

حسین آزاد:

# دنبال مارکتینگ موسیقی نبوده و نیستم



حسین آزاد، ترانه سر، خواننده و آهنگساز؛ کارشناس عکاسی و کارگردانی است و پس از سال‌ها فعالیت در عرصه موسیقی با تک آهنگ «زمستون خدا» بیش از قبل شناخته شد. او علاوه بر فعالیت در عرصه موسیقی نویسنده نیز هست و کتاب‌های «از این رفتن‌ها خسته‌ام»، «تنهای عاشق» و «به خاطر سبیل‌های نداشتن» آثاری هستند که او به رشته تحریر در آورده است. آزاد که به دلیل مشغله کاری بیش از ۱۲ سال از فعالیت‌های هنری دور بوده، در گفتگوی پیش رو با خبرنگار ایلنا درباره فعالیت‌های تازه‌اش سخن گفت.

## هنرمند باید صدای دردها و شادی‌های یک شهر باشد. مسبب حال خوش و لبخند برای مخاطبینش

خوب و ترانه‌سرای خوبی در کشورمان فعالیت می‌کنند که در آثار شنیدنی و ماندگار نقش بسزایی دارند. ترانه‌هایی که بدنه و ساختار دارند و در قالب ساده، حرف یا پیامی برای مخاطب به دنبال دارند را بیشتر می‌پسندم و صاحبان این اثرها برای بنده همیشه قابل احترامند.

**■ برای نگه داشتن و جلب نظر مخاطبان نسبت به آثار تان چه ترندهایی را به کار می‌برید؟**  
کلمه ترند من را یاد شعیبه‌هازان و ترندهایشان می‌اندازد. زیاد کلمه ترند موافق نیستم چرا که دوستانی که بنده و کارهای مرا دنبال می‌کنند، می‌دانند که هیچ ترندی بهتر از این نیست که با مخاطب صادق باشید. صداقت کلام و اینکه کنار دردها و خنده‌های مردم حضور داشته باشید. اما واقعیت این است که یک هنرمند باید صدای دردها و شادی‌های یک شهر باشد. باید هم در آشنایان باشد و هم مسبب حال خوش و لبخند برای مخاطبینش و به نظر بنده باید یک هنرمند هم شادی بیافریند و هم صدای خاموش دردهای مردم باشد.

**■ با توجه به اینکه خودتان ترانه‌سرا هستید، چقدر قدرت کلام برایتان اهمیت دارد؟**  
حقیقتاً برای من ترانه‌ها اثری بیشتر از ملودی آهنگ اهمیت دارد و احساس می‌کنم کلام هر ترانه در واقع، خلق آغاز روایت است و شروع ماجرا از دل یک شعر آغاز می‌شود و خدا را شکر که ترانه‌های

کنار خود داشته باشی، ولی باز هم تاکید می‌کنم رسالت یک هنرمند آثاری است که در آن به مشکلات اجتماع و حتی شعله‌ور کردن شادی‌های مردم ختم بشود. یک هنرمند باید وظیفه انسانی خودش را در کنار کارهای بازاری که تاریخ انقضا دارند، انجام بدهد. ولی در نهایت برای بقا در این عرصه باید به سلیقه عمومی مردم احترام گذاشت و در راستای همین سلیقه هم کارهایی در پرده خود داشت و از نظر من همانطور که یک بازیگر ایده‌آل هم نقش‌های جدی و ارزشمند بازی می‌کند و هم نقش‌های طنز و کمیک، یک خواننده هم باید بتواند هر دو روی سکه را اجرا کند و اگر ناتوان از این امر باشد مثل یک بازیگر تک‌بعدی خواهد بود که ضعف‌ها و نقصان‌هایی دارد و می‌تواند مورد انتقاد هم قرار بگیرد. بازیگران زیادی داشتیم که چون تنها و تنها نقش‌هایی شبیه به هم و تکراری را اجرا کرده‌اند، کم‌کم حضورشان در عرصه سینما و فیلم کم‌کم کمتر شده و این به خاطر همین صحبت بنده است. نباید تک‌بعدی باشیم و ورزی تکرار بیفتیم!

