

## جایگاه متهم به شاکی تغییر کرد! ادامه جدال بر سر «یانسگی» زنان سینماگر

ابوالقاسم طالبی، در برنامه هفت تلویزیون مهمان بهروز افخمی بود و جملاتی را علیه زنان سینمای ایران بر زبان راند که جنجال آفرین شد.

طالبی، با لحنی تمسخرآمیز و قابل تأمل از رابطه «یانسگی» زنان سینماگر ایرانی و تبدیل شدن آن‌ها به معترض نهادی رسمی سخن گفت و تأکید کرد: «انگار بعضی از زنان سلسلبریتی یانسه شدن را تقصیر جمهوری اسلامی می‌دانند. تا شنشسان از ۵۰ سال بالاتر می‌رود، روسری خود را برمی‌دارند و به جمهوری اسلامی فحش می‌دهند... تا دیروز جوان تر بودید و روی بورس بودید. خبر هر کسی یک دورانی دارد؛ چرا به جمهوری اسلامی فحش می‌دهید؟»

در واکنش به این سخنان، بهروز افخمی (مجری برنامه هفت) نیشخند معناداری می‌زند، تا تأیید کرده باشد. این ویدئو یک دقیقه‌ای، واکنش‌های بسیاری در پی داشت.

بیشتر واکنش‌ها، ویدئو را بریز از جنسیت‌زدگی، تحقیر و توهین به شأن زنان قلنداد کرده‌اند. تلویزیون ملی قرار است رسالت فرهنگ‌سازی و جامعه‌پذیری صحیح را عهده‌دار باشد پس چرا طالبی وقتی می‌خواهد زنان سینماگر منتقد را مورد عتاب قرار دهد، یکی از دوره‌های طبیعی زندگی زنان را دست‌انویز قرار می‌دهد.

آنچه اتفاق افتاده، جاری شدن ششمین از این اظهارات است. به نظر می‌رسد کمتر زن و مردی بوده باشد که از اظهارات طالبی برداشت توهین‌آمیز نکرده باشد.

با گذشت چند روز، هنوز جنجال بر سر سخنان سخیف ابوالقاسم طالبی، کارگردان سینما در برنامه هفت ادامه دارد و هر چه می‌گذرد بر تعداد واکنش‌ها افزوده می‌شود.

### از صداوسیما شکایت می‌کنیم

انجمن بازیگران سینمای ایران در بیانیه‌ای با انتقاد از اظهارات توهین‌آمیز ابوالقاسم طالبی علیه بازیگران زن سینمای ایران اعلام کرد از صداوسیما بابت پخش این اظهارات شکایت خواهد کرد.

در این بیانیه آمده: «با ابراز انزجار از تحقیر انسانی ریشه‌دار و تمسخر خلقت در یک برنامه زنده تلویزیونی شکایت خود را از سازمان صدا و سیما و جمهوری اسلامی اعلام می‌دارد. فارغ از این که رأی به این شکایت به عدل نزدیک باشد یا عناد، تا آخرین حد امکان برای احقاق حقوق انسانی خود پی‌گیر خواهیم بود.»



### طالبی: حرف بدی ن‌زدیم، شکایت می‌کنم

کارگردان سینما که در یک برنامه تلویزیونی با اشاره به موضوع «یانسگی» زنان سینماگر معترض به آنان توهین کرده بود، در واکنش به موج گسترده انتقادات و اعتراض‌ها از موضوع خود دفاع کرد و گفت از رسانه‌هایی که با تیتیر دروغ و افترا فضا سازی ایجاد کرده‌اند، شکایت می‌کنم.

وی در گفت‌وگو با «شبکه شرق» عنوان کرد: «از چهار نفر از افرادی که در فضای مجازی، مطالب بی‌شرمانه‌ای گفتند و نوشتند شکایت می‌کنم. همچنین از شش رسانه که آن‌ها به واسطه همین گفتگویم در رسانه ملی که با تیتیر دروغ و افترا فضا سازی ایجاد کرده‌اند، شکایت خواهیم کرد.»

کارگردان سینمای ایران درباره چرایی مطرح کردن نوع واژگان علیه زنان گفت: من حرف بدی علیه زنان مطرح نکردم. ظاهر انتظار هزاران جمله‌ی یک از اعضای بعضی انجمن‌ها، کانون‌ها و اتحادیه‌ها طبیعی بوده‌ام. یک واژه پزشکی را از من زشت‌انگار کرده‌اند لذا بدین وسیله اعلام می‌کنم آری به قول آقای دکتر جبلی بهتر بود واژه دیگری می‌گفتم.

