

تجسمی

اعطای عواید فروش

«نگاهی دیگر» به مادران اوتیسم



نداشیرازی، هنرمند عکاس حاضر در نمایشگاه «نگاهی دیگر» از اعطای تمامی عواید فروش آثار این نمایشگاه به یک خیریه مربوط به «مادران یاری گر توان جویان اوتیسم» خبر داد. ندا شیرازی هنرمند عکاس که نمایشگاه «نگاهی دیگر» را در خانه هنرمندان ایران برگزار کرده است، درباره این نمایشگاه به خبرنگار مهر گفت: نمایشگاه «نگاهی دیگر» شامل ۹۷ اثر است که ۱۸ اثر، محیطی و مرتبط با گرافیک محیطی است. بقیه آثار نیز در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران به نمایش درآمده است. ۳۵ اثر از این تعداد، عکس‌هایی است که بیماران مبتلا به اوتیسم گرفته‌اند و به دلیل اینکه برخی از این آثار با دوربین کامپکت گرفته شدند، سایزشان با آثار دیگر نمایشگاه فرق می‌کند، زیرا اگر قرار بود در قطع بزرگ‌تری چاپ شود، کیفیت خود را از دست می‌داند. وی بیان کرد: بقیه آثار توسط خودم و علیرضا علامه زاده ثبت شده که در واقع این نگاهی دیگر به توانمندی‌های بچه‌های اوتیسم دارد. از خانه هنرمندان ایران به دلیل اینکه فرصت و فضایی را برای دیده شدن آثار در اختیارمان قرار دادند، سپاسگزارم. این هنرمند عکاس در پایان توضیح داد: در نمایشگاه «نگاهی دیگر» با ۱۵ اثر از خودم و ۵۰ اثر علیرضا علامه زاده، کاتالوگی تهیه شده که در اختیار مخاطبان قرار داده می‌شود. اگر بازدید کنندگان تمایلی به خرید آثار مربوط به این خیریه را نداشته باشند، می‌توانند عکس‌هایی هنری از طبیعت را که مربوط به مجموعه «ایران من» است، خریداری کنند و تمام عواید این نمایشگاه به خیریه تعلق می‌گیرد.

گردشگری

نامه هشدار آتش سوزی به نصف جهان
مراقب باشید حادثه تلخ بازار تبریز در اصفهان تکرار نشود



رئیس شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور طی نامه‌ای به مدیر موقوفه صامیه استان اصفهان خواستار ارتقای ایمنی میدان ثبت جهانی شده نقش جهان و بازار پیرامون آن برای جلوگیری از بروز آتش سوزی شد. به گزارش ایسنا، الیاز عاصمی زاده، گفت: پس از بروز آتش سوزی در یکی از حجره‌های بازار پیرامون میدان نقش جهان در نوروز امسال، بر آن شدیم تا جدی‌تر پیگیر ارتقای سیستم اطفای حریق این بازار شویم. وی همچنین تصریح کرد: با ۲۰ سال یک‌نامه خطاب به مدیر موقوفه صامیه استان اصفهان، مواردی که باید هر چه سریع‌تر عملیاتی شوند را یادآور شدیم. در متن این نامه آمده است: «همان‌گونه که مستحضرید بازار تاریخی و میدان نقش جهان از جمله ثروت‌های فرهنگی ایران و جهان بوده که روزانه پذیرای تعداد زیادی از شهروندان و گردشگران داخلی و خارجی است. اما به دلایل متعددی در معرض آسیب‌هایی همچون آتش سوزی (نظیر آتش سوزی حجره‌های اطراف میدان در نوروز امسال) قرار دارد. پیرو ارتقای امنیت این آثار جهانی و عدم تکرار ناگوار اتفاق بازار تبریز درخواست: ۱. شارژ کپسول‌های آتش‌نشانی اهدای میراث فرهنگی، ۲. نصب کلید محافظ جان سیستم اعلام حریق، ۳. جایابی مشاغل پرخطر. از این محدوده رادار، امید است با همراهی و همکاری‌های بیشتر سبب ساز رویدادهای خوشایندی در حوزه حفاظت از میراث سرزمینمان باشیم.»

