارند اما نکته مهم اینجااست که در هو بازی سپاهان مسابقات آسانی به‌شمار نمی‌روند. آنها در هفته پانزدهم باید به مصاف چادرملوی اردکان بروند که در جمع پنج برتر قرار دارد و در بازی عقب‌افتاده باید با استقلال بازی کنند که تشنه پیروزی هستند و مدتی است که روی دور افتاده‌اند. نکته مهم در باره سپاهان این است که آنها به تازگی در جام حذفی

مثل یک منجی سوئیزی، از راه برسد و قفل پنجره‌ای را باز کند که کلیدش در بی‌درایتی‌های داخلی گم شده بود. اما واقعیت تلخ، پشت کلمات پرطمطراق پنهان شد.

تاجرنیا در توپیترش از یک پیروزی شکست خورده حرف می‌زد. او با لحنی که انگار دارد نتایج یک انتخابات محلی را گزارش می‌کند، نوشت که از سه شرط لازم، دو شرط احراز شده‌است. داستانی مضحک‌اشبیه به این است که بگویید: «ها برای پرواز، هم خلبان داشتیم و هم بنزین، فقط بال نداشتیم!» آقای مدیر! در دنیای واقعی فوتبال، دواز سه یعنی صفر. یعنی محرومیت. یعنی بازیکنانی که پشت در می‌مانند و تیمی که در حساس‌ترین برهه، دست‌وپایش بسته‌است. همه اینها یعنی بسته ماندن پنجره نقل‌وانتقالاتی استقلال در نیم‌فصل به‌خاطر فسخ قرارداد غیرقانونی با یک بازیکن عراقی!

اما در دنیای مدیریت مجازی، این یک دستاورد است که باید با بنش توپیت زد و لایک جمع کرد.

آر یا طاری

نوشتن از استقلال این روزها، شبیه به روایت یک تراژدی است که کارگردانش اصرار دارد آن را در قالب یک لایو اینستاگرامی با یک رشته توپیت به‌خورده مخاطب بدهد. شب که از نیمه می‌گذرد، وقتی هواداران خسته از وعده‌های توخالی، گوشی به دست منتظر یک خبر واقعی هستند (خبری از جنس باز شدن پنجره، خبری از جنس بازگشت آرامش) ناگهان نور صفحه گوشی، صورت‌های برافروخته‌شان را روشن می‌کند. اما خبر از سایت رسمی باشگاه نمی‌آید. خبر از کانال رسمی تلگرام که قرار بود صدای واحد یک نهاد چندده میلیاردری باشد، نمی‌آید. خبر از حساب شخصی مردی می‌آید که این روزها بیش از آنکه پشت میز مدیریتی بنشیند، پشت کیبورد گوشی‌اش در حال نبرد با کلمات است؛ علی‌تاجرنیا.

جدیدترین داستان از جایی شروع شد که هوادار را در انتظار یک معجزه حقوقی نگه داشتند. قرار بود دادگاه CAS،

سوالات بی پاسخ

این بخش از داستان، دیگر تراژدی نیست؛ یک سورئالیسم اقتصادی است که فقط در مدیریت مجازی آقای تاجرنیا رقصا یافت می‌شود. بیابید پرده را کمی عقب‌تر بزنیم و به سفرهای نگاه کنیم که برای جشن پهن شده‌است. آقای تاجرنیا! آن رشته توپیت‌های حماسی و «دواز سه» خواندن شکست‌های حقوقی، ای کاش انگشتان‌تان کمی هم از ششابعه رقم ۶۰ میلیارد تومانی جشن ۸۰ سالگی استقلال می‌نوشت. اگر واقعیت داشته باشد، باید این سسولات را پرسید؛ در روزهایی که هوادار برای نیم‌پند خبر باز شدن پنجره، شب را به صبح می‌رساند، شما چطور توانستید با لبخند، کیکی را ببرید که هزینه‌اش می‌توانست گره کور پرونده‌های فبغایی را باز کند؟ ۶۰ میلیارد تومان برای یک شب‌نشینی؟ آن هم در باشگاهی که پیشکسوتانش برای هزینه‌های درمائی اولیه به‌مانده‌اند؟ این مدیریت نیست، این مهمانی اشرافی بر ویرانه‌های قصر است. شما استقلال را به سالن مد و همایش تبدیل کرده‌اید. هوادار حق دارد بپرسد آیا این جشن برای استقلال بود یا یک کمپین انتخاباتی زودهنگام که هزینه‌اش را از جیب بیت‌المال واحساسات مردم برداخت کردید؟