### حمایت تلویحی رئیس صداوسیما از اظهارات طالبی

در واکنش به موج گسترده اعتراض‌ها به این اقدام ابوالقاسم طالبی، رئیس صداوسیما هم به‌طور تلویحی از او دفاع کرد و گفت: «بعضی نظرات با ادبیات بهتری می‌توانست بیان شود. شاید با ادبیات مناسبی بیان نشد اما واکنشی به آن رفتارها و اظهار نظرهایی است که در طول این چند ماه بیان شده بود.»

پیمان جبلی افزود: «بعد از فتنه‌ای که پشت سر گذاشته‌ایم، طبیعی است که واکنش‌ها و عکس‌العمل‌هایی صورت بگیرد.»

درباره نمایش‌های «نماینده ملت»، «موشمرگی» و «چند مرد و چند زن»

## چراغ تئاتر اندکی سو می‌گیرد



اجراها نه بر مدار کیفیت که در مسیر افزایش کمیت حرکت می‌کنند.

در این شماره از روزنامه «توسعه ایرانی» به سه نمایشی می‌پردازیم که این شب‌ها در سالن ۲ پردیس تئاتر شهرزاد در حال اجرا هستند. ترفیق‌اجرا در یک سالن کوچک، مشکلاتی را در تولید و اجرای تئاتر دامن می‌زند که بی‌شک یکی از مهم‌ترین آن‌ها طراحی صحنه است.

### نمایش اول - نماینده ملت

متن درخشان نویسندگی چون «برانیسلاو نوشیچ» تحت عنوان «نماینده ملت» با طراحی، دراماتورژی، بازی و کارگردانی نادر نادرپور بر صحنه آمده است و صد البته آن چنان که باید نتوانسته حق مطلب را در قبال یک کمدی سیاسی صریح‌ستانی ادا کند. «نماینده ملت» در رابطه با مردی است ساده‌دل به نام «پروم پرو کیچ» که ناگهان خود را در مسیر سیاست می‌بیند و سودای کاندیداتوری و نماینده ملت شدن را در سر می‌پروراند. اما تاریخ مسیر دیگری می‌پیماید و این مرد راناکام می‌گذارد. نادر نادرپور با دراماتورژی مقتصدانه خویش،

الکساندر و امیلوف است. محمدحسن معجونی اجرایی تماشایی از آن متن در پردیس تئاتر شهرزاد بر صحنه آورد اما به نظر می‌رسد نادر نادرپور در اجرای نماینده ملت آن اقبال را نیافته باشد. اصلی‌ترین دلیل این مسئله مربوط می‌شود به امروزی کردن بیش از اندازه این نمایشنامه و دور شدن از مناسبات تاریخی آن دوره از جامعه صربستان است. ترجیح نادر نادرپور کنار گذاشتن حال و هوای قرن نوزدهمی مردمان صربستان و نزدیک شدن به حال و هوای این روزهای ما است. با آنکه اجرا در اغلب لحظات مخاطبان خویش را می‌خنداند اما چندان نتوانسته طنز سیاسی برانیسلاو نوشیچ را به نمایش گذارد. نادر نادرپور اگر به همان سنت اروپایی باز گردد و بر مدار اصلی نمایشنامه حرکت کند، می‌تواند یکی از بهترین کمدی‌های سیاسی جهان را به مخاطبان ایرانی هدیه دهد. اجرایی در حدود دو ساعت با سالی مناسب.

### نمایش دوم - موشمرگی

پرخاش به یکی از پرونده‌های مخوف جنایی جهان، می‌تواند جذاب باشد. مهدی محبعلی در مقام نویسنده و کارگردان، به زندگی جنایتکاری چون «فریتزل» پرداخته و رابطه هولناک این مرد شصت‌ساله را با دختر خویش به روایت کشیده است. فضای دو تکه نمایش مبتنی است بر نالیسم هر روز در تقابل با فضایی مخوف زیر زمین. فریتزل دختر و فرزندانی که از این دختر به دنیا آورده رادر این زیر زمین تاریک نگهداری می‌کنند. دختران به تدریج خود را همچون موش می‌بینند و از هویت انسانی خویش تهی گشته‌اند. اجرا با آنکه تلاش دارد شخصیت پیچیده این مرد را در نسبت با جهان روایت کند اما چندان در این قضیه موفق عمل نمی‌کند. این قضیه مربوط می‌شود به استفاده بیش از اندازه از کلمات بجای کنش‌های انسانی. نتیجه این رویکرد روایی و زیباشناختی، فقدان فضا سازی است. بدن دخترانی که در زیر زمین روزگار می‌گذرانند و گرفتار ظلم پدر، چندان فرسوده و ترس خورده به نمایش گذاشته نمی‌شود. موشمرگی می‌توانست بیش از این موفق عمل کند اگر فرم تئاتر مستند را انتخاب می‌کرد و بجای بر ساختن یک شخصیت مبهم، بر زندگی واقعی هیولایی چون فریتزل تمرکز می‌کرد.

