

بوم خبر

موفقیت سه کاریکاتورگرای ایرانی  
در نمایشگاه زاگرب



چهاردهمین نمایشگاه بین المللی کاریکاتور زاگرب با تقدیر ویژه از سه کاریکاتورگرای ایرانی به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا، آثار برگزیده نمایشگاه کاریکاتور اتومبیل سال ۲۰۲۰ با موضوع «عصبانیت در جاده»، با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران، مقامات شهرداری زاگرب، مدیران موسسه فرهنگی ماکسیمیر کراسوی، سفیرای چند کشور و همچنین چهره های فرهنگی و هنری در شهرداری زاگرب به نمایش عمومی گذاشته شد. از میان ۱۱ برگزیده اصلی و نهایی این جشنواره، سه کاریکاتورگرای ایرانی از کشورمان معرفی شدند. تقدیر ویژه هیات داوران به همراه جایزه نقدی به «سالار عشرت خواه» کاریکاتورگرای ایرانی است. در این مراسم، سفیرای چند کشور و همچنین چهره های فرهنگی و هنری در شهرداری زاگرب به نمایش عمومی گذاشته شد. از میان ۱۱ برگزیده اصلی و نهایی این جشنواره، سه کاریکاتورگرای ایرانی از کشورمان معرفی شدند. تقدیر ویژه هیات داوران به همراه جایزه نقدی به «سالار عشرت خواه» کاریکاتورگرای ایرانی است. در این مراسم، سفیرای چند کشور و همچنین چهره های فرهنگی و هنری در شهرداری زاگرب به نمایش عمومی گذاشته شد.

فروش یک میلیون دلاری  
بزرگترین اثر مارک شاگال

اثر مارک شاگال در حراج بونامز به فروش رسید. به گزارش هنر آنلاین، نقاشی ۶۵ فوتی اثر مارک شاگال که در سال ۱۹۶۰ برای خانه ایبرای متروپولیتن خلق شد، ۱۷ نوامبر با قیمت پایه ۲۵۰ تا ۵۰۰ هزار دلار در حراج امپرسوننیست و هنر مدرن بونامز با قیمت بیش از ۹۹۰ هزار دلار چکش خورد. این پرده به عنوان پس زمینه ای برای اجرای اپرای «فلوت سحرآمیز» اثر موتزارت طراحی شد. این پرده برخلاف دیگر آثاری که به مزایده گذاشته می شود به دلیل ابعاد بزرگش قابل نمایش نبود و در جعبه مخصوصش باقی ماند. البته خانه حراج بونامز برای عکاسی از آن مجبور شد استودیویی به بزرگی نصف یک زمین فوتبال را اجاره کند. این پرده در سال ۲۰۰۷ توسط جردال کافسجیان مجموعه دار ارمنی الاصل خریداری شد. او این پرده را به موزه های دیراون اهدا کرد.



پیش از این قرار بود این پرده در موزه های ارمنستان نصب شود اما به دلیل اندازه بزرگش این اتفاق نیفتاد و پرده مجدداً به نیویورک بازگشت. شاگال نقاشی پرده ایبرای متروپولیتن را در سن ۷۷ سالگی و بعد از اینکه نقاشی های او خانه ایبرای گارنیه در پاریس رونمایی شده بود، آغاز کرد. او در سپتامبر ۱۹۶۴ بعد از گفتگو با رودولف بینگ، مدیر ایبرای متروپولیتن نیویورک، در پاریس مأمور طراحی اجزا صحنه و لباس ها برای اپرای فلوت سحرآمیز شد. او ۳ سال روی این پروژه کار کرد و بیش از ۱۲۰ لباس، ۲۶ شی برای صحنه و ۱۳ پس زمینه به ارتفاع ۲۰ متر طراحی کرد و حجم زیاد این پروژه، اجرای آن را تبدیل به کار تیمی کرد. شاگال برای اطمینان از اجرای موفقیت آمیز طرح های خود، تمام جزئیات لباس و مناظر را با طراح روسی، ولودیا او دینو کوف در میان گذاشت. مولی اوت امبلر معاون ارشد بونامز می گوید: «پرده شاگال دنبیایی از خاطرات کودکی، رقصندها، حیوانات خارق العاده که ساز می زند، آهنگ با رنگ های درخشان و شخصیت های اسطوره ای و مملو از تصاویر بصری غنی و کاراکترهای آشنای نقاشی این هنرمند است. پرده ای که مکمل زیبایی شاهکار اپرای فلوت سحر آمیز موتزارت است. من تعجب نمی کنم که به مبلغ قابل توجهی فروخته شد.» مارک شاگال نقاش برجسته فرانسوی-روسی و از پیشگامان سبک سوررئالیسم است.

