

دغدغه مرجان خسروی در فیلم سازی، زندگی عشایر بختیاری است؛

قصه کوچیدن های سخت و بی پایان



مرجان خسروی که تمامی فیلم های کوتاه، مستند و داستانی خود را درباره سبک زندگی و آداب و رسوم عشایر چهارمحال و بختیاری ساخته است، قصدش از این کار را نشان دادن شیوه زندگی و سختی های آنها بخصوص زنان و در نتیجه پیدا کردن راهی برای کم کردن این سختی های بی پایان کرد. فیلم های مرجان خسروی به دلیل شناخت کافی از منطقه چهارمحال و بختیاری و اقوام و عشایر آن منطقه، مورد قبول منتقدان و مخاطبان فیلم های مستند قرار گرفته و در جشنواره های داخلی و خارجی جوایزی هم کسب کرده است. او در دوران کرونا هم در حال ساخت دو فیلم در این مناطق است. خبرنگار ایلنا با او درباره چگونگی انتخاب استان چهارمحال و بختیاری و عشایر این مناطق گفتگو کرده است که می خوانید:

ساختید هم در همین سبک و سیاق بوده است؟

بله. تا الان فقط یک کار برای تلویزیون ساختم که شهری بوده و به غیر از آن، فیلم هایی که جشنواره های بوده و اتفاقات خوب کشوری و بین المللی برایشان افتاده باشد، هیچ کدام شهری نبوده اند و همه در همان اقلیم و جغرافیا بودند.

این فیلم چندمین فیلم مستندتان است؟

«عروس بیلاق» چهارمین فیلم مستند من است و دیگر فیلم ها «بهای خون»، «برف می نامد» و «کوچ زنانه». مستند «برف می نامد» در جشنواره بیگ اسکای آمریکا جایزه اصلی را گرفت و در اولین حضور جهانی خود منتخب جشنواره ایدفابود.

چرا اینقدر در مورد ایل بختیاری فیلم می سازید؟

من از کودکی یکسری دغدغه های شخصی داشتم که در خصوص زیست من و مردم همان منطقه بود که با آن ها زندگی کرده بودم، پس ترجیح می دهم در مورد همین دغدغه ها صحبت کنم که هم شناخت کاملی روی آن ها دارم و هم پژوهش به اندازه عمری است که با آن ها گذراندم. ترجیح من این است که درباره مردم منطقه خود فیلم بسازم، چه بسا اینکه جغرافیای بسیار زیبایی در کنار آن دغدغه ها هست و پتانسیل بصری آن منطقه به من این اختیار را می دهد که فیلم از نظر بصری تصاویر زیبا داشته

در باره مستند هایی که ساختید قدری توضیح دهید.

یکی از فیلم ها مستند «کوچ زنانه» بود که ما بخش های نهایی آن را ضبط کردیم و دیگری هم یک فیلم مستند به اسم «عروس بیلاق» بود که هر دو فیلم در خصوص عشایر بختیاری و شیوه زیست آنهاست. دو سال و نیم هم هست درگیر یک پروژه هستم. در حال حاضر احساس می کنم فقط فیلم ها ضبط شده و هیچ کاری برایشان نکردم و نمی دانم بعدا چه اتفاقی برای این فیلم ها می افتد.

فیلم های کوتاهی که شما برده نقره ای



بیش از ۴۵۰ اپیزود فیلم و سریال مناسب سازی شده برای ناشنوایان بر روی پلتفرم فیلمیو در دسترس است.

منصور اوجی، از پیشکسوتان شعر و ادب پارسی بود درگذشت شاعر «مرغ سحر»

منصور اوجی، شاعر نام آشنای ایران در ۸۴ سالگی و پس از تاب آوردن رنج یک بیماری مزمن در شیراز درگذشت. ترانه «مرغ سحر» نام اوجی را نسل های خود خواهد برد. او شاعری بود که شعرهایش «به کوتاهی عمر» بود. او متولد نهم آذرماه سال ۱۳۱۶ در شیراز بود و این شهر الهام بخش اشعارش بود و در سال ۱۳۹۸ مجموعه شعرهای او با عنوان «کجاهای جهان های شیراز» منتشر شد.

به تصویر می کشیم، باید دغدغه های را هم بیان و حتما برای آن برنامه ریزی کنیم؛ خصوصا فیلم های مستند باید موضوعیت داشته باشند. دو سال و نیم است که درگیر یک فیلم مستند هستم که با بارها و بارها دغدغه ام را تغییر دادم، بارها یاد دین گردم در دیلان ها صحبت کردیم و تصمیم گرفتیم، تفکری پشت همه این ها هست و هیچ چیز صرفا برای نمایش زیبایی های بصری آن اقلیم رخ نمی دهد. فیلم باید حتما حرفی برای گفتن داشته باشد که مخاطب باهوش خارجی و بین الملل را هم تحت تاثیر قرار دهد.