چوب حراج بر کتاب، با بازار نشر و اهل کتاب چه می‌کند؟

دست و دلبازی نامتعارف کتابسازان در ارائه تخفیف‌های ویژه!



یادین بور خامنه

آثار نیز نقش به‌سزایی داشته؛ به طوری که برخی از کارشناسان معتقدند هر جا صحبت از تخفیف ۵۰ درصد به بالا است، حتماً پای سود جویان و متخلفان، وسط است. بررسی اینکه چه گروه‌هایی از فروش کتاب با تخفیف سود می‌برند، نیاز به این در حالی است که بسیاری از مردم از آسبایی که خرید کتاب با تخفیف می‌تواند به همراه داشته باشد خبر ندارند. این روزها؛ از ناشر گرفته تا مشتری، همه از تخفیف کتاب می‌گویند و بازارهای متعددی برای خرید کتاب با تخفیف وجود دارد؛ به طوری که دسترسی به کتاب با تخفیف در سایت‌های ناشران و کتاب‌فروشی‌های مجازی، در مترو و بازارچه‌های خیابانی، در نمایشگاه کتاب، طرح‌های فصلی و بسیاری موارد دیگر ممکن است. البته تمام این تخفیف‌ها در یک کفه قرار نمی‌گیرند؛ تخفیف‌هایی که در نمایشگاه کتاب و طرح‌های فصلی ارائه می‌شود؛ نظر در صد تخفیف وزمان ارائه، کنترل شده و نظام‌مند عمل می‌کنند اما فروش کتاب در مترو و برخی سایت‌ها با تخفیف‌های دائمی و در صد بالا مشکلات عدیده‌ای را برای فعالان نشر ایجاد کرده است.

در بررسی مساله تخفیف‌ها، توجه به یک نکته ضرورت دارد: کتاب؛ از جمله کالاهایی است که با قیمت پست جلد در سراسر کشور به فروش می‌رسد و اگر قرار باشد هر فروشنده به سلیقه و توان خود برای آن تخفیف در نظر بگیرد، این قیمت‌گذاری چه معنایی خواهد داشت؟ در ضمن باید بدانیم که در این میانه، تخفیف‌های نامتعارف در تشدید آسیب‌هایی مانند کتابسازی، قاچاق کتاب و تضییع حقوق ناشران و صاحبان

تئاتر

برخی نمایش‌ها تمدید شدند و برخی دیگر به روی صحنه رفتند؛

اقبال تئاتر در کوران مشکلات

روزهای گذشته سالن‌های مختلف تئاتر از تمدید اجراهای خود خبر داده‌اند. تئاتر شهر در صدر اخبار دو نمایش «مرفی» به نویسندگی سپیده ضیایی و کارگردانی نگین ضیایی در تالار سایه و «کنسرت تئاتر مرگ گرم» به کارگردانی محمدرضا عطایی فر در تالار قشقای را تا چهارم تیرماه تمدید کرده است. نمایش «مرفی» در شروع تازه‌اش هر روز ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه با بازی حامد ادوای، نیما انصافیان، ساجده حمیدی، منزه، شادی ضیایی، رضامرشد، امین موحدی پور روی صحنه می‌رود. نمایش «کنسرت مرگ گرم» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محمدرضا عطایی فر نیز تا روز چهارم تیرماه ساعت ۱۸ به مدت زمان ۱۲۰ دقیقه در تالار قشقای تئاتر شهر به اجرای خود ادامه می‌دهد. در ایران‌شهر نیز اجرای نمایش «سنگ» به کارگردانی رضامهری و نویسندگی کههد تاراج تا هفتم تیرماه تمدید شد. علت تمدید نیز استقبال از نمایش با وجود ظرفیت پنجاه درصدی سالن‌های ایران‌شهر اعلام شده

به گفته او اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به این موارد رسیدگی کنند و مانع از تداوم تخفیف‌های غیرمتعارف و غیرقانونی شوند. مدیر چترنگ تأکید کرد: باید تخفیف در فواصل طولانی‌تر ارائه شود؛ مانند دیگر اصناف. راهش هم این است که از نظر قانونی نباید اجازه داشته باشیم که تخفیف بدیم.