**■ یکی از بزرگترین دلایل موفقیت برخی افراد این بوده که در خواب مخاطبان را در دست گرفته‌اند؛ ایده‌آل‌های ذهنی مخاطبان شما در این زمینه چیست؟**  
هر گویی سلیقه خاص خودش را دنبال می‌کند. در عرصه خوانندگی یک پکیج مطرح است و نه تنها صدا! جمع چندین اتفاق در کنار هم، نمره خواننده را مشخص می‌کند. اینکه صرفاً خواننده فقط خواننده باشد یا شاعری بکند یا آهنگ‌ساز و تنظیم‌کننده خودش باشد، اینها جزو امتیازهای آن خواننده محسوب

می‌شود. و باز هم به این جا ختم نمی‌شود، بلکه باید نسبتاً چهره معقولی داشته باشد. و باز هم فراتر از این صاحب یک سبک متفاوت و یا فضاهای متفاوت باشد. باید درون یک خواننده جوشش باشد که تمام نشود. برای مثال خواننده‌هایی هستند که صرفاً خوانندگی می‌کنند و توسط چندین عوامل دیگر مثل شاعر، آهنگ‌ساز، تنظیم‌کننده و حتی شرکت پخش کننده یک موزیک برایشان ساخته می‌شود و وقتی این موزیک پخش می‌شود، به اصطلاح شنیده شده و بهیت می‌شود و آن خواننده یا باید بیشتر آواز را بعد از این با همان تیم جمع بکند، یا اگر آن گروه یا تیم دستش را رها کند خالی از محتوای می‌شود و از خود چیزی برای ارائه ندارد.

**■ معیار تان در انتخاب ترانه‌ها چیست؟**  
من دوست دارم حتماً یک فیلم‌نامه پشت ترانه‌ها باشد و به موضوعاتی اشاره کند که دغدغه افشاری از مردم است. در ترانه‌ها باید دنبال جور کردن هم قافیه نیست و سعی در نشان دادن کلمات در کنار هم ندارم و معتقدم شعر باید از جوشش باشد نه از کوشش انسان در زندگی‌اش احوال متفاوتی دارد. گاهی خنده، گاهی بغض، گاهی فریاد، گاهی دل‌کنند، گاهی دل‌بستن و تمام این صفات برای همه آدم‌ها به شکل‌های مختلف وجود دارد و من دوست دارم به همه این‌ها قالب‌ها بپردازم و گاهی وقت‌ها هم در دهای مشترک یک جامعه و زخم‌های همیشه‌روبان مردم را شعر بکنم.

**■ همانطور که می‌دانید به دلیل تولید و انتشار آثار سطحی و وضعیت؛ سلیقه مخاطبان طی سال‌های اخیر**



## گاهی ناراحت‌م از اینکه گوش مردم به گونه‌ای مسموم شده! از آهنگ‌هایی که واقعاً نه بار شعر و نو جوان قشر سنین جوان و نو جوان به مراتب بیشتر دیده می‌شود

تزلزل یافته است. شما با این تغییر و افت چگونه کنار می‌آید؟  
گاهی ناراحت‌م از اینکه گوش مردم به گونه‌ای مسموم شده! از آهنگ‌هایی که واقعاً نه بار موسیقایی دارند و نه بار شعر و نو جوان قشر سنین جوان و نو جوان به مراتب بیشتر دیده می‌شود. اما من مخالف هیچ سلیقه‌ای نیستم چون بر این باورم که هر کسی باید آن چیزی را گوش کند که دوست دارد و می‌پسندد. مردم در این زمینه مختارند که تصمیم گیرنده خودشان باشند و خوب و بد را خودشان انتخاب کنند. اما اینکه چه آسبایی به بدنه موسیقی کشور با این سری آهنگ‌ها می‌خورد، بحث دیگری است که فکر می‌کنم توضیحش پاسخ به سوال شما نباشد. در کل هیچ سبکی قرار نیست برای همیشه در تکرار بماند و باید هر آهنگ‌ساز و خواننده کمی خودش را به بازار نزدیک کند و اصطلاحاً به روز باشد. ذائقه مردم هم به همین شکل تغییر می‌کند و این از نظر بنده باعث استک‌های چیزهای ثابت نباشد تا همه عوامل یک اثر موسیقی همیشه در تکرار باشند و همین امر فرضی را برای خواننده‌های جدید ایجاد می‌کند تا هر کدام بتوانند حرفی برای گفتن و دیده شدن داشته باشند و همیشه حس رقابت و تلاش برای کاری بهتر در همه عوامل تولید جریان داشته باشد.

