

سیکس پک به جای مردانگی

# عشق برای بدن سازی به باشگاه می‌رود

بدن سازی و پرورش اندام، تا سالیان سال، در انحصار مردان بود؛ عضله داشتن، ورزشی و به تبع آن قدرت بدنی، از ویژگی‌های صرفاً مردانه بودند. ویژگی‌هایی که از قضا، تنها در میان خود مردان و برای مردان اهمیت داشت و عنصری زی‌بایی شناختی به حساب نمی‌آمد. در پرورش اندام و بدن سازی، نگاه و تقاضای زنانه بود. در حالی که برعکس، بدن زن، به هر شکل و اندازه و حجم، از همیشه تاریخ به عنوان یک ابزار، هم مورد توجه بود.



آذر فخری، روزنامه‌نگار

پدیده عجیب و غریبی که این روزها با آن درگیریم، مسئله اهمیت دادن مردان به ظاهر، تناسب چهره و بدن و به تبع آن گرایی به انواع عمل‌های جراحی است برای اصلاح عیب و ایرادهایی که ممکن است داشته باشند و نیز روزآمد کردن «بدن» با توجه به مد غالب بر جامعه. حتما شما هم اخیراً با مردان جوانی برخورد می‌کنید که دست‌پاچه و صورت خود می‌برند و روی ابروها، گونه‌ها، فرم لب و گوش، و البته بینی خود کار می‌کنند. همه این‌ها در کنار و حاشیه پرورش و زیبایی اندام در باشگاه‌های مردانه اتفاق می‌افتد. مردان جوان، از هر قشر و با هر سطح سواد و مدرکی، نه برای سلامتی، بلکه بیشتر برای مورد توجه قرار گرفتن از سوی زنان، به تغییر دادن چهره و ورزش کردن اندام خود روی آورده‌اند. مهربان، مرد جوانی است که اخیراً با عمل جراحی سنگینی، پنج سانتی متر به قد خود اضافه کرده

است. البته مهربان، قبل از عمل هم مرد بلند قدی محسوب می‌شد. اما معتقد است، بعد از اضافه کردن این پنج سانت ناقابل، دخترهای بیشتر به او توجه می‌کنند! مهربان در این پنج سانتی متر، بیش از یک سال زمین گیر بود و درد و عذاب و هزینه بسیاری را هم تحمل کرده، اما حالا معتقد است که می‌ارزید! علاوه بر این‌ها، هم خود مهربان و هم دوستانش، برای ترمیم ناخن و ابرو، آرایشگر مخصوص دارند و از این که اعتراف کنند مثل زنان صورتشان را اصلاح می‌کنند، ابایی ندارند. اگر زمانی رسیدگی به صورت و مو و ابرو در مردان، عملی به شدت قبیح و زننده بود و موجب طرد آنان از سوی هم جامعه زنان و هم جامعه مردان می‌شد؛ اما امروز، این رفتارها، نوعی فضیلت است و بایسته و لازمه یک زندگی به سبک لاکچری‌اش که در آن هدف، به دست آوردن امکانات بیشتر و بهتر در جامعه جنس مقابل، یعنی زنان و دختران است. دختران ما هم به همان میزان که به اندام خود می‌رسند و سعی می‌کنند خود را تر که‌ای و لاغر نگه دارند و با انواع و اقسام روش‌های پزشکی و غیر

پزشکی، به برجسته سازی اندام‌های خاص خود روی می‌آورند، در عوض این انتظار را دارند که در مواجهه با جنس مقابل، به سراغ مردی بروند که به همان اندازه آن‌ها، برای روی فرم آوردن و متناسب نگه داشتن بدنش، هم کار کرده و هم هزینه گذاشته؛ در واقع بازار دلبری و عشق و عاشقی این بار، از این طرف داغ شده و به شدت «تنانه» شده است. **پرورش اندام و دنیای مردانه** بدن سازی و پرورش اندام، تا سالیان سال، در انحصار مردان بود؛ عضله داشتن، ورزشی و به تبع آن قدرت بدنی، از ویژگی‌های صرفاً مردانه بودند. ویژگی‌هایی که از قضا، تنها در میان خود مردان و برای

مردان اهمیت داشت و عنصری زی‌بایی شناختی به حساب نمی‌آمد. در پرورش اندام و بدن سازی، تنها چیزی که مطرح نبود، نگاه و تقاضای زنانه بود. در حالی که برعکس، بدن زن، به هر شکل و اندازه و حجم، از همیشه تاریخ به عنوان یک ابزار، هم مورد توجه بود. پنهان می‌کردند - که این هم نوعی برجسته سازی در جهت کنجکاوای برانگیزی بود - و هم نمایشش می‌دادند بنا به دلایل معلوم. در واقع با وجود گرایی مردان به بدن سازی و پرورش اندام، این بدن زن بود که مورد توجه نگاه خیره جامعه بود.