در آثار جدید، قاسمی از  
ابژه های بی جان به سراغ  
انسان آمده است. اضافه  
شدن فیگور در بوم، دایره  
و گستره تفسیر این آثار را  
به شکل فزاینده ای وسیع  
می کند. در واقع هر چهره  
در این آثار نمودی می شود  
از حال درون خالق اثر که  
در تقابل یا ارتباطی با  
پیرامون روی بوم منعکس  
شده است

و مخاطب را در مقابل یک بن بست قرار نمی دهند. در واقع او با ترسیم سیمای بیرونی خود به نوعی ما را در گیر درونی می کند که انگار در پس یک غفلت عامدانه پنهان شده است. تصویر آثار قاسمی به نوعی بیان یک مدل ناباور است. این تصاویر هستند که با تمام ماندن خود به لحاظ رنگ و با ذهنیت و تفاسیر خود آن اثر را جلو ببرد. هر چند خود اثر به لحاظ فرم کامل و بی نقص ارائه می شود. این ویژگی به شکل شاید از پیش ندانسته یا لحاظ نشده چشم اندازی امیدوارانه را به تصویر می کشد. در واقع این آثار رنگ نامیدی ندارند



بی دلیل و خارج از ترکیب بندی اثر نیست. او با این بیان اکسپرسیو عمق بیشتری از درون خود را نمایان می کند. در آثار قاسمی چهره ها نیمه تمام مانده و یا هیکل و اندام رنگ نگرفته است. این ناکامل بودن و عدم ارتباطی که بین کاراکترها وجود دارد باز به شکل دقیقی عمق ارتباطها در دنیای معاصر را تصویری می کند. او انگار خود را درون این جهان رها کرده باشد؛ آن احساس هایی که دریافت کرده را درون خطوط و رنگ های بیان می کند. یکی از ویژگی های مهم آثار قاسمی، به اندازه بودن هر عنصر بصری، درون یک قاب است. او زیاده گویی نمی کند و به همین دلیل آثار او به سمت یک موقعیت بسته حرکت نمی کند. در واقع او به مخاطب اجازه می دهد با وصل به اثر در دل آن فضای ترسیم شده حرکت کرده و با ذهنیت و تفاسیر خود آن اثر را جلو ببرد. هر چند خود اثر به لحاظ فرم کامل و بی نقص ارائه می شود. این ویژگی به شکل شاید از پیش ندانسته یا لحاظ نشده چشم اندازی امیدوارانه را به تصویر می کشد. در واقع این آثار رنگ نامیدی ندارند



شده است. در این آثار چون پرتره هنرمند نیز به روی بوم کشیده شده است می توان این تلقی را داشت که او جایی فراتر از بروز حالات شخصی خود روی بوم ایستاده است. اگر در آثار قبلی او خطوط ساده در ترکیب با تصویر گل یا گلدان ها لطافتی به منصفه ظهور می کشاندند، در تصاویر نمایش اخیر آن خطوط به شکل خشونت بارتری بروز کرده است. بر این اساس شاید بتوان این تلقی را داشت که هنرمند در زمان طراحی تا آنجا که ممکن بوده بیان احساس خود را نیز چاشنی اثر کرده است. در این خطوط نوعی بداهه پردازی به چشم می خورد که البته این بداهه پردازی

گسترده تری می یابد. مثلاً در آثار گذشته این هنرمند، گل یا گلدان صرفاً در همان معنایی که ما به شکل قرار دادی به این ابژه ها ربط می دهیم نمود پیدا نمی کند. در واقع گل و گلدان بستری می شود برای دقیق تر شدن در وضعیت هنرمند و نگارش او به پیرامون در قالب یک نمود یا یکون تصویری. در آثار جدید قاسمی از ابژه های بی جان به سراغ انسان آمده است. اضافه شدن فیگور در بوم، دایره و گستره تفسیر این آثار را به شکل فزاینده ای وسیع می کند. در واقع هر چهره در این آثار نمودی می شود از حال درون خالق اثر که در تقابل یا ارتباطی با پیرامون روی بوم منعکس

نخست با آثار این هنرمند کار او از لحاظ ساخت نیز ساده به نظر می رسد. در حالی که وی در پرورش خلق اثرش به نوعی برخورد می کند که فهم دقیق از چگونگی عملکردش تا حد زیادی برای مخاطب نامکشوف است. آثار او از جمله آثاری است که می توان واژه فضا ساز را به آن اطلاق کرد. در واقع او با خطوط ساده ای که روی صفحه رقم می زند فضا یا محیط یا شاید دقیق تر اتمسفری ایجاد می کند و مخاطب را درون آن خطوط ساده نغمه می داند. المان هایی که قاسمی در سطح بوم ایجاد می کند المان های زودباب هستند، اما درون این فضا تفسیر پذیری آن ها دامنه

نمایش آثار جدید بهناز قاسمی تحت عنوان «استعاره» این روزها در گالری طراحان آزاد برپاست. آثار این هنرمند در نمایش اخیر در قالب طراحی ارائه شده است. او در این آثار از فضای کارهای قبل تر خود تا حدود فراوانی فاصله گرفته است؛ اگر چه در بطن این طراحی ها نیز می توان خط سیری در مجموعه آثار این هنرمند پیدا کرد. قاسمی هنرمندی است که نوعی سادگی مینی مالیستی را در آثارش بروز می دهد. در مواجهه



علیرضا بخش استوار

خبر

کرونا و افت فروش آثار ایرانی در دو حراج کریستیز و بونامز

فروش ۵۰۰ هزار پوندی ۴۰ اثر ایرانی

دوره گذشته این دو حراج افت قابل توجهی را نشان می دهند. از سویی دیگر با توجه به اینکه در ادوار گذشته این حراج ها همواره هنر ایران بیش از ۳۰ درصد فروش کل آنها را به خود اختصاص می داد، اما در این دوره مجموع فروش آثار ایرانی در دو حراج بونامز و کریستیز تنها ۱۲ درصد فروش این دو حراج را به خود اختصاص داده است.

