

تغییر مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی پس از یک سال زمزمه

زمزمه‌های تغییر سید مهدی جوادی از مدیریت بنیاد سینمایی فارابی مجدداً قوت گرفته و شنیده می‌شود مجید زین‌العابدین



در روزهای آینده سکان مدیریت این نهاد مهم سینمایی را بر عهده می‌گیرد.

به گزارش ایسنا، سال گذشته و چندماه پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر بود که زمزمه‌های تغییر مدیریت بنیاد سینمایی فارابی به گوش می‌رسید که به سرعت تکذیب شد و بار دیگر، احتمال مدیریت سیدمهدی جوادی در یکی از شرکت‌های اقتصادی مطرح شد که آن هم مسکوت ماند.

پس از آن، بنیاد فارابی با چندین فیلم در جشنواره فجر ۱۴۰۱ حاضر و بسیاری معتقد بودند که فضا به نفع ابقای جوادی هموار شده است.

اما اکنون و دورو پس از معرفی فیلم‌های بنیاد فارابی برای جشنواره فجر ۱۴۰۲، زمزمه تغییر مجدد جوادی و جایگزینی مجید زین‌العابدین که سابقه مدیریت در تلویزیون را هم دارد، مجدداً جدی شده و مقدمات این تغییر در حال اجراست.

مجید زین‌العابدین اکنون دستیار وزیر و مدیر کل حوزه‌وزارتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در سابقه او، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی، رئیس شبکه‌های یک، سه و پنج سیما، دبیر شورای اتاق فکر سینما در رسانه ملی و... دیده می‌شود.



رقابت جهانی ۸ روستای ایران

رئیس گروه توسعه جاذبه‌ها و محصولات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ۸ روستای کشور برای انتخاب به عنوان روستای جهانی توسط سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) به رقابت می‌پردازند.

به گزارش ایلنا، مهدی بهاروند افزود: روستای کردوان استان آذربایجان شرقی، روستای میمند کرمان، روستای سهیلی هرمزگان، روستای قاسم‌آباد بایلان، روستای کندلوس مازندران، روستای پالنگان کردستان، روستای ایبانه اصفهان و روستای بیشه لرستان روستاهایی هستند که به عنوان نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در این رقابت جهانی شرکت خواهند کرد.



به گزارش ایسنا، «منطقه بحرانی» ساخته جدید علی احمدزاده در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی هفتاد و ششمین جشنواره فیلم



فیلم ایرانی نامزد یوز پلنگ طلایی لوکارنو شد

جدیدترین ساخته علی احمدزاده در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی هفتاد و ششمین جشنواره فیلم



لوکارنو به روی پرده می‌رود.

به گزارش ایسنا، «منطقه بحرانی» ساخته جدید علی احمدزاده که محصول مشترک ایران و آلمان است، در بخش مسابقه بین‌الملل هفتاد و ششمین جشنواره فیلم لوکارنو در کشور سوئیس در کنار ۱۶ فیلم دیگر برای کسب جایزه یوز پلنگ طلایی بهترین فیلم این رویداد سینمایی رقابت می‌کند.

امیر پوستی، شیرین عابدینی راد، مریم صادقیان، علیرضا کی‌منش، ساغر سحرخیز، مینا حسولو، علیرضا راستجو و صبا باقری بازیگران فیلم «منطقه بحرانی» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «امیر زندگی تنهایی دارد و سگش تنها همراه اوست. او در درنیا زیرزمینی تهران پر سه می‌زند، انواع مواد مخدر را می‌فروشد و در خیابان‌های شهری به هدف حرکت می‌کند...». علی احمدزاده پیش از این ساخت فیلم کوتاه «آوانتاژ» و فیلم‌های بلند «مهمونی کامی»، «پدیده» و «مادر قلب اتمی» را در کارنامه دارد.

فیلم‌های «آنا تومی یک سقوط» ساخته «جاستین تریه» برنده نخل طلای جشنواره کن، «مغناطیسی قاره» از «لوک ژاک»، «شهر زنان» ساخته «فدریکو فلینی»، «قافچاقچیان» به کارگردانی «یوسونگ وان» و شنیدا ساخته نورا نیاسری به عنوان محصول سینمای استرالیا نیز از جمله آثاری هستند که در بخش پیازاگراند (نمایش در میان بزرگ شهر) به روی پرده می‌روند.

هفتاد و ششمین جشنواره فیلم لوکارنو از تاریخ ۱۲ تا ۲۱ اگوست (۱۱ تا ۲۱ مرداد) در کشور سوئیس برگزار می‌شود و امسال میزبان نمایش ۲۱۴ فیلم از ۱۱۳ کشور است که از میان ۵۵۲۰ فیلم متقاضی شرکت در جشنواره انتخاب شده‌اند.