اما ورود به عصر جدید، هم چنان که تفکر و برداشت و نگاه به همه چیز را تغییر داد، نوع توجه به «بدن» را هم عوض کرد. حالا در کنار اندام زنانه که طالب و جذاب نگاه خیره مردانه است، ما با پدیده «نگاه خیره زنانه» هم مواجهیم. و بر همین اساس است که پرورش اندام تبدیل شده است به زیبایی اندام و داشتن عضلات متناسب و نه اغراق شده، و سیکس پک در مردان، که آنان را چه با پوشش و چه بدون پوشش، مورد توجه و در کانون نگاه زنان قرار می‌دهد. در واقع به همان نسبت که امروزه زنان در پی مدیریت بدن خود به عنوان یک ابزار هستند، مردان هم در پی جلب توجه نگاه زنانه هستند؛ با ساختن بدنی که برای زنان خوشایند است. چنین است که در سال‌های اخیر، بازار باشگاه‌های مردانه پر رونق تر شده و مردان جوان و میان سال بسیاری زمان و هزینه زیادی را صرف «به راوردن» و مقبول کردن بدن خود می‌کنند. که صد البته هدف سلامتی نیست که اگر چنین بود، این مردان به سراغ انواع و اقسام مکمل‌ها و هورمون‌ها برای زودتر رسیدن به نتیجه مطلوب نمی‌رفتند.

پزشکی، به برجسته سازی اندام‌های خاص خود روی می‌آورند، در عوض این انتظار را دارند که در مواجهه با جنس مقابل، به سراغ مردی بروند که به همان اندازه آن‌ها، برای روی فرم آوردن و متناسب نگه داشتن بدنش، هم کار کرده و هم هزینه گذاشته؛ در واقع بازار دلبری و عشق و عاشقی این بار، از این طرف داغ شده و به شدت «تنانه» شده است. **پرورش اندام و دنیای مردانه** بدن سازی و پرورش اندام، تا سالیان سال، در انحصار مردان بود؛ عضله داشتن، ورزشی و به تبع آن قدرت بدنی، از ویژگی‌های صرفاً مردانه بودند. ویژگی‌هایی که از قضا، تنها در میان خود مردان و برای

مردان اهمیت داشت و عنصری زی‌بایی شناختی به حساب نمی‌آمد. در پرورش اندام و بدن سازی، تنها چیزی که مطرح نبود، نگاه و تقاضای زنانه بود. در حالی که برعکس، بدن زن، به هر شکل و اندازه و حجم، از همیشه تاریخ به عنوان یک ابزار، هم مورد توجه بود. پنهان می‌کردند - که این هم نوعی برجسته سازی در جهت کنجکاوای برانگیزی بود - و هم نمایشش می‌دادند بنا به دلایل معلوم. در واقع با وجود گرایی مردان به بدن سازی و پرورش اندام، این بدن زن بود که مورد توجه نگاه خیره جامعه بود.

معتقد است در حیطه افزایش اهمیت «خود»، که از محصولات جامعه مدرن است، بدن به منزله واضح ترین و آشکار ترین حامل خود، جایگاه خاصی پیدا کرده. توجه دوباره به بدن و رواج آن در متون جامعه‌شناسی دو دهه اخیر، مباحث گسترده‌ای را حول موضوعاتی نظیر هویت، مصرف، سبک زندگی و زیبایی در نظر به پردازی‌های اجتماعی برانگیخته و الگوهای دخیل در مدیریت بدن را هم چون سایر حوزه‌های زندگی آدمی تحت سلطه قرار داده است. امروزه، افراد طبقات مختلف به بدن و ظاهر بیرونی آن توجه فزاینده‌ای نشان می‌دهند. به طوری که همگان (مردان و زنان)، چهره و فیزیک ظاهر خود را مطابق با الگوهای زیبایی مورد تبلیغ و پذیرش جامعه تغییر می‌دهند. کنترل بر بدن و توجه به ترکیب، تزئین و هیبت ظاهری و بیرونی آن، ابزاری است که به جوانان، امکان می‌دهد روایت مشخصی از هویت شخصی را حفظ کنند و آن را در معرض تماشای دیگران قرار دهند. بدین ترتیب، «فرهنگ بدن» بیانگر اهمیت فزاینده‌ای است که بدن به مثابه کانونی برای تعامل و بازاندیشی فرد نسبت به خویش یافته است.

