

درباره جشن «تصویر سال» و اهمیت آن برای عکاسی ایران

جشنی که تصویر را ارج می‌نهد



علیرضا بخشی استوار

هنرمندان ایرانی در رشته‌های عکاسی، کاریکاتور و گرافیک (پوستر) با موضوع آیین‌ها و مراسم نوروز در جهان اختصاص دارد.

از طرف دیگر جشن تصویر سال با همکاری موسسه نشر آوران بخش ویژه «عکاسان از نگاه عکاسان» را برگزار می‌کند. این بخش در ادامه پروژه‌ای است که از سال ۱۳۸۸ آغاز شد و امسال به صورت یک فراخوان بخش ویژه «جشن جهانی نوروز» را برگزار می‌کند. این بخش به آثار

عکاسی از عکاسان در شرایط و مناسبت‌های مختلف در طول ۴۲ سال گذشته اعلام می‌شود. هدف اصلی این پروژه ملی تصویری، ارج نهادن به حضور هنری و تاریخی عکاسانی است که نقش بسیار مهمی در ثبت لحظات ماندگار تاریخ فرهنگی و اجتماعی و حتی زندگی روزمره جامعه ایرانی داشتند.

جشن تصویر سال رویداد مهمی در عکاسی ایران است. رویدادی مستقل و تخصصی که فرصتی را

برای بسیاری از عکاسان حرفه‌ای و آماتور فراهم می‌کند تا آثار خود را به نمایش بگذارند. این جشن هم‌ساله در روزهای آخر سال و در ماه اسفند برگزار می‌شود و به نوعی کارنامه عکاسی در ایران را در طول یکسال به تصویر می‌آورد. این رویداد اگر چه سال گذشته تحت تاثیر کرونا قرار گرفت و نمایشگاه آن از بازدید عموم محروم شد اما امسال نیز این جشن وضعیت نامشخصی دارد. هر چند برگزار کنندگان آن و در رأس آن‌ها سیف‌الله صمدیان در تلاش هستند تا این رویداد به هر ترتیب که شده برگزار شود تا روند اجرای آن با وقفه مواجه نشود. جشن تصویر سال البته هر سال یک بخش «فیلم تصویری» هم دارد که در آن فیلمسازان جوان با فیلم‌های کم هزینه و حرفه‌ای خود امکان حضور در این جشن را دارند و فیلم‌هایشان فرصت نمایش پیدا می‌کند. فضایی که تا به امروز فیلمسازان مبتدی و جوانی را به فضای سینمای کشور معرفی کرده است.

یکی از دغدغه‌های مهم در جشن تصویر سال فهم درست و علمی از تصویر عکاسانه در کنار فعالیت‌های عملی است تا جایی که بتواند به فضای سینما و روایت تصویری یک داستان کمک کند. این دغدغه سال‌ها قبل با

ایجاد مجله «تصویر» توسط سیف‌الله صمدیان مطرح شد که طی چند سال به جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر هم مبدل شد. اگر چه از لحاظ کیفی طی دو سال گذشته چه عکس‌ها و چه فیلم‌های حاضر در این جشن دچار افت شده است اما نکته‌ای که وجود دارد آن است که این جشنواره بر آبنندی از آن چه در فضای فیلمسازی و عکاسی کشور می‌گذرد را به نمایش می‌گذارد و از همین جهت است که می‌توان به اهمیت این جشن در فهم فضای تصویری کشور پی ببریم. شاید از همین سویه باید در برگزاری جشن تصویر سال ممارستی وجود داشته باشد. اگر چه بی‌وجود تصویر سال و به واسطه جشنواره‌ها و مسابقات مختلف هم می‌توان به این برآیند رسید، اما نگاه مستقل و برگزاری به دور از تشریفات و سختی‌های متداول این جشن موجب می‌شود تا شکل این برآیند متفاوت باشد. باید در انتظار نشست تا ببینیم این جشن امسال چه انعکاسی را در پی دارد. سالی که تحت تاثیر کرونا بیشتر شبیه به یک کابوس بود تا واقعیت. لازم به یادآوری است که مهلت ارسال آثار در همه بخش‌های جشن تصویر سال تا ۳۰ دی ماه ۱۳۹۹ است و بخش عکاس مطبوعاتی سال که نقش و

جشن تصویر سال رویداد مهمی در عکاسی ایران است. رویدادی مستقل و تخصصی که فرصتی را برای بسیاری از عکاسان حرفه‌ای و آماتور فراهم می‌کند تا آثار خود را به نمایش بگذارند. این جشن به نوعی کارنامه عکاسی ایران را در طول یکسال به تصویر در می‌آورد



فعالیت ویژه‌ای را در رویدادهای مهم ایران و جهان داشته است (جایزه زنده یاد وحید ابد) از بخش‌های جذاب این جشن است که علاوه بر جایزه نقدی، تندیس «وحید ابد» را از سوی خانواده این زنده‌یاد دریافت می‌کند.

