

به بهانه انتشار آلبوم «به دشت نفتون» مطرح شد

موسیقی مذهبی بوشهر غنای زیادی دارد



امید سعیدی خواننده و آهنگساز آلبوم «به دشت نفتون» درباره موسیقی مذهبی بوشهر در لایو خانه هنرمندان ایران بیان کرد: موسیقی مذهبی بوشهر به خاطر فعالیت‌های افرادی همچون ناخدا عباس دریانورد که از بزرگترین آهنگسازان جنوب کشور است و جریان موسیقی مذهبی را به نوعی در موسیقی بوشهر وارد کرده است، غنای زیادی دارد.

به گزارش ایلنا، هشتمین لایو خانه هنرمندان ایران در حوزه موسیقی با موضوع حال و روز موسیقی تلفیقی به بهانه انتشار آلبوم «به دشت نفتون» - با حضور امید سعیدی آهنگساز و نوازنده و با اجرا و کارشناسی سما بابایی پنجشنبه ۱۷ تیرماه در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

امید سعیدی نوازنده نی انبان و خواننده آلبوم «به دشت نفتون» در ابتدای این لایو درباره اثر جدید خود بیان کرد: این سومین آلبوم گروه موسیقی «اتاق» به سرپرستی بامداد افشار است. آلبوم سوم بر اساس ایده و آهنگسازی من پیش رفت و بامداد عزیز هم به من اعتماد کرد و با همراهی گروه این آلبوم را تولید کردیم. توسط نشر موسیقی «واک» عرضه و در پلتفرم‌های بین المللی نیز منتشر شده است. نسخه فیزیکی نیز توسط نشر موسیقی پتهوون طی هفته‌های آینده پخش می‌شود.

وی افزود: «به دشت نفتون» زمانی دغدغه‌ام شد که با پیامدهای کشف و استخراج نفت در تاریخ ایران مواجه شدم. در برخی از قطعات رجاعات تاریخی به این ماجرا داده می‌شود. به زمانی که انگلیسی‌ها حمله کرده و نفت در مسجد سلیمان کشف می‌شود و تمام مشکلات و سختی‌هایی که تاریخ نفت برای ایران از مشکلات زیست محیطی تا تضاد و فاصله طبقاتی و شکل‌گیری مناطق محروم به دنبال دارد، بر این ایده تاثیر داشته است.

سعیدی درباره خلاصه این اثر که خرده روایت‌هایی از زندگی روزمره مردم ساحل نشین است، بیان کرد: گویی دریا قصه‌های روزانه‌ای دارد و برای مردم و مجاورانش همواره ماجراهایی را رقم می‌زند. «به دشت نفتون» شامل ۹ قطعه است. قطعه «اندر بندر» قطعه‌ای اعتراضی به قطع آب و اتفاقی در بوشهر مبنی بر حصر آب و یزله‌های اعتراضی (گونه‌ای از موسیقی بوشهری که سوال و جواب دارد) است؛ وضعیتی که این روزها هم دچار آن هستیم. موسیقی تلفیقی رویکرد این آلبوم است. به کارگیری ایده‌های

مینی مالیستی که بر اساس تکرار و حذف موارد اضافی در ملودی‌ها نیز از دیگر ویژگی‌های این اثر است و از فضای هارمونی تونال هم در آلبوم دور بودیم و بیشتر بر هارمونی مدال پیش رفتیم. زیرا موسیقی محلی با این نوع هارمونی بیشتر می‌تواند منطبق شود. بر آکسان‌های آوازی بوشهر نیز تاکید داشتیم که بخش عمده‌ای از آن از موسیقی محلی بوشهر برگرفته است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا موسیقی تلفیقی در ایران نظیر کار گروه‌های بمرانی، پالت، دنگ شو... با تعاریف مختلف برای خود توانسته است موفق ظاهر شود، عنوان کرد: به نظر من این جریان خوب پیش رفته است اما هنوز با موسیقی تلفیقی بسیاری از کشورهای همسایه آذربایجان، ترکیه و... فاصله دارد.

سعیدی درباره موسیقی بوشهر و خدمات آن به عرصه موسیقی توضیح داد: به نظر من دغدغه‌مندی موسیقی به جریان ساده ارتباطی در بوشهر برمی‌گردد. آدم‌های این شهر به راحتی می‌توانند با دیگران ارتباط بگیرند، خونگرم هستند و به کشورهای دیگر دسترسی ساده‌ای دارند و این تعاملات باعث درک و دریافت شعر و موسیقی می‌شود.