درباره «گاماسیاب»، «خانه عروسک»، «خانوم» و «لحد»؛

این نمایش‌ها خستگی را از تن به در نمی‌برند



تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

نمایش اول- گاماسیاب

آرش سنجایی بار دیگر با یک اجرای تازه به صحنه بازگشته است. کمابیش می‌توان گفت که شیوه اجرایی و مناسبات فرمی «گاماسیاب» بر مدار آثار گذشته این کارگردان می‌چرخد. نوعی التقاط‌گرایی پسامدرن مابین فضاهای ذهنی و جهان‌های خودبسنده‌ای که دیرپاب است و نه چندان گشوده به زیست جهان مخاطبان، با تماشای این اجرای توان این نکته را گوشزد کرد که اجرای گاماسیاب به مانند اجرای دیگر آرش سنجایی، شگفت‌زده کردن تماشاگران را بیش از فضا سازی به کلام سپرده است. اجرایی با چشم‌اندازی کلاژگونه از صحنه‌هایی که به تناوب پدیدار شده و ناگهان در تاریکی ناپدید می‌شوند در تمای ساختن یک کلیت مرکز دایی شده‌اند. رئالیسم جادویی که در این سال‌ها مورد علاقه آرش سنجایی بوده اینجام به بار دیگر قرار

شده از طریق تک‌گویی شخصیت‌ها

بر ساخته شود. اما نکته اینجاست که تماشاگران بیش از کلام بازیگران با کنش‌ورزی آنان به شهود و آگاهی می‌رسند. استراتژی روایی و در نتیجه اجرایی آرش سنجایی، بر ساختن یک جهان خودبسنده و تمثیلی است که بنابر ضرورت می‌تواند از هر مکان و هر زمان، نشأت گرفته باشد و بر ساخته شود. اما مشکل آنکه آغاز می‌شود که این جهان تمثیلی و کمابیش تکین، نتواند از ذهن‌گرایی گروه اجرایی فاصله گرفته و مخاطبان را در مناسبات عاطفی، سیاسی، اجتماعی و تاریخی خویش مشارکت دهد.

نکته‌ای که بعد از سال‌ها به تماشای نشستن اجرای آرش سنجایی می‌توان در ذهن مرور کرد شاید این

باشد که یک صحنه زیبا می‌تواند فاقد معنا باشد. پس بجای عقل با دل به تماشای بنشین.

این نمایش سوم- خانوم

بار دیگر کلفت‌ها و بار دیگر زنان ژنهای که در دور دست‌ها ایستاده. خود ژنه توصیه می‌کند که بازیگران «کلفت‌ها» را دانه بازی کنند. چرا که این زنان در مقام فروستان یک خانه اشرافی، امکان می‌یابند که مدام نقش آن یکی را بازی کنند، تخیل ورزند و بدل به دیگری شوند. تینا بخشی با نگارش متنی تازه، تلاش دارد خوانشی خلافتان از کلفت‌هایی را نه دهد که گویا به راحتی نمی‌شود در اینجا و اکنون ما آن را وفادارانه اجرا کرد. بنابر این

افزون یک بازیگر مرد که نقش خانم/ ژنه را بازی کند، تمهیدی اجرایی است از برای فراتر رفتن از خود ژنه. ضامالو که نقش خانوم ژنه را اجرای کند در تلاش است دیالکتیکی مابین زنانگی خانوم و زیباشناسی ژنه برقرار کند. بنابر این او

رامی‌توان میانجی اتصال این فضای دوگانه دانست. به دیگر سخن گاهی او را تماشا می‌کنیم که در باب تئاتر و زیبایی‌سخن می‌گوید و تاملات تئاتری

فیگوری چون ژنه را بر زبان می‌راند و گاه لباس زنانه پوشیده و نقش خانم را بازی می‌کند.

فضای انتزاعی اجرا روایتی است از هستی‌شناسی تئاتر. اینکه چه چیزی را می‌توان تئاتر نامید و چه چیزهایی را نمی‌توان. بنابر این اجرا با اجازه دادن به فیگوری که شبیه ژنه است این فضا را مهیا می‌کند که ژنه با یکی از خوانش‌هایی که از نمایشنامه کلفت‌هایش شده روبرو شود. نوعی مشارکت نویسنده‌ای که گرفتار مرگ مولف نشده و در ساختن اجرایی مشارکت می‌کند که به تمامی یادآور کلفت‌هایست اما تلاش دارد در همان

حال و هوا باشد.

نمایش چهارم- لحد

لحد به رابطه پدر فرزند و نشیب‌فرزندان با والدین می‌پردازد. اینکه چگونه ساختار خانواده گرفتار بحران‌های مضاعف است و پدران و پسران، فهم

این روزها در عرصه نمایش بار دیگر شاهد انبوه اجرای هستیم که همچنان بر مدار بی‌کیفیتی و شتاب‌گرایی می‌چرخند و چندان نتوانسته‌اند پیشنهاد تازه‌ای باشند برای نهاد اجتماعی تئاتر. این مسئله البته با شیوه‌مادی تولید تئاتر و مناسبات اقتصادی آن بی‌ارتباط نیست

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میزبان مخاطبان.

تدارک دیده‌اند. تئاتر این روزها تقسیم شده به رسمی و غیررسمی، و اینگونه است که افتان و خیزان به راه خود ادامه می‌دهد.

این هفته بنابر سنت این چندماهه روزنامه به چهار اجرای پردریم که این روزها و شب‌ها در حال اجرا هستند و میز