بیابید از توپیت‌ها فاصله بگیرید و به عده‌ها خیره شسویم. داستان دکنز نازون و شایعات در مورد او اگر صحت داشته باشند، اوج هنر مدیریتی شما را نشان می‌دهند. رقمی نزدیک به ۲۸ تا ۳۰ میلیون دلار (بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان) برای بازیکنی که هنوز جوهر قرار دادش خشک نشده، شایعات مشکل قلبی‌اش ستون‌های باشگاه را لرزاند. چطور می‌شود در یک باشگاه حرفه‌ای، چنین رقم نجومی و کمرشکنی را

اتفاق روز

هفته آخر نیمه نخست لیگ برتر امروز آغاز می‌شود

جنگ قهرمانی نیم فصل

نگار رشیدی

امروز هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال ایران آغاز می‌شود. هفته‌ای که تقریباً همیشه مهم و حساس بوده، چرا که در جریان آن تیم‌های مدعی برای کسب عنوان قهرمانی نیم‌فصل تلاش می‌کنند تا با روحیه‌ای خوب به استقبال تعطیلات بروند. هر چند تعطیلات اسمال به دلیل در پیش بودن جام جهانی مثل قبل طولانی نخواهد بود ولی به هر حال ورود به این دوران با عنوان قهرمان موقت، شرایط جذابی را ایجاد می‌کند. نکته جالب اینجااست که نگاهی به جدول رده‌بندی نشان می‌دهد که قرار نیست در پایان این مسابقه از چهار قهرمان رونمایی شود چرا که هنوز بازی‌های عقب‌افتاده برگزار نشده و نتایج آن دیدارها می‌تواند روی صدرنشین نهایی تاثیرگذار باشد.

سر نوشت در دستان سپاهان است

سپاهان یکی از تیم‌هایی است که رقابتی زیادی چشم‌به‌توقفش دارند. طلایی‌پوشان با یک بازی کم‌تر با ۲۷ امتیاز صدرنشین جدول هستند و سر نوشت قهرمانی نیم‌فصل را در

چهره به چهره

استقلالی‌ها نتوانستند مجوز بازی در مشهد را به دست بیاورند

ورود ممنوع

نازنین دشتی



در روزهایی که فوتبال ایران با بحران جدی ورزشگاه دست‌وپنجه نرم می‌کند و استادیوم آزادی، نماد فوتبال ملی، درگیر بازسازی‌های فرسایشی است، نگاه‌هایی از هر زمان دیگری

رحمان، قوی‌تر از همه

رحمان عموزاد کشتی‌گیر نامدار کشورمان توانست عنوان مقتدرترین یا قدرتمندترین آزادکار سال ۲۰۲۵ را از آن خود کند. عنوانی که از سوی اتحادیه جهانی کشتی به او داده‌شد و حاصل درخشش او در میادین مختلف بود. اتحادیه جهانی در باره این عنوان رحمان نوشته‌است: «عموزاد در یک فصل، تقریباً به کامل‌ترین شکل ممکن ظاهر شد؛ با بازگشت قدرتمند به اوج، قهرمانی در مسابقات جهانی، بازی‌های همبستگی اسلامی و رقابت‌های سری رنکینگ آلبانی، فصل را به عنوان کشتی‌گیر شماره یک رنکینگ جهانی در وزن ۶۵ کیلوگرم با ۵۸ هزار امتیاز رنکینگ به پایان رساند.



عموزاد در سال ۲۰۲۵ رکورد بی‌نقص ۱۴ برد و صفر باخت را ثبت کرد که پنج پیروزی از آنها مقابل حریفان تراز اولی به دست آمد که در کارنامه خود مدال جهانی یا المپیک دارند: ریل وودز از آمریکا (دو بار)، امیدجان جولافو از ازبکستان، تابرک‌ک‌ژوماشیک اولو از قرقیزستان و کوتارو کیونو کا از ژاپن. شگفت‌انگیزترین بخش ماجرا این است که عموزاد در همین پنج مسابقه مقابل بهترین‌های جهان، با نتیجه مجموع ۴۲ بر چهار از حریفانش پیشی گرفت.