**■ از فعالیت‌های گذشته و اخیر تان بگوئید.**  
به‌اصرا دوست‌ام و هم‌راهان عزیزم دو آلبوم جمع‌آوری و منتشر کرده‌ام و البته باز هم تاکید می‌کنم هیچ‌کدام به صورت رسمی و به نیت آلبوم و از قبل برنامه‌ریزی شده نبوده و فقط پرآکنده‌گی تک‌ترک‌های خودم بوده و با این نیت سر و سامان داده و جمع‌آوری کرده‌ام. در حال حاضر سه کلیپ جدید در حال ساخت دارم که به‌زودی عرضه می‌شوند. یکی از آن‌ها تیتراژ فیلم سینمایی «فرش سیاه» است. با چند شرکت بنام‌نیز در حال مذاکره و عقد قرارداد برای آغاز کنسرت‌ها هستیم به امید خدا!

توزیع و انتشار آثار سطحی و وضعیت؛ سلیقه مخاطبان طی سال‌های اخیر

## پس از ۴۰ سال، صدراالدین زاهد در تئاتر شهر اجرا می‌کند

طهماسبی اجرا می‌شود. تماشاخانه شهرزاد که روزگاری به نمایش‌های گران‌قیمت اختصاص داشت، این روزها در غرق اجراهای جوان و تجربه‌های تازه است. اما «خیر نبینی سعیده» نوشته فرهاد تقد علی شاید تغییر رویکرد دور تازه اجراهای شهرزاد باشد. علیرضا احمدی خیری کارگردان نمایش با تنها بازیگرش، امیررضا کوشانی از پنجم تیرماه فعالیت خود را در سالن صنوبر این مجموعه آغاز کرده‌اند. از اتفاقات قابل توجه این تابستان اضافه شدن مجموعه تئاتری جدیدی با عنوان «آبان» است. این سالن که در خیابان سیند، مابین خیابان‌های عضدی و نجات‌الهی تأسیس شده است، از ۲۲ تیرماه با اجرای «غرب غمزده» مار تینس مک‌دونال به کارگردانی امیررشاد پراتی و سیدشایان موسوی آغاز به کار می‌کند.

دوست دارد» به نویسندگی شهرام رحیمیان و کارگردانی هادی مرزبان قرار است روی صحنه رود. در این نمایش مهدی فخری زاده قرار است در برابر صدراالدین زاهد، در نقش دکتر مصدق ظاهر شود. شیوامکی نیان، شیرین بینا و کامبیز امینی دیگر بازیگران نمایشی هستند که از مرداد ماه سال جاری روی صحنه خواهند رفت.

«داستان باغ وحش» به نویسندگی ادوارد آلی عنوان دیگر نمایش جدیدی است که از اوایل تیرماه به کارگردانی مهدی پاشایی و بازی مهدی زمین پرداز، بهار نوحیان مهدی پاشایی و طراحی صحنه میثم نویریان در تالار قشقای به پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

نمایش «تن‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی و بازی امیررضا حشمتی پور، محمدجواد هاشمی، فرزاد تجلی، فردین



چهارده پیش، صدراالدین زاهد از بنیانگذاران سالن چهارسوی تئاتر شهر با اجرای نمایش «زدها» نوشته یوگنی شوارتس در این مجموعه، عازم فرانسه می‌شود تا تجربه اجراگری او به دست فراموشی سپرده شود. حال پس از چهل سال او قرار است در اولین فصل اجراهای تابستانی نمایش

