

شب پیانو فلوت در تالار رودکی
کنسرت لیلای رمضان و فیروزه نوایی



شنبه ۲۲ دی ماه ساعت هشت شب تالار رودکی میزبان اجرای برنامه کنسرت فلوت و پیانو به نوازندگی فیروزه نوایی و لیلای رمضان خواهد بود. در این برنامه قرار است آثار موزیسین های ایرانی و خارجی اجرا شود. آثاری از آهنگسازان متقدم و متأخری چون کلود دبوسی، فکرت امیراف حشمت سنجر، امانوئل ملیک اصلاتیان علیبر مشایخی و کارن کیهانی در این برنامه به مخاطبان تقدیم خواهد شد.

تجلیل از استاد ابراهیم قنبری مهر در جشن موسیقی ما

شب گذشته در اقدامی ارزنده و قابل تقدیر، در پنجمین جشن سالانه موسیقی ما به پاسداشت یک عمر فعالیت هنری از استاد ابراهیم قنبری مهر سازنده پیشکسوت و پرآوازه ساز و آوازگردان استاد صبا، تجلیل شد. برنامه ریزان سایت موسیقی ما در چهار دوره جشن قبلی خود از اساتیدی چون عبدالوهاب شهیدی، احمد پژمان هوشنگ ظریف، فرهاد فخرالدینی، لوریس چکنواریان، محمدرضا درویشی و کیهان کلهر تقدیر به عمل آوردند.

جشن خانه موسیقی و جوایز کتاب های منتشر شده

جشن خانه موسیقی به مناسبت نوزدهمین سال فعالیت آن، روز ششم بهمن ماه سال ۹۷ با معرفی برگزیدگان در حوزه آثار تألیفی و کتاب در تالار ایوان شمس تهران برگزار خواهد شد. در دوره قبلی این جشن به معرفی برگزیدگان حوزه موسیقی در بخش آلبوم اختصاص داشت اما در این دوره برگزیدگان بخش موسیقی در حوزه کتاب در سه رشته «آموزشی»، «علمی پژوهشی» و «ترجمه» معرفی خواهند شد. داوران جوایز جشن خانه موسیقی به صورت دوسالانه برگزار می شود و یک سال آن به کتاب و سال دیگر به آلبوم اختصاص دارد. تمامی نویسندگان، پژوهشگران و ناشرانی که آثار مکتوب حوزه موسیقی خود را در فاصله تیرماه ۱۳۹۵ الی تیرماه ۱۳۹۷ به چاپ رسانده اند می توانند آثار خود را به دبیرخانه جشن ارسال کنند.

آثار امین الله حسین



ارکستر ملی ایرانی مونت کارلو رهبر: بی پروو پیانو: برنارد رینگلیسن و یوری بوکوف سوپرانو: ایری پاریس، آندر آگوبو رهبر: ژان-کلود هارتمان ناشر: موسسه فرهنگی هنری ماهور امین الله حسین در سمرقند به دنیا آمد. از ۱۹۳۷ و بعد از فارغ التحصیلی از آلمان و فرانسه موسیقی او توسط ارکسترهای بزرگی همچون کنسرت لامورو، پاسدلوپ و کولون به رهبری افرادی چون پل پاری، ژان فوننه، البرت گاستون گاستون پوله و ژان میشل له کوئته اجرا شده و علاوه بر آنها ارکستر او، ر.ت. اف نیز کارهای او را اجرا نموده است. او آثار متعددی، از جمله دو سمفونی، سه کنسرت توپیانو، قطعات منفرد آلود برای پیانو، ملودی های بسیار و چند باله نوشته است. امین الله حسین از ۱۹۶۴ به تصنیف موسیقی فیلم هم پرداخته است و آن طور که منتقدین می گویند به صورت یکی از آهنگسازان بنام این رشته در آمده است. موفقیت های جهانی او عبارتند از: تغییر اسم، طعم خشونت، طناب کولت، دنیای آوازی مارسل کاموس و غیره.