چقدر سعی کردید سوژه ها تکراری نشوند؟

چیزی که من همیشه به همه دوستان و همکاران می گویم این است که من نسبت به سوژه تکراری حساس هستم و اصلا دوست ندارم حتی به سوژه های مشابه بپردازم.

شمامی گوید فیلم جایزه های جهانی گرفته است، فیلمی که بر اساس دغدغه های اقلیمی ایران است چطور با داوران و منتقدان جشنواره های خارجی ارتباط برقرار می کند؟

اینطور نیست که آنها اصلا درکی از این دغدغه ها نداشته باشند، به هر حال آن ها هم سبک زندگی های این چنینی مثل عشایر ما دارند. فیلم های اسنوگرافی که در خصوص فرهنگ و زندگی های متفاوت تر از زندگی های شهری است صحبت می کنند، برد بین الملل قوی دارند و شدید تاثیر گذار هستند، به این علت که همه خواهان دیدن شیوه زیست افراد، وقتی از شهر فاصله می گیرند، هستند. همه افرادی که به نحوی آلوده زندگی شهری هستند، این مسئله را دوست دارند که دورین کمی از شهر فاصله بگیرند و در اقلیم بیروند. این موضوع باعث می شود در بین الملل این نوع فیلم ها از نظر بصری در اولین مرحله یک برد قوی باشد و تاثیر گذاری قوی داشته باشد.

پس شما با این دیدگاه کاملا عامدانه و عاقلانه انتخاب کردید که سراغ سوژه هایی بروید؟

بله قطعاً. ما در کنار زیبایی هایی که ساخته شده، یعنی مستند های درامی که تا پایان فیلم مخاطب را با قصه و شخصیت هایش درگیر کند، به مراتب مستندهای موفق تری خواهد بود. داستان ها و فیلم های داستانی که ریشه و پایه می مستند در آن داشته باشند، موفق تر خواهند بود. فکر می کنم برای آینده بهترین چیزی که می توانم ارائه دهم و خودم به آن علاقه مند شویوه ساختن مستند داستانی است؛ فیلمی که بین داستان و مستند باشد، اما کاملا واقعی و هوای داستان داشته باشد، اما کاملا واقعی و هوای داستان داشته باشد، اما کاملا واقعی و هوای داستان داشته باشد.

ساخته شود، یعنی مستند های درامی که تا پایان فیلم مخاطب را با قصه و شخصیت هایش درگیر کند، به مراتب مستندهای موفق تری خواهد بود. داستان ها و فیلم های داستانی که ریشه و پایه می مستند در آن داشته باشند، موفق تر خواهند بود. فکر می کنم برای آینده بهترین چیزی که می توانم ارائه دهم و خودم به آن علاقه مند شویوه ساختن مستند داستانی است؛ فیلمی که بین داستان و مستند باشد، اما کاملا واقعی و هوای داستان داشته باشد، اما کاملا واقعی و هوای داستان داشته باشد، اما کاملا واقعی و هوای داستان داشته باشد.

احتمالا این فیلم ها موجب می شود که بیشتر موضوعاتی هم چون سختی و مشکلات زندگی مردم در مناطقی که فیلم می سازید، جلودوربین به چشم بیاید.

بله، ماهر گاه نسبت به هر آدمی که ترجم کنیم در واقع قصد داریم بگوییم ما از او بزرگتر هستیم. ترجم کلان نشان دهنده خود بزرگ بینی است. هیچ وقت به چشم ترجم به این بچه ها نگاه نکردم و هرگز نخواستم بگویم این بچه ها زندگی های سختی دارند و چقدر بدبخت هستند، فقط یک نوع شیوه زیست متفاوت دارند شیوه زیست ماست. حتی من قصد ندارم بگویم چرا زندگی این افراد اینگونه است و بخواهم تغییری در شیوه زندگی شان ایجاد کنم.



مرجان خسروی در حال فیلمبرداری در مناطق عشایری.

۴۵۰ عنوان فیلم و سریال برای ناشنوایان در فیلمیو

بر همین اساس ۱۶ عنوان سریال ایرانی و ۹۵ فیلم سینمایی ایرانی با توجه به نیاز مخاطبان ناشنوایان برای این عزیزان مناسب سازی و در دسترس کاربران قرار گرفته است. از آثار مطرح سینمایی که برای مخاطبان ناشنوایان مناسب سازی شده می توان به فیلم های «زندانی ها»، «بد و یک روز»، «سرخ پوست»، «هزار پا»، «در خونگاه»، «غلام رضا تختی»، «قسم»، «زهر مار» و «یک عمر شاعری» برنده جایزه کتاب بهبهانی و سمین دانشور بود، نام نگاری هایش با این دو ادیب سرشناس در کتابی به نام «۱۱۰ نامه به دو سمین» منتشر شده است.