سبک‌های نوین زندگی که در جامعه ایران تحت تأثیر جهانی شدن گسترش یافته، در تغییر رفتارهای عادی زنان اثر قاطعی داشته‌اند. به نظر می‌رسد مفهوم زیبایی در جامعه ایران در حال دگرگونی و زیبایی اندام با خوش تیپی در حال مترادف شدن است. مسئله: زیباییون یاز بیانشدن در جوامع گوناگون از مسائل جدی و تأمل برانگیز است و در فرایند انتخاب‌های مردم نقشی مهمی دارد. این مسئله مرتبط با دوران جدید نیست، بلکه معنای آن و البته شکل و ابزارهای آن دگرگون شده است. ایده زیبایی، ایده‌ای فرهنگی و شاخص و بیانی از ارزش‌ها و باورهای اجتماعی است. مرتضی مهرداد عبدی نایب قهرمان پرورش اندام جهان هم معتقد است که قهرمانان پرورش اندام ایران الان جزو بهترین‌های جهان هستند. با توجه به فراگیر شدن این رشته، ذهنیت مردم نیز تغییر کرده و بسیاری از ورزشکارانی که در رشته‌های دیگر نیز فعالیت دارند، برای حفظ آمادگی بدنی خود به رشته بدن سازی نیز روی می‌آورند.

موضوع کنترل بر بدن مباحثی است که در چند دهه اخیر مورد توجه جامعه‌شناسان قرار گرفته است. سلطه بر بدن و کنترل آن وابستگی بسیار زیادی با سلطه بر ذهنیت افراد دارد، به گونه‌ای که اساساً تسلط بر بدن بدون پیچیدگی بر ذهنیت امری دست نیافتنی و بی‌پهلو است. به نظر می‌رسد که در باشگاه‌های بدن سازی با توجه به همین نکته، تمام ابعاد زندگی فرد بدن ساز به واسطه ذهنیت وی کنترل می‌شود تا فرد بدن ساز به خود ایده‌آلی که می‌خواهد برسد. دکتر مهرداد ناظری جامعه‌شناس

موضوع کنترل بر بدن مباحثی است که در چند دهه اخیر مورد توجه جامعه‌شناسان قرار گرفته است. سلطه بر بدن و کنترل آن وابستگی بسیار زیادی با سلطه بر ذهنیت افراد دارد، به گونه‌ای که اساساً تسلط بر بدن بدون پیچیدگی بر ذهنیت امری دست نیافتنی و بی‌پهلو است. به نظر می‌رسد که در باشگاه‌های بدن سازی با توجه به همین نکته، تمام ابعاد زندگی فرد بدن ساز به واسطه ذهنیت وی کنترل می‌شود تا فرد بدن ساز به خود ایده‌آلی که می‌خواهد برسد. دکتر مهرداد ناظری جامعه‌شناس

اخبار اجتماعی

رویدادهای میلیاردی در زندگی‌های لاکچری



یک متخصص علوم رفتاری و آسیب شناس اجتماعی گفت: رویدادهای میلیاردی به زندگی لاکچری اضافه شده است به طوری که در این مراسم هزینه ناهار برای هر نفر ۴ تا ۵ میلیون تومان تمام می‌شود.

مجید ابهری گفت: هر روز شاهد ظهور رفتارهای جدید از سوی نوکیسه‌گان و تازه به دوران رسیده‌ها که پول‌های بدون زحمت دارند هستیم. بعد از برگزاری جشن تولد حیوانات خانگی و گرفتن بچه‌ها از پوشک و ... حالا شاهد برگزاری ایونت‌های میلیاردی هستیم که به مدد شبکه‌های اجتماعی به یک رفتار لاکچری تبدیل شده است.

ابهری اظهار داشت: برای افتتاح یک آرایشگاه یا مزون یا ورود یک نفر از خارج میهمانی‌های گفته شده برگزار می‌شود ولی با معماری‌های سنتی تفاوت بسیار دارد. اول گفته می‌شود با تم منگی یا زرشکی در میهمانی حاضر شوند، یعنی دیکته کردن وضعیت ظاهری و یک دست شدن حاضران و دوم عوت از سلبریتی‌ها یا قیمت‌های بسیار گران برای حضور و تعیین چند عکاس برای عکسبرداری از میهمانان با سلبریتی‌ها که هر کدام از این عکس‌ها حداقل تا ۵۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود آن هم بانیته به ظاهر خیر.