آن‌ها که بپوشاکی کتاب می‌فروشند...

افرادی که در گوشه خیابان بساط فروش کتاب برپا می‌کنند، دو دسته هستند. برخی از آن‌ها که کهنه کتاب‌فروشان هستند؛ آن‌ها کتاب‌های دست دوم یا عنوانی را که در بازار کتاب پیدا نمی‌شود، می‌فروشند. آن‌ها به چرخه نشر و رفع نیاز مخاطبان کمک می‌کنند و تخفیفی در فروش ندارند. دسته دوم اما که در این گزارش مورد نظر قرار می‌گیرند، بساطی‌هایی هستند که در مترو، بازارچه‌ها و میادین شهر و... آن‌ها را می‌بینیم و کتاب را با تخفیف دائمی و بالای ۵۰ درصد می‌فروشند.

به گفته محمد حسینی، نویسنده، ویراستار، یکی از موسسان کتاب‌فروشی و انتشارات چهل کلغ، قاچاق‌فروشی ویژگی مشخصی دارد و آن، فروش مخفیانه و بپوشاکی است، تا به محض رسیدن موارد را فروشنده‌گان بتوانند بساط خود را جمع کنند و بروند. اما کیان‌افرا، مدیر انتشارات افرا، در این باره گفت: ایمن کتاب‌ها تولید دست اول ناشران نیست و ناشر برای تولید آن‌ها، سرمایه‌گذاری نکرده است؛ بلکه فقط با تغییر نام مترجم و کپی برداری از کتاب ناشر معتبر، بدون صرف هزینه‌های جانبی اقدام به انتشار کرده است.

به گفته این ناشر، هزینه‌های تولید کتاب، درصد ناشر، شرکت پخش و کتاب‌فروش؛ همچنین حق التالیف، حق‌الترجمه و هزینه‌های صفحه‌آرایی و... مشخص است و با وجود آن‌ها، اعمال تخفیف‌های ۵۰ درصدی، منطقی نیست.

کتابسازان از قانون نمی‌ترسند!

شهرام جهانگیری، مدیر انتشارات چترنگ دیگر ناشری است که کتابسازی را به عنوان معضل اصلی نشر بیان کرد و گفت: قطعاً مخاطب حرفه‌ای کتاب، از این ردیف کتاب‌ها نمی‌خرد، اما آگاه‌سازی مخاطب عام که به خرید کتاب با تخفیف بالا عادت کرده است، دشوار خواهد بود. باید برای افرادی که می‌خواهند کتابسازی کنند، ترس از قانون وجود داشته باشد؛ ترسی که این روزها صلا داده نمی‌شود.

بلا فروشنده؛ این روند موجب می‌شود مخاطب فکر کند، کتاب کالایی است که با ۵۰ تا ۶۰ درصد سود به کتاب‌فروش می‌رسد و کتاب‌فروشی که تخفیف چشمگیری ندهد، بی‌انصاف انگاشته می‌شود.

به گفته درودی، مشکل اصلی کتاب‌فروشان، کتابسازی نیست؛ چراکه آن‌ها قادرند با توضیح به مخاطب، او را برای خرید کتاب خوب با مترجم بهتر و کیفیت بالاتر قانع کنند. کتابسازان، بیشتر کتاب‌های پر فروش و معروف را چاپ می‌کنند؛ این در حالی است که برخی ناشران تمام کتاب‌هایشان، حتی آن‌هایی را که کتابسازی نشده‌اند، با تخفیف می‌فروشند و سال‌ها رایگان دارند. او می‌گوید: در این شرایط مشتری فقط کتابی را که خیلی سریع مثلاً برای امتحان فرادنا یا کتاب‌فروشی می‌خرد. اگر مخاطب زمان دو یا سه روزه داشته باشد، خرید با تخفیف از سایت ناشر را ترجیح می‌دهد. کتاب‌فروشان آچمز-اصطلاحی در شرط‌نچ-شده‌اند.