اوجی بیش از ۳۰ مجموعه شعر منتشر کرد که «باغ شب»، «خواب درخت و تنهایی زمین»، «شهر خسته»، «این سوسن است که می خواند»، «مرغ سحر»، «صدای همیشه»، «شعرهایی به کوتاهی عمر»، «حالی است مرا» و «کوتاه مثل آه» از جمله آثار به جا مانده از این شاعر هستند. روحش شاد و یادش گرامی.

تئاتر

فراخوان پانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان منتشر شد



فراخوان پانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان با شعار «تئاتر خیابانی، خیابان روشن همدمی» منتشر شد. به گفته روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی این فراخوان در راستای ارتقای تئاتر خیابانی ایران و حمایت از تولید آثار نمایشی برای اجرا در خارج از صحنه های معمول تئاتر با توجه ویژه به شرایط اجتماعی ناشی از همه گیری «ویروس کرونا» و اولویت صیانت از سلامت هنرمندان، مخاطبان و برگزار کنندگان منتشر شده است.

طبق این فراخوان موضوع آثار پانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان آزاد است و جشنواره در پنج بخش مسابقه تئاتر خیابانی ایران، دیگر گونه های اجرایی، نمایش های ایستاده و سنتی، تئاتر کودک و نوجوان و مهمان برگزار خواهد شد. ستاد جشنواره اعلام کرده است در این دوره با هدف ارتقای بنیه علمی این حوزه تئاتر کشور، کارگاه های آموزشی تئاتر بیرونی با حضور اساتید داخلی و خارجی برگزار خواهد شد.

علاقه مندان برای شرکت در جشنواره تا یکم شهریورماه ۱۴۰۰ فرصت دارند و نمایش های برگزیده ۲۵ شهریورماه معرفی خواهند شد. جشنواره نیز قرار است از ۱۸ تا ۲۲ مهرماه ۱۴۰۰ برگزار شود.

با توجه به شیوع ویروس کرونا و محدودیت های رفت و آمد بین کشورهای این دوره از جشنواره، به صورت بین المللی برگزار نخواهد شد. متقاضیان شرکت در این رویداد می توانند برای کسب اطلاعات لازم به فایل فراخوان مراجعه کنند.

گردشگری

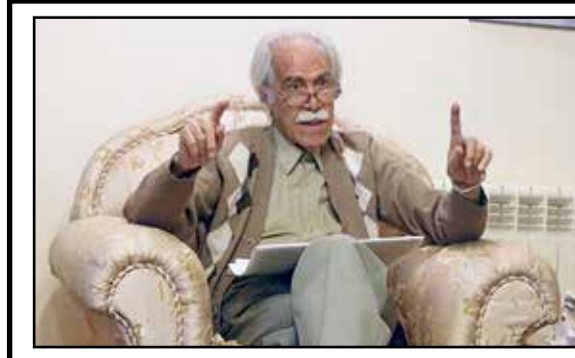
تردد بین استانی در تعطیلات عید فطر ممنوع است



بر اساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا و به منظور مدیریت و مقابله و کنترل و پیک چهارم، کلیه سفرها در سراسر کشور در همه رنگ بندی ها از ساعت ۲ بعد از ظهر روز سه شنبه ۲۱ اردیبهشت تا ظهر روز شنبه ۲۵ اردیبهشت در تعطیلات عید سعید فطر با وسیله شخصی ممنوع خواهد بود. در همین راستا جریمه تردد در این ایام در شهرهای قرمز یک میلیون تومان و در شهرهای نارنجی و زرد ۵۰۰ هزار تومان تعیین شده است، در صورتی که تردد در شهرهای زرد تا پیش از این جریمه نداشت.

تمام این ممنوعیت ها و جریمه ها برای سفر با خودرو و شخصی در نظر گرفته شده است در صورتی که اسلامی وزیر راه و شهرسازی گفته است سفرهای شخصی جاده ای در ایام عید فطر ممنوع است، نه ریلی و هوایی، و هم وطنان برای سفرهای ضروری می توانند از حمل و نقل عمومی (جاده ای، ریلی و هوایی) استفاده کنند.

اینگونه به نظر می رسد که هنوز هم گردشگری در دوران کرونا در بلا تکلیفی عجیبی به سر می برد که سفرها اینگونه نصفه و نیمه کنترل می شوند. سفر با خودرو شخصی حتی در صورت ضروری بودن ممنوع است اما با قطار آزاد است! گویی همه آنان که در قطار نشسته اند بر حسب ضرورت سفر می روند!



آخیرین کتابش «یک عمر شاعری» برنده جایزه کتاب سال استان فارس شد.