حراج هنر مدرن و معاصر بونامز حراج هنر مدرن و معاصر بونامز در فصل پاییز با توجه به موج دوباره همه گیری کرونا در لندن با رعایت پروتکل های بهداشتی به صورت حضوری برگزار شد و با فروش کلی ۲,۴۹۰,۲۰۵ پوندی به کار خود پایان داد. در این حراج ۱۱۵ اثر از هنرمندان خاورمیانه عرضه شده بود که ۳۰ درصد آثار فروش نرفتند. در این حراج ۱۵۱ اثر ایرانی از ۱۹ هنرمند نیز عرضه شد که تنها ۳۵ اثر به

قیمت ۲۷۶,۰۶۵ پوند به فروش رسیدند. اما در حراج بونامز تابلوی «خانه بدوش» محمود سعید هنرمند فقید مصری که با قیمت عجیب ۱,۲۲۲,۷۵۰ به فروش رسید تارکوردار این دوره حراج بود. در این حراج تابلو «کوبر شماره ۳» مارکو گریگوریان با قیمت ۴۰,۲۵۰ پوند، اثر «رنگ را شکار کنید» رضا درخشانی به قیمت ۳۵,۲۵۰ هزار پوند، اثر «رویای طلائی» ناصر عصار ۲۱,۵۰۰ پوند و تابلو «بانوی کتاب خوان» لیلی متین دفتری ۱۹,۰۰۰ پوند چکش خوردند. حراج هنر خاورمیانه ۲۰۲۰ کریستیز حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه کریستیز نیز که در پی همه گیری کرونا به شکل آنلاین از ۱۱ تا ۲۴ نوامبر برگزار شد با فروش کلی ۲,۴۸۸,۲۵۰ پوندی به کار خود پایان داد. در این حراج ۶۰ اثر از هنرمندان



و بروس کرونا گذشته، اما اوج گیری دوباره این بیماری در اروپا تاثیر منفی خود را بر فروش حراج های بین المللی گذاشت و این رویدادها با افت فروش محسوسی روبرو شده اند. حراج های هنر خاورمیانه نیز از این قاعده مستثنی نبودند و دو حراج بونامز و کریستیز که شب ۲۴ نوامبر (۴ آذر) به کار خود پایان دادند در مجموع تنها ۴,۹۷۸,۴۵۵ پوند فروش داشتند که این رقم نسبت به

اوج گیری دوباره شیوع ویروس کرونا تاثیر منفی خود را بر حراج های بین المللی گذاشت و دو حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه بونامز و کریستی با افت فروش شدیدی روبرو شدند و این دو حراج در مجموع نزدیک به ۵ میلیون پوند فروش داشتند که یک هشتم از فروش این حراج ها یعنی ۵۷۴,۸۱۵ پوند به هنر ایران اختصاص یافت. به گزارش هنر آنلاین در حالی که یکسال از همه گیری



فرم ها در حرکت جوهری به سوی تکامل روانند. گویی چرخشی است تکراری و مداوم به سوی زندگی. تکرار این مکررات زندگی می سازد و عشق می آفریند همچون ماهی که در سکون می میرد. ناگفته نماند این آثار فروش قربانی که پیش روی شماست، شامل تکنیک میکس مدیا روی بوم هستند.

از ایتالیا (۲۰۱۳) است. در کارنامه وی شرکت در چندین نمایشگاه گروهی داخلی و بین المللی از جمله نمایشگاه های در لندن و تورنتو و البته در موزه هنرهای معاصر فلسطین و گالری های آیریک، احسان، ایده پارس و سلمان به چشم می خورد. از او پیرامون جهان بینی و رویکرد فکری آثارش پرسیدم که گفت: «نقاشی های من برگرفته از عرفان و فلسفه شرقی است. خلأ، سکوت و هیاهو جمعی از اضداد در کنار هم، نیروی دائمی کشمکش بین خیر و شر، تیره و روشن که در واقع نبرد دائمی تضادهاست.» همزمان که با بدجنسی دارم فکر می کنم این کشمکش دائمی از تابلوهایش بیرون نیاید و به زندگی شخصی اش نرسد، با بختند می گوید: «راستی من با هنر، فلسفه می باقم.

مهمان هفته: فروش قربانی  
تیما نوربخش  
برای این شماره به سراغ یکی از هنرمندان نقاش کشورمان رفتم که بچه تهران است و چه در مقام عمل و چه در مقام نظر در عرصه هنر، صاحب اثر است. او که همزمان در نقاشی می خواند و رنگ نقاشی بر آسمان زندگی می باشد عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر کشور و انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران بوده و دارای گواهینامه نقاشی