نکته دیگری که می‌توان بیان کرد این‌که چندان معلوم نمی‌شود نسبت این اجرا با اینجا و اکنون ما در چیست. به هر حال اتصال یک فضای غربی با مناسبات اینجا، ما، می‌تواند از خلایق‌های یک اجرا باشد. اما به نظر نمی‌آید حضور این «بسیر مخوف» چه‌چ‌چه لحاظ فیزیکی و چه از منظر نمادین، نسبتی با ما برقرار کرده باشد. مسئله‌ای مهم که پاسخی در خور می‌طلبد.

### به لحاظ کیفیت اجرایی،

همچنان با نمایش‌هایی که چندان

استاندارد در رو و هستی‌م و خبری

از حرف‌های این عرصه نیست و

نکته مهم همچنان این است که تا

مدتی نامعلوم، اغلب اجراها به

مدار کیفیت که در مسیر افزایش

کمیت حرکت می‌کنند

### رئیس سازمان سینمایی:

## ما سینمای بی‌حجاب نداریم



رئیس سازمان سینمایی گفت: ما سینمای بی‌حجاب نداریم. سینمای ما چار چوب و تعریف خودش را دارد. سینمای ما قرار نیست به دهه ۴۰ و ۵۰ بازگردد. حالا اگر خامی کشف حجاب کرده اما هنوز حاضر است با حجاب در یک فیلم حضور داشته باشد، یعنی در عمل می‌گوید من اشتباه کرده‌ام و می‌خواهم به عرصه فعالیت بازگردم، قطعاً قرار نیست ما مانع او بشویم. هر کس در هر شرایطی احساس می‌کند اشتباه کرده و می‌خواهد بازگردد، حتماً راه برایش باز است.

محمد خزاعی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: حتی کسانی که در وقایع اخیر موضع‌گیری داشته‌اند هم همین وضعیت را دارند. برخی از من می‌پرسند آن‌هایی که در این جریانات کشف حجاب کرده‌اند قرار است چه اتفاقی برای‌شان رخ دهد. من می‌گویم اگر کسی کشف حجاب کرده است، در نظام جمهوری اسلامی ایران قرار نیست بدون حجاب هم در فیلم‌ها حضور داشته باشد.

وی افزود: قواعد نظام جمهوری اسلامی ایران هم مشخص و معلوم است. ما که نمی‌توانیم قانون‌گذاری جدیدی انجام دهیم. ما هم داریم بر اساس قوانین موجود وظایف خود را انجام می‌دهیم. شاید کسی بگوید من دیگر اصلاً نمی‌خواهم در این سینما فعالیت داشته باشم، این یک تصمیم شخصی است. کسی اما می‌گوید من می‌توانم در شرایطی نبودم کار کنم و از تروریزم رسانه‌ای موجود می‌ترسیدم. اکثر بازیگران ما در حال حاضر همین شرایط را دارند و من با آن‌ها صحبت که می‌کنم می‌گویند در این شرایط می‌ترسیم و من به آن‌ها حق می‌دهم. این فضای فضای پوشالی است و قطعاً باید شکسته شود.

خزاعی تأکید کرد: ما می‌گوییم اگر کسی تصمیم

به فعالیت در این شرایط گرفته است، مادر خدمت او هستیم اما آن‌ها که تصمیم نهایی خود را گرفته‌اند که در این سینما نباشند و دیگر فیلمی نسازند و یا می‌خواهند مهاجرت کنند، این‌ها مربوط به سلاقی و تصمیمات فردی آن‌ها است به مدیریت فرهنگی باز نمی‌گردد. تأکید می‌کنم هر کس علاقه داشته باشد تحت لوای قوانین جمهوری اسلامی ایران فعالیت کند، هیچ مشکلی در مسیر فعالیت او وجود نخواهد داشت.

وی افزود: همین‌که یک نفر می‌گوید من اشتباه کرده‌ام و در یک مقطع تحت تأثیر فضای رسانه‌ای دست به تصمیم و یا موضع خاصی زده‌ام و الان می‌خواهم به عرصه فعالیت بازگردم و می‌خواهم با حجاب کارم را ادامه دهم، این پذیرفته شده است. ما تا جایی که امکان پذیر باشد دوستان بپذیرند که طبق قواعد کار کنند، بپذیرای همه دوستان هستیم. کسی که می‌خواهد خارج از قواعد کار کند و می‌گوید نظام جمهوری اسلامی ایران را قبول ندارم، طبیعتاً سینمای جمهوری اسلامی ایران را هم نمی‌تواند قبول داشته باشد. قرار نیست کسی معیشتش از این سینما باشد اما در مباحث سیاسی اهل جای دیگری باشد.