به ابتدال کشیدن جریان رپ توسط سر مایه

وقتی از ابتدال می گوئیم، دقیقاً از چه چیز صحبت می کنیم

صفت مبتدل سال هاست چه در رسانه های رسمی کشور و چه در رسانه های منتقد توسط سخنرانان و نویسندگان در مقابل نام گروهی از آثار و جریان های موسیقی و سینمایی قرار می گیرد. معنای مشترکی که از این واژه به دست می آید یک چیز است: «بی ارزش». اما آیا می شود به هر اثر یا جریان هنری که با ارزش های ما مطابقت نداشته باشند بگوئیم مبتدل؟ در این صورت واژه مبتدل مفهومی کاملاً ذهنی (یا سبژکتیو) داشته و معنای آن بسته به تعریف هر فرد متفاوت خواهد بود. یادداشت پیش رو تلاش می کند ابتدا با استفاده از مثالی خارج از دنیای هنر، نگاهی دوباره به معنای واژه مبتدل بیندازد و سپس آن را در رابطه با هیپ هاپ و موسیقی رپ توضیح دهد.



رپ امریکا از چه زمان به سمت ابتدال رفت؟

ابتدال یعنی چیزی به واسطه استفاده زیاد و نایباً تغییر کند ارزش اولیه خود را از دست بدهد. ابتدال را می توان در مقابل واژه اصیل یا اورجینال قرار داد. غذایی که به خاطر گره خوردن به فرهنگ و ویژگی های یک جامعه دارای اصالت اقلیمی و حتی تاریخی مردم یک منطقه است به واسطه یک کسب و کار از محل اصلی اش فراتر رفته، برای کسب اقبال و ذائقه جامعه هدف تغییر کرده، به تولید انبوه رسیده و با قیمتی مناسب به صورت گسترده در دسترس افراد زیادی قرار گرفته است.

فکر می کنید اگر به کسی که عاشق همبرگرهای شهر هامبورگ یا منطقه تگزاس است، بگوئید مک دونالد بهتر است چه واکنش نشان دهد؟ احتمالاً در بهترین حالت پوزخندی تحول تان می دهد. در این مثال چه اتفاقی افتاده است؟ محصولی غذایی که وابسته به فرهنگ، ویژگی های جغرافیایی و اقلیمی و حتی تاریخی مردم یک منطقه است به واسطه یک کسب و کار از محل اصلی اش فراتر رفته، برای کسب اقبال و ذائقه جامعه هدف تغییر کرده، به تولید انبوه رسیده و با قیمتی مناسب به صورت گسترده در دسترس افراد زیادی قرار گرفته است.

فروخته شود. فلافل لبنانی، سوشی ژاپنی، کباب ترکی، ولی هیچ کدام آن مزه اصلی سرزمینی که در آن به وجود آمده اند را نمی دهند. حال تصور کنید شرکتی بر اساس همین مدل کسب و کار محصولی غذایی را به طور انبوه تولید می کند و از طریق رستوران های بزرگ و زنجیرهای خود در سراسر دنیا به قیمتی نسبتاً خوب و اقتصادی می فروشد. تبلیغاتش نیز مدام بر روی کانال های تلویزیونی، شبکه های اجتماعی و بیلبوردها شهر دیده می شود احتمالاً الان یادفست فودهای زنجیرهای داخل کشور یا شرکت هایی مانند مک دونالد، کنتاکی و استارباکس افتاده آید.

بهر روز آقاخانین بگذارد یا مثالی از دنیای غذا و خوراکی ها شروع کنیم. علت این مثال هم از یک طرف آوردن نمونه ای ملموس است و هم نشان دادن آنکه ابتدال پدیده ای مختص دنیای هنر نیست. شاید تابه حال به واسطه مسافرت به یک شهر دیگر دیده باشید که غذاهای محبوب منطقه ای که در آن بزرگ شده اید را در خیابان و رستوران های شهر می فروشند. مزه کرده اید و گفتید «بد نیست ولی آن مزه اصلی را نمی دهد». حال اگر این غذا معروف باشد ممکن است در تمام شهرهای کشور و حتی کشورهای دیگر

دنگ و دونگ

اجرای کنسرت با لباس کارگران شرکت ملی فولاد اهاوا حاشیه هایی در پی داشت:

مهدی یراحی ممنوع الکار یا متخلف؟



و نامود کرد تا حاکمیت را با خود در سستیزه نشان دهد و هیچ چیزی درباره تخلف و علت ممنوع الکاری اش حتی در فضای مجازی نگفت تا بتواند آن کی بیشتر نامش را بر زبان بیاورد. چرا که دنیای موزیسین های پاپ در هیاهو می گذرد و آنها نیازمند توجه برای هیت شدن هستند آنهم در زمانه پر از محتوای موزیسین ها و فعالان پاپ.