به گفته وی مورد سوم نیز فروش بعضی از اقلام به صورت حراج و پذیرایی‌های بسیار لوکس و گران قیمت از اردک سفید تا قراول و خلوپار یعنی به طور متوسط هر ناهار برای یک نفر بیش از ۴ یا ۵ میلیون تومان هزینه بر می‌دارد و خرید هم اجباری است و تنها حضور سلبریتی‌ها است که میهمانان را تشویق به حضور می‌کنند.

این متخصص علوم رفتاری اظهار داشت: از جشن افتتاحیه و یا حراج معمولی گذشته و رفتار اشرافی و لوکس وارد جامعه شده و شرایط دشوار اقتصادی حاضر الگوی رفتاری برای رقابت‌های غیر متعارف شده به طوری که تا چندی دیگر شاهد شیوع این ویروس فرهنگی خواهیم بود.

ابهری گفت: هم چنین برای نگهداری و پذیرایی از حیوانات میهمانان نیز جای مکان ویژه و غذای مخصوص با پرستار پیش‌بینی شده که صاحبان آن‌ها با خیال راحت مشغول میهمانی باشند.

زباله و پساب ثروت‌های ناشناخته



محمدعلی افشانی می‌گوید: یکی از سرمایه‌هایی که هیچ‌گاه قدر آن دانسته نشد، چند سال خشکسالی به ما فهماند پساب چه کالای گران‌بهایی بود که با آن آب‌های زیرزمینی را هم آلوده می‌کردیم. زباله هم ثروت است که اگر از آن استفاده درست شود، به جای ویران کردن منابع طبیعی و آلوده کردن آب‌های زیرزمینی، تبدیل به ثروت می‌شود.

شهردار تهران با اشاره به افتتاح کارخانه تبدیل نخاله‌های ساختمانی به مصالح عنوان کرد: این کارخانه به بهبود کیفیت زندگی کمک می‌کند. باتوجه به این که تهران بافت فرسوده و ناآکار آمد فراوانی دارد هر روز نخاله‌های ساختمانی زیادی داریم که می‌تواند تبدیل به مصالح شوند.

افشانی بابیان این که تهران طرح جامع پسماند ندارد، گفت: وقتی طرح جامع نداشته باشیم، اقدامات انجام شده درست و دقیق نخواهد بود. ما کنترلی روی میزان تناژ نخاله‌های ساختمانی نداشته‌ایم اما اکنون روی ماشین‌ها چیزی نصب شده و همه این کارها در همین تابستان انجام شده است. یکی از برنامه‌های شهرداری شفاف‌سازی بود و یکی از مصداق‌های شفاف‌سازی در همین زمینه کنترل تناژ صورت گرفت. یکی از دلایل اینکه هزینه‌ها در زمینه نخاله‌های ساختمانی کاهش یافته همین کنترل تناژ است.

مردان برای به دست آوردن دل زنان جذاب، دیگبر نمی‌توانند بر الگوهای سنتی و کلیشه‌ای مردانگی، اکتفا کنند. زن امروز، از مرد مقابلش، قدی بلند، بدنی عضلانی و سیکس پک می‌خواهد. همین آغاز روند طولانی و گاه دردناکی است که سلامت مردان جوان به خطر می‌اندازد

البته عده‌ای برای این که همیشه شیک‌پوش باشند و لباس، خوب بر بدن شان بنشیند.

دکتر مهرداد ناظری جامعه‌شناس، می‌گوید: زیگموند فروید با طرح مفهوم لیبیدو و عشق جسمانی، عشق را از آسمان به زمین آورد. فراگیر شدن این نگاه، طبعاً «بدن» را بیش از پیش و به شکلی دیگر مطرح کرد. هم بدن زنانه و هم بدن مردانه، به این ترتیب با شکسته شدن بسیاری از تابوها و ورود آزادانه زنان به جامعه و نقش فعال آنان هم در خانواده و هم در سایر نهادهای اجتماعی، موجب شد مردم به این نتیجه برسند که می‌شود عشق را در زمین تجربه کرد و الزاماً عشق پدیده‌ای دست نیافتنی محسوب نمی‌شود.