سینما

شانس فیلم کوتاه ایرانی در جوایز اسکار



سایت «Film Threat». فیلم کوتاه «شهر بازی» به کارگردانی کاوه مظاهری را به عنوان یکی از شانس‌های اسکار این سال در جوایز اسکار ۲۰۲۱ معرفی کرد. به گزارش خبر آنلاین، فیلم کوتاه «شهر بازی» محصول مشترک ایران و کانادا به تهیه‌کنندگی کاوه مظاهری، سروش سعیدی و پویان صدقی داستان خانواده‌ای است که برای فرار از بحران‌های اقتصادی تصمیم می‌گیرد خودشان را جلوی ماشین بیندازند تا بتوانند از شرکت بیمه پول بگیرند. فیلم کوتاه «شهر بازی» تا امروز، ۵۴ حضور بین‌المللی داشته است که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به جشنواره‌های فیلم لندن، تیرانا، کورک، فویل، تالین، ریگارد، پالم اسپرینگز، سان پائولو و کلگری اشاره کرد. این فیلم همچنین برنده جوایز بهترین فیلم کوتاه مسابقه بین‌الملل جشنواره فویل (ایرلند شمالی) و دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره پالم اسپرینگز (آمریکا) شده است. فهرست نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۱ روز ۱۵ مارس (۲۵ اسفند) اعلام می‌شود و مراسم پایانی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار نیز ۲۵ آوریل (۴ اردیبهشت ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد. گفته می‌شود این فیلم از کشور کانادا به اسکار معرفی می‌شود.

کتاب

اول تا ششم بهمن ماه شاهد این رویداد هستیم؛ برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران



نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول تا ششم بهمن ماه برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، مدیرکل هماهنگی امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب، گفت: بحث نمایشگاه کتاب در فضای مجازی موضوع جدیدی است و اولین نمونه آن در جنوب کرمان به صورت آزمایشی برگزار شد که نتایج خوبی نیز داشت. علی‌غیاب ندوشن، با بیان این که نمایشگاه مجازی کتاب می‌تواند برای مادستاد خوبی داشته باشد، اظهار کرد: شاید کرونا سبب خیر باشد تا در آینده بتوانیم هزینه‌های خود را از جهانی که کرده‌اند شکل و ماهیت نمایشگاه را تغییر دهیم تا به سمت فضای مجازی برویم و مدت نمایشگاه‌ها بیشتر شود. همچنین دسترسی مردم به کتاب و منابع مکتوب متفاوت از گذشته تعریف شود و توزیع عادلانه امکانات و دسترسی کتاب برای همه مردم جامعه و کشور داشته باشیم.

رئیس نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز در همین راستا، با اشاره به این که در پی استعمار این شیوه در سال‌های آینده خواهیم بود، گفت: خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان مجری نمایشگاه‌های مختلف، از بهمن ماه سال ۱۳۹۸ اقدامات اجرایی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را انجام داده بود ولی متأسفانه شیوع ویروس کرونا مانع از برگزاری این دوره از نمایشگاه شد.

یوب دهن کار با بیان این که اطلاعاتی از زمان ریشه‌کن شدن کرونا در دسترس نیست، اظهار کرد: پس از اطمینان از برگزاری نشدن نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دستور داد ساز و کار برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی در دستور کار قرار بگیرد.

جنسیت نمی‌شناسد و کلیت موسیقی هر بخش از خطه جنوب ایران را توأمان از زن و مرد سراغ می‌گیرد و گردآوری می‌کند.

هر چند در اهل ماتم صدای زنان نیز در آلبوم ارائه شده و قابل شنیدن بود (شاید از آنجایی که سوگواری شیعیان منطقه بوشهر در برداشت و آنچه رایج است و حذر ندارد سوگ است) اما در این اثر جدید، پسران جوان خوانندگان آلبوم ترانه‌های مشهور زنان کیش هستند که مهم‌ترین آنها را در عروسی‌ها می‌توان شنید و البته این بخش از خوانندگی زنان در محافل زنانه بدون حضور مردان صورت می‌پذیرد و صرفاً برای گردآوری و انتشار توسط مردان اجرا شده‌اند که تنها ردی از وجود زنان را نشان می‌دهد تا ارائه بگر موسیقی زنان. زنان کیش سواهی مراسم عروسی و جشن، برای کودکان خود «تجوید» یا همان لالایی را هم به آواز می‌خوانند البته به کلام و لحن و زبان عربی.