مینی مالیستی که بر اساس تکرار و حذف موارد اضافی در ملودی‌ها نیز از دیگر ویژگی‌های این اثر است و از فضای هارمونی تونال هم در آلبوم دور بودیم و بیشتر بر هارمونی مدال پیش رفتیم. زیرا موسیقی محلی با این نوع هارمونی بیشتر می‌تواند منطبق شود. بر آکسان‌های آوازی بوشهر نیز تاکید داشتیم که بخش عمده‌ای از آن از موسیقی محلی بوشهر برگرفته است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا موسیقی تلفیقی در ایران نظیر کار گروه‌های بمرانی، پالت، دنگ شو... با تعاریف مختلف برای خود توانسته است موفق ظاهر شود، عنوان کرد: به نظر من این جریان خوب پیش رفته است اما هنوز با موسیقی تلفیقی بسیاری از کشورهای همسایه آذربایجان، ترکیه و... فاصله دارد.

سعیدی درباره موسیقی بوشهر و خدمات آن به عرصه موسیقی توضیح داد: به نظر من دغدغه‌مندی موسیقی به جریان ساده ارتباطی در بوشهر برمی‌گردد. آدم‌های این شهر به راحتی می‌توانند با دیگران ارتباط بگیرند، خونگرم هستند و به کشورهای دیگر دسترسی ساده‌ای دارند و این تعاملات باعث درک و دریافت شعر و موسیقی می‌شود.

تنظیم‌های خاص، خروجی کار را از سایر گروه‌ها متمایز می‌کند

در ادامه این لایو نیوشا قربانی نوازنده و همخوان آلبوم «به دشت نفتون» درباره اهمیت کار گروهی در گروه اتاق بیان کرد: این گروه سال ۹۵ به سرپرستی بامداد افشار تاسیس شد و دغدغه‌اش تلفیق موسیقی الکترونیک و فولکلوریک است. در قطعات آلبوم‌های گروه اتاق در عین سادگی تنظیم‌های خاص و ویژه‌ای از بامداد می‌شنویم. به نظر من از تنظیم‌های خاصی دارد که خروجی کار این گروه را از سایر گروه‌ها متمایز می‌کند.

وی درباره تاکید این گروه بر ادبیات و موسیقی فولکلوریک بیان کرد: در وهله اول علاقه شخصی اعضای گروه و جذابیت این جنس موسیقی برایشان کار را بیشتر به این سمت کشانده است. در آلبوم «به دشت نفتون» نیز امید سعیدی بسیار دوست داشت درباره زادگاه خود و منطقه بوشهر و آنچه زیسته است، کاری تولید کند. ایده او برای ما نیز بسیار جذاب بود. خود من علاقه زیادی به جنوب ایران دارم و از ایده امید سعیدی استقبال کردیم. خوشبختانه در اجرای خود بازخوردهای مثبتی نیز گرفتیم.

قربانی درباره همخوانی خود در این آلبوم عنوان کرد: قبل از این موسیقی جنوب را گوش می‌کردم و آشنایی نسبی با این نوع موسیقی داشتم اما همخوانی ام به دلیل این که اصالت جنوبی

امید سعیدی خواننده و آهنگساز آلبوم «به دشت نفتون»: موسیقی مذهبی بوشهر به خاطر فعالیت‌های افرادی همچون ناخدا عباس دریانورد که از بزرگترین آهنگسازان جنوب کشور است و جریان موسیقی مذهبی را به نوعی در موسیقی بوشهر وارد کرده است، غنای زیادی دارد

ندارم برایم چالش برانگیز بود و نگران این بودم که نتوانم لهجه را به خوبی ادا کنم. امید سعیدی در این رابطه به من کمک زیادی کرد و برای فهماندن موضوع و قصه ترانه‌ها توضیحاتی داد و بعد از آن بر لهنجه کار کردیم.

زنان در ایران نمی‌توانند مهارت‌های آوازی خود ارائه کنند

وی درباره فعالیت نوازندگی خود توضیح داد: من از شش سالگی برای اولین بار روی صحنه رفتم و آن زمان تنبک می‌نواختم. آن شب به من گفتند همراه با ساز زدن اجرای آوازی نیز داشته باش و همان لحظه اعتماد به نفسی که خانواده‌ام به من دادند، باعث شد تا در ادامه کارم، تجربه‌های مختلفی را در موسیقی دنبال کردم و این احساس تاکنون با من همراه است. هر چند متأسفانه زنان در ایران هیچ‌وقت نمی‌توانند مهارت‌های آوازی خود ارائه کنند.

موسیقی

خوانندگان ایرانی که در کشور دیگری ساکن هستند!



برترین‌ها: بهمن بابازاده خبرنگار حوزه موسیقی در پیامی نوشت: «رکورد داران خواندن برای «ایران»، دیگر در کشورشان زندگی نمی‌کنند. «سالار عقیلی» مدتهاست که با خانواده در اسپانیا اقامت دارد و محمد معتمدی هم در هلند. این یک انتخاب شخصی ست و قابل احترام. اما از این پس، بامکت و تامل بیشتری هنگام شنیدن آثاری برای وطن، حسن بگیریم.»