اما بدون تردید، نقطه اوج فصل عموزاد در زاگرب رقم خورد؛ جایی که سرانجام در دیدار برگشت مورد انتظارش، کوتارو کیونو کارا ضربه فنی کرد و انتقام شکست فینال المپیک پاریس ۲۰۲۴ را گرفت. ترسناک‌ترین نکته درباره سلطه عموزاد این است که او فقط ۲۳ سال دارد و همچنان در حال بهتر شدن است.» لازم به ذکر است پیش از این سعید اسماعیلی در کشتی فرنگی به این عنوان دست یافته بود.

□□□

پرش دیوانه‌وار الفتی در جمع بهترین‌ها



سایت فدراسیون جهانی ژیمناستیک در گزارشی به ۱۰ اتفاق مهم ژیمناستیک هنری دنیا در سال ۲۰۲۵ پرداخته است که در میان آنها مدال طلای مهدی الفتی در قهرمانی آسیا که با ثبت یک حرکت جدید همراه بود هم دیده می‌شود. مهدی الفتی ملی‌پوش ژیمناستیک و نماینده ایران در المپیک ۲۰۲۴ (توهران)، با اجرای حرکت دو ضرب پورچنکو با چرخش کامل در مسابقات قهرمانی آسیا در چچئون (کره جنوبی)، استاندرد حرکت مردان را از نقادان این اِی‌سن پرش باارزش مشکلی ۵/۵ باعث شد. الفتی را به اولین ژیمناست ایرانی تبدیل کرد که عنوان قهرمانی آسیا را در ژیمناستیک کسب می‌کند و نام خود را به عنوان خالق یکی از دشوارترین مهارت‌های جدید ژیمناستیک ثبت کرد.

□□□

این حامد، حامد همیشگی نیست



تیم بسکتبال استقلال در نیم‌فصل نخست لیگ برتر با ترکیبی متوازن و مهره‌هایی هماهنگ، یکی از باثبات‌ترین تیم‌های فصل بود. آبی‌پوشان بدون تجربه‌ه‌حق یک شکست، نیم‌فصل اول را با صدرنشینی به پایان رساندند و به عنوان مدعی جدی قهرمانی معرفی شدند. اما با شروع نیم‌فصل دوم، استقلال برای تقویت ترکیب خود حامد حدادی، ستاره بزرگ و کاپیتان سابق تیم ملی بسکتبال ایران را جذب کرد و نگاه‌ها به پیش از پش به سمت این تیم جلب شد؛ انتقالی تبلیغاتی که انتظار می‌رفت قدرت استقلال را هم دوچندان کند.

بر خلاف پیش‌بینی‌ها، حضور حدادی نه تنها ادامه‌دهنده روند پیروزی هانبود، بلکه استقلال در دودیدار ابتدایی نیم‌فصل دوم متحمل دو شکست پیاپی شد. نخستین باخت در خانه و برابر کاله‌مزدنران رقم خورد. استقلال در این دیدار ۷۹ بر ۸۲ برابر کاله شکست خورد. دومین شکست نیز در گرگان مقابل تیم شهرداری گرگان مدافع عنوان قهرمانی به ثبت رسید. آبی‌پوشان در این دیدار در ثانیه‌های پایانی ۹۰ بر ۹۱ شکست خوردند و دومین شکست خود را رقم زدند. البته با این حال هنوز استقلال با ۲۲ امتیاز در صدر جدول قرار دارد و هم امتیاز با کاله‌مزدنران است. حدادی مقابل کاله ۶ دقیقه و برابر شهرداری گرگان ۱۰ دقیقه و ۲۰ ثانیه بازی کرد اما حتی یک امتیاز هم برای تیمش به دست نیاورد. این نتایج غیرمنتظره، استقلال را از مسیر بی‌نقص نیم‌فصل اول خارج کرد. حالا این سوال مطرح است که آیا تغییرات فنی و نیاز به هماهنگی بیشتر مهره‌های جدید، عامل افت نتایج بوده یا استقلال در نیم‌فصل دوم با چالش‌های جدی‌تری روبه‌رو شده‌است. ادامه مسابقات نشان خواهد داد که حدادی یک مهره موثر و تعیین‌کننده در استقلال خواهد بود یا حضورش صرفاً یک حرکت تبلیغاتی از سوی تاجرنیا و باشگاه استقلال بوده‌است.