ناشران و کتاب‌فروشان سرمیز مذاکره

یکی از احتمالاتی که ممکن است در نتیجه ادامه روند تخفیف اتفاق بیفتد، بالا رفتن قیمت پشت جلد کتاب است، تا به این وسیله ناشران با درج قیمت بالاتر، بعد از تخفیف به سود عادی خود برسند. این در حالی است که افزایش قیمت پشت جلد کتاب در کاهش مشتری تأثیر مستقیم خواهد داشت. مجتبی چاچی، مدیر کتاب‌فروشی قهستان با توضیح درباره اینکه پروسه قیمت‌گذاری به عهده ناشر است، بیان کرد: با یک نگاه ساده می‌توان متوجه شد که تورم قیمت کتاب با بحث فروش اینترنتی و برخی نمایشگاه‌ها رواج پیدا کرد و قبل از آن قیمت‌ها منطقی‌تر بود؛ در این حوزه شاهد هستیم ناشرانی که فروش اینترنتی ندارند، قیمت‌گذاری‌های منطقی‌تری دارند.

برای ضابطه‌مند شدن موضوع فروش کتاب با تخفیف باید کار گروهی با همفکری و همراهی کتاب‌فروشان و ناشران شکل بگیرد تا بسیاری از آسیب‌ها و چالش‌ها در آن مطرح شود. قاسم آیینی، مدیر کتاب‌فروشی مهرگان با اعلام این نظر، ادامه داد: اقداماتی در این حوزه در حال انجام است. اما نیاز به زمان دارد؛ زیرا ناشران و کتاب‌فروشان در مقابل هم‌دیگر قرار گرفته‌اند در حالی که این دو باید در کنار هم باشند و با همفکری و همراهی، ناهمواری‌های مسیر را هموار کنند. **سایت‌های همیشه تخفیف؛ ظرفیتهایی پیش‌روی نشر** برخی از سایت‌های فروش کتاب،

است. دیگر نمایش موفق تماشاخانه ایران‌شهر، «هار» به کارگردانی نویسندگی حسین پوریانی فر نیز برای اجرا تا هشتم تیر تمدید شده است. هر دو این نمایش‌ها در سالن استاد سمندر بیان روی صحنه می‌روند. نمایش «هار» رأس ساعت ۱۸ در تماشاخانه ایران‌شهر اجرای خود را با بازی تینو صالحی، مرجان قمری و محمدرضا انصافیان، سهیل ملکی و حسن تدینی هر روز ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود. در سالن نوفل لوشاتو نیز نمایش «شخوار» که با استقبال عمومی روی صحنه رفته است قرار است تا چهارم تیرماه به کار خود ادامه دهد. این اثر محمدحسین اثنی عشری با حضور جمعی کثیری بازیگر، با اقبال عمومی روبه‌رو شده است. در هفته پیش‌رو اما تالار هنر نیز به گردونه گیشه تئاتر بازمی‌گردد. نمایش «تراژدی زمین و دلک» به کارگردانی و نویسندگی جمال رنجبر زاده و بازی جمال رنجبر زاده حامد نساج بخاری، سیدعلی پرینچی، زهرامحمدی، محسن محمدی، مائده کریمی، رویا یک‌فلاح، شیوا سلیمی، مصطفی صادقی، متین نوروستا تا هفتم تیرماه رأس ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود. این نمایش ماجرای دختر و پسر بی‌است که با کمک دلک‌ها می‌خواهند دنیا را نابودی زمین نجات دهند و به دوره ادیسون، نوبل و انیشتین سفر می‌کنند. تالار هنر تماشاخانه تخصصی تئاتر کودک است. از سوم تیرماه نیز نمایش «اسطرلاب» به کارگردانی صدراعصباچی در سالن ناظر زاده



کرمانی ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. این نمایش که پیشتر در تالار مولوی اجرا شده است، قرار است با تغییراتی تا ۲۰ تیرماه رأس ساعت ۲۰ روی صحنه رود. در تالار مولوی کوچک نیز اولین نمایش پس از بازگشایی اخیر روی صحنه می‌رود. «قوی‌تر» استریندبرگ این بار به کارگردانی محسن حاجی‌نوروزی و بازی سحر بیرونوند و صدراعصباچی هر روز رأس ساعت ۱۹ تا چهارم تیرماه اجرای خود را