در فرهنگ موسیقی کیش، زنان نوازنده ساز «طار» یا همان دایره، که در مراسم گوناگون می‌نوازند به نام ویژه‌ای خوانده می‌شوند، و به طور مشخص بدان‌ها «دگات» می‌گویند که اغلب آنسان سیاه‌پوست‌اند و در بین آنها یک نفر نیز با چوب بر طبل می‌کوبد که به نوعی سردمدار گروه محسوب می‌شود و به «أم‌الهاو» مشهور است. اکنون این آلبوم گروهی از مردان را ام‌الهاو ساخته تا سرزندگی و امید موجود در موسیقی زنان بومی کیش را همگان بشنوند و فرهنگ زنده این جزیره را جوهر دیگری در یک کلیت واحد ببینند. هر چند شاید بتوان گفت که حداقل همخوانی زنان در این آلبوم می‌توانست جایگزین صدای خوانندگان زن باشد و هنر بومیان آن خطه را به جای مواجهه با حضوری مردانه در محتوایی زنانه نزدیک به آنچه هست بنمایند.



مختار نامه نیز برای تیتراژ بخش می‌شود، سراغی از موسیقی زنان بوشهر در مراسم‌های عزاداری داشته‌ایم، که همین امر بهتر نشان می‌دهد این گردآورنده، موسیقی جنوب ایران را همان‌گونه که از فرهنگ محیط آنجا برآمده، به تفکیک

هنرمندان، فعالان فرهنگی و گروهی از مردم خواستار مرمت فوری شدند؛

در تکاپوی نجات طاق کسری

معروض آسیب فوری قرار دارد. ایوان طاق کسری، بزرگ‌ترین طاق آجری جهان، میراث فرهنگی هر دو کشور ایران و عراق محسوب شده و به دلیل جایگاه منحصر به فرد در تاریخ ساخته‌های معمارانه، شایسته قدردانی و توجه و تلاش جدید مردم و دولت‌های دو کشور برای صیانت و معرفی ارزش‌های آن به مردم منطقه و جهان است.

با این مقدمه و با توجه به این که اثر ارزشمند طاق کسری به دلیل عوامل مخرب طبیعی و فعالیت‌های زیان‌بار انسانی به ویژه مخاطرات و تهدیدهای گوناگون جنگ، در معرض آسیب‌های جدی و خطر تخریب و نابودی قرار گرفته است ما امضاکنندگان حاضر از دو دولت ایران و عراق درخواست می‌کنیم با بازاندیشی در مورد ارزش‌های این میراث مشترک جهانی، کلیه

باری بخش دیگری از طاق کسری در عراق در طول دو هفته گذشته تعدادی از هنرمندان و فعالان فرهنگی در نامه‌ای سرگشاده از دو دولت ایران و عراق درخواست کردند تا با مرمت و ایجاد پایگاه حفاظت و پژوهش طاق کسری و ثبت منظر فرهنگی این بنا تاریخی در فهرست میراث جهانی یونسکو «طاق کسری رانجات دهند».

در این نامه این‌طور آمده است:

«بنای تاریخی ایوان طاق کسری در خطر جدی است. یادگار بسیار ارزشمند تمدن ساسانی با ارزش‌های مشترک جهانی که برای نسل‌های حال و آینده به جای مانده، تنها اثر باقی‌مانده از شهر باستانی تیسفون (بزرگ‌ترین شهر تمدن میان‌رودان) و نماد پیوستگی میان فرهنگ و تمدن امروز دو ملت ایران و عراق در



این فروریختن‌های سالانه‌اش، فریادهای آخر مادر در مانده‌یست به سوی فرزندان فراموش کارش. محلی که روزی دل ایرانیان نام داشت و خسرو در آن به داد گستری می‌پرداخت، هم‌اکنون به زمین بازی کودکان تبدیل شده و ما به عنوان وارثان آن تمدن صرفاً به نظاره نشستیم. ملت ایران از جنابعالی و سایر مسئولان مربوطه درخواست دارد که بدون کوچک‌ترین معطلی، این میراث کهن را نجات دهید.»

اقدامات لازم و فوری را برای «اتخاذ اقدامات لازم برای احیا، حفاظت، مرمت طاق کسری و نگهداری دائمی آن»، «ایجاد پایگاه حفاظت و پژوهش طاق کسری»، «ثبت منظر فرهنگی طاق کسری در فهرست میراث جهانی یونسکو» و «برنامه‌ریزی و تمهید اقدامات اجرایی مناسب برای گسترش گردشگری پایدار با هدف معرفی این اثر ارزشمند به جهانیان» به کار بندند.

از سوی دیگر یک کارزار مردمی از ۱۷ دی در حال جمع‌آوری امضا برای درخواست مرمت و نجات فوری طاق کسری از وزیر میراث فرهنگی است و به مدت یک ماه یعنی تا ۱۷ بهمن جمع‌آوری امضا ادامه می‌دهد. تاکنون نیز بیش از ۴۵۰۰ نفر این درخواست را امضا کرده‌اند.

در متن این نامه خطاب به مونسان آمده است: «خبر بسیار کوتاه و تلخ بود: «بخش دیگری از طاق کسری فروریخت.»

تاقت تمدن و هویت ایرانی، در حالی نفس‌های پایانی خود را می‌کشد که از همیشه بی‌پناه‌تر مانده و شاید