تجسمی

### «بوف کور، من و صادق خان هدایت» در گالری انتظامی



نمایشگاه نقاشی‌های حورا خاکدامن با عنوان «بوف کور، من و صادق خان هدایت» در گالری انتظامی برگزار شد. خاکدامن در گفت‌وگو با هنر آن‌لاین درباره این مجموعه گفت: در این نمایشگاه با دست‌مایه قرار دادن شاهکار ادبی «بوف کور» به خلق آثار تلفیقی با استفاده از تکنیک‌های سیاه‌قلم، رنگ‌روغن و میکس مدیا پرداختم و از کودکی تا مرگ صادق هدایت را با تأثیر از شوخ‌طبعی این نویسنده بزرگ به تصویر کشیدم. خاکدامن درباره برگزاری یک نمایشگاه با تمرکز بر صادق هدایت و بوف کور گفت: هدایت هنرور همه‌کاره‌ای است که در زمان خود فلکلور، پست، تبارشناس، درام نویس، نقاش و زبان‌شناس برجسته‌ای بود که به دلیل گستردگی دید، قریحه در خشان، صداقت و راست‌جویی در نگرش رئالیستی خود بر واقعیت‌های ایران، آثار برجسته‌ای خلق کرد. هدایت نه تنها ستایشگران زیادی داشت بلکه بدخواهان و نکوهشگران او نیز کم نبودند و پس از مرگش در صفحات روزنامه‌های ایرانی نقدهایی آمیخته با بهتان و تهمت، دروغ‌ها و آزار و سزانش منتشر می‌شد. اما شخصیت خاص او در سالیان پس از مرگش در آثار به جامانده از او بیشتر نمایان و محبوب‌تر شد. او درباره تأثیرات این اثر بر نقاشی‌های خود گفت: من هیچ‌گاه به عنوان یک نقاش سعی نکردم محدود به سبک و ساختار خاصی باشم چون محدودیت مانع خلافت است.

گردشگری

### به بهانه جانبختن ۹ خبرنگار و سر‌باز معلم در دو سانحه

### گذری در حقوق مسافران اتوبوس



هر کس بر اساس میل شخصی خود یکی از انواع سفرهای زمینی با وسیله شخصی، اتوبوس یا قاطر و نیز سفرهای هوایی و دریایی را انتخاب می‌کند. جدا از نوع سفرها، هر کس بر اساس وسیله‌ای که با آن سفر می‌کند از حقوقی برخوردار است که باید با آنها آشنا باشد. از جمله حقوقی که مسافران در سفر با اتوبوس باید از آن آگاه باشند می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: مسافر حق دارد از خدمات به‌موقع و بدون تاخیر بهره‌مند شود. در صورت بروز تاخیر در حرکت وسیله نقلیه در زمان تعیین شده، شرکت مکلف باید مسافران را در زمان مناسب و معمول و با برهیز از ایجاد تاخیرهای غیر معمول در حین سفر و خارج شدن ناوگان از مسیر اصلی برای مسافرگیری و... به مقصد برساند. مسافر حق دارد در چارچوب مقررات نسبت به انصراف از سفر و استرداد بلیت خود اقدام کند. در صورت انصراف مسافر از سفر، بهای بلیت تا یک ساعت قبل از حرکت ۹۰ درصد و بعد از آن ۵۰ درصد از کل مبلغ بلیت باید به مسافر مسترد شود. در صورت بروز تاخیر بیش از یک ساعت در اعزام وسیله نقلیه و بنا به درخواست مسافر، کل مبلغ بلیت باید به وی مسترد شود. مسافر حق دارد شکواییه خود از عملکرد حمل و نقلی شرکت، راننده و کارکنان آن را حداکثر تا یک ماه پس از تاریخ سفر در مراجع حمل و نقلی مربوطه از قبیل ادارات کل راه‌آبی و حمل و نقل جاده‌ای مطرح و ثبت کند. شرکت حمل و نقل مکلف است در زمان ارائه خدمات به مسافران، مدیر پاسخگو را در محل سرویس دهی به کار گیرد و شماره تلفن پاسخگویی شرکت و شماره سامانه پیام کوتاه ۱۴۳۲۰۰۰۱۳ را در پشت بلیت و در داخل وسیله نقلیه در معرض دید مسافران درج کند.

تئاتر