صنایع دستی

معاون صنایع دستی کشور خبر داد:

اعطای ۵۹ میلیارد ریال کمک بلاعوض به ۴۲۲ هنرمند صنایع دستی



معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی گفت: «تا پایان هفته جاری مبلغ ۵۹ میلیارد ریال کمک بلاعوض به ۴۲۲ هنرمند صنایع دستی پرداخت خواهد شد.»

به گزارش ایلنا، پویا محمودیان (معاون صنایع دستی کشور) گفت: «این مبلغ با هدف حمایت هر چه بیشتر از هنرمندان صنایع دستی به دستور مستقیم دکتر علی اصغر مونس‌ان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به هنرمندان صنایع دستی پرداخت می‌شود.» معاون صنایع دستی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: «شاخص‌هایی که برای پرداخت این مبلغ به هنرمندان در نظر گرفته شده شامل نوآوری در تولید، بسته‌بندی مطلوب، حوادث ناشی از کار، رونق تولید در کارگاه‌های شهرهای ملی و جهانی صنایع دستی، دارا بودن نشان ملی و مهر اصالت، احیای رشته‌های منسوخ شده و یارانه شرکت در نمایشگاه‌های خارجی است.»

میراث

شناسایی محوطه‌های تاریخی دوران پارینه سنگی در مریوان



سرپرست هیأت باستان‌شناسی مستقر در مریوان از بررسی تکمیلی باستان‌شناسی مریوان با هدف

شناسایی و درک روشن‌تر از محوطه‌های دوره‌های مختلف پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی در مریوان خبر داد. به گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، محمد معصومیان، گفت: وجود دشت‌های غنی میان کوهی، رودخانه‌های دائمی، دریاچه زیبار و وضعیت زمین‌ریخت منطقه موجب شده که پیش از این مطالعات باستان‌شناسی در این منطقه بیشتر معطوف به دشت مرکزی شهرستان مریوان شده و توجه کمتری به ارتفاعات این شهرستان و سایر بخش‌ها نظیر گلچیدر، سرشیو، خاوومیرآباد و کوماسی نسبت به دشت مریوان شود. او همچنین تصریح کرد: با توجه به پیشینه بررسی‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی در شهرستان مریوان، انجام بررسی تکمیلی در این شهرستان برای تکمیل مطالعات صورت گرفته و کمک به تهیه نقشه باستان‌شناسی کشور در این منطقه لازم و ضروری است.

معصومیان در تشریح شیوه کار در این فصل از بررسی، گفت: با توجه به موقعیت ویژه و استعداد بالقوه زیست محیطی، کار در این فصل به صورت پیمایشی و بیشتر با پای پیاده انجام می‌شود و در این میان تاکنون محوطه‌هایی از دوران پارینه‌سنگی تا دوران اسلامی مورد شناسایی و مطالعه قرار گرفته‌اند که تعداد قابل توجهی از این محوطه‌ها شاخص و کلیدی هستند.

هیاهو بر سر فقدان شفافیت «آشنا»

مشاور اجرایی امور هنری ارشاد را جایگزین او کرده است. به عبارتی دولت در امور یک مؤسسه خصوصی دخالت کرده است. حکم رضا بصیرت نیز برخلاف رویه حاکم بر مؤسسات خصوصی از سوی حسینی، معاون هنری وزارت ارشاد ابلاغ شده است؛ این در حالی است که دولت حق انتصاب در نهاد‌های مردم‌نهاد را ندارد. از همین رو به نظر می‌رسد انجمن هنرهای نمایشی بیش از آنکه یک نهاد خصوصی باشد، یک اهرم کاملاً دولتی برای فسرار از قوانین جاری بر کشور است. ذکر این نکته جالب توجه است که انجمن هنرهای نمایشی جایگزین انجمن نمایش سابق می‌شود که به گفته فرهاد مهندس پور، آخرین مدیر آن در دولت اصلاحات، بدون تشکیل جلسه اعضا و به صورت غیرقانونی توسط حسین



روزهای اخیر انتقادات از قادر آشنا بابت فقدان شفافیت مالی حضور ۱۵ ماهه‌اش بالا گرفته است. آشنا در زمان حضورش در اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرده بود در ارائه آمار مالی خود از چیزی در بیغ نخواهد کرد. در اولین گام نیز او وضعیت مالی دوره مدیریت شهرام کریمی را منتشر کرد. آخرین برگ از شفافیت مالی قادر آشنا به جشنواره آیینی سنتی برمی‌گردد که در دوره شهرام کریمی منتشر شده است. در حالی که از برگزاری فجر

تئاتر