و برخی توانسته اند از بی خبری دفتر موسیقی بهره برداری نیز کنند اما اکنون به علت وجود ارتباطات مجازی و دنیای وب کمتر چیزی پوشیده می ماند. هر چند نباید فراموش کرد شیوه و ترفندی که هر خواننده برای هیت سازی خود در رسانه ها بهره می برد متفاوت از دیگری است. یراحی کلیپ خود را بعد از کنسرتش منتشر کرد تا رسانه ها را با اشتباه بیندازد و یا حتی به گونه ای

دولتی برای او خسارت های جبران ناپذیری داشته باشد. با اعلام دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت موسسه ناشر کلیپ «پاره سنگ» به خوانندگی مهدی یراحی به حالت تعلیق در آمده است. پس از انتشار ویدیو کلیپ «پاره سنگ» به خوانندگی مهدی یراحی توسط موسسه «جام سبزی»، دفتر موسیقی وزارت ارشاد به دلیل مغایرت کلیپ ارائه شده برای صدور مجوز با کلیپ منتشر شده و همچنین تغییراتی که نسبت به شعر مجوز داده شده در کلیپ منتشر شده انجام گرفته فعالیت های این موسسه را تا اطلاع ثانوی به حالت تعلیق در آورد. خبر حاکی از آن است که کلیپ منتشر شده با آن چیزی که مجوز آن از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد صادر شده هم در حوزه تصویر و

بایک ریاحی پور که یکی از نوازندگان برجسته گیتار باس است، در صحبت هایش گفت: «در موسیقی راک بالا و پایین های بسیاری وجود دارد. خوشحالم که روی این پروژه کار کردم. کم پیش می آید آلبومی از اول تا آخرش بیس داشته باشد. معمولاً یکی را بیس می گیرند و بقیه را فاکتور. همیشه دوست داشتم از اسم و توانم برای کارهای خوب و جدید مایه بگذارم. موسیقی راک در ایران پاپولار نیست. ما توقع حمایت نداریم. همین که کاری به کارمان نداشته باشند بر ایمان کافیم. به بهانه های مختلف کنسرت های راک را تعطیل می کنند. در برج آزادی یکی از بچه های موزیسین با موسیقی هزده است. همین بهانه ای برای تعطیلی کل کنسرت های راک شده است.»



بعدش (۱۳۹۹) اجراهایمان را به سالن برج میلاد ببریم. انتظار حمایت نداریم فقط ما را به حال خود بگذارید

که داشتم مانند شخص اول زندگی موسیقیایی من یعنی بایک ریاحی پور و ارتباطی که از طرف او با دیگر نوازنده ها ایجاد شد. آلبوم «رادبو» به صورت فول آکوستیک ضبط شد و در آن سمبل بازی نداشتیم. شرکت طنین هنر باربدو آرش یاسینی به ما همه جوهره کمک کردند.»

نخستین آلبوم رسمی گروه «رادبو» با صدای نیمه طاری و آهنگسازی فهام گوهری روز جمعه گذشته ۱۴ دی ماه در هتل سیمیرغ برگزار شد. آلبوم «رادبو» به صورت فول آکوستیک ضبط شد فهام گوهری آهنگساز و تنظیم کننده این اثر گفت: «این گروه یک اتفاق بود و من فقط آن را پرورش دادم. این اتفاق از نیما با یک ترک شروع شد و بعد تصمیم گرفتیم آن را به یک آلبوم تبدیل کنیم. با کمک دوستانی

«رادبو» نخستین اثرش را منتشر کرد

کاری به کارمان نداشته باشید