بر این مبنا می‌شود گفت که در دنیای مدرن از عشق آفسون زدایی و توهم زدایی شد. لذا عشق دیگر نوعی بیماری به حساب نمی‌آید و حالا والدین می‌توانند از شنیدن خبر عاشق شدن فرزندانشان خوشحال شوند. در واقع اگر کسی در عصر حاکمیت سنت‌ها با عشق و عاشق شدن از جامعه جدا می‌شد در عصر حاکمیت مدرنیته، عاشق می‌تواند ضمن عشق ورزی به تحصیل در دانشگاه بپردازد و در مایکروسافت کار کند و شب‌ها به راحتی با عاشق دیگر در رستورانی شام بخورد. اما امروز همین فرایند ساده و زمینی شده، برای به دست آوردن دل زنان جذاب، دیگر نمی‌تواند بر الگوهای سنتی و کلیشه‌ای مردانگی، اکتفا کند. زن امروز، از مرد مقابلش، قدی بلند، بدنی عضلانی و سیکس پک می‌خواهد. همین آغاز روند طولانی و گاه دردناکی است که سلامت مردان جوان به خطر می‌اندازد.

## یک پارتی برای عضویت ابوعلی سینا در کتابخانه ملی لازم داریم

نقص عضو داشته باشید یا باز نسته باشید تا بتوانید به کتابخانه ملی راه پیدا کنید. در این میان، دانشجویان مقطع لیسانس و پژوهشگرانی که مدرک دانشگاهی ندارند، به این کتابخانه راه داده نمی‌شوند. فکر کنید اگر ابوعلی سینا یا زکریای رازی (البته زکریای رازی مکتشف هست ولی کتابخانه ملی ماقصط از مخترعان نام برده) در این دوره می‌بودند، چه باید می‌کردند، چه کسانی را باید می‌دیدند (چون این روال هست که با بدین دم کسی بشود وارد کتابخانه ملی شد)، یا چه صدمه‌ای به خودشان باید می‌زدند، تا بتوانند وارد کتابخانه ملی شوند. آن هم در این شرایط که از بحث به تحریم هم هستیم و دست‌مان از کتابخانه ملی کنگره آمریکا با آن شرایط بسیار ساده‌اش برای عضویت، کوتاه است. چنین است! حمایت دانش و پژوهش در این کهن دیار!

پیش از اسباب‌کشی کتابخانه ملی از خیابان سی تیر، ما برویچه‌هایی که آن زمان فقط دیپلم داشتیم و پشت کنکوری بودیم، خیلی راحت می‌توانستیم در کتابخانه ملی عضو شویم و هر کتابی را هم که می‌خواستیم، می‌توانستیم به امانت بگیریم و همین‌طور از تالارهای اسناد و نسخ خطی هم می‌توانستیم استفاده کنیم. شاید همه این‌ها مربوط به دورانی است که در این مملکت، نه مدرک، که سواد هر فرد حرف اول را می‌زد. مهم نبود که متقاضی عضویت چه مدرکی یا چه شغلی یا حتی چه نقض جسمی داشته باشد یا نداشته باشد، مهم احترام به حقوق شهروندی او بود؛ هر شهروندی حق استفاده از کتابخانه ملی را داشت. اما در سال‌های اخیر، کتابخانه ملی، خودش را از جامعه و شهروندان عقب کشیده و به شدت اختصاصی شده است. اگر مدرک دانشگاهی سطح بالا ندارد، شما باید حتماً

گردشی نیز برای بازدید در آن انجام می‌شود. برای استفاده از اتاق مطالعه و دسترسی به مجموعه‌های آن کارت عضویت کتابخانه لازم است. هر فرد بالاتر از ۱۸ سال می‌تواند با رجوع به ساختمان مدیس کارت عضویت کتابخانه را بگیرد. اما خروج کتاب از کتابخانه فقط برای کسانی مقدور است که عضو کنگره آمریک باشند یا قاضی دیوانعالی کشور باشند یا از کارمندان خود کتابخانه باشند یا از کارمندان رسمی دولت باشند.

- حفاظان کل قرآن کریم
- اهدای کنندگان مجموعه‌های نفیس به سازمان اسناد و کتابخانه ملی و اعضاء درجه یک خانواده آن‌ها
- دارندگان مدرک درجه یک، دو و سه هنری یا تأیید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جانبازان و ایثارگران
- تبصره: اعضای درجه یک خانواده شهیدان، جانبازان و ایثارگران می‌توانند با حداقل مدرک لیسانس از خدمات سازمان بهره‌مند شوند.
- ممولین جسمی - حرکتی، نابینایان، کم بینایان و ناشنوایان
- قهرمانان ورزشی ملی و جهانی
- بازنشستگان دولت

**کتابخانه ما، کتابخانه آن‌ها!** باتوجه به شرایط عضویت در کتابخانه ملی ما، با وجود امکانات حداقلی‌اش نسبت به کتابخانه‌های ملی کشورهای دیگر، به نظر نمی‌رسد حرف زیادی برای گفتن مانده باشد. این که چرا کتابخانه ملی ما، خود را چنین از جامعه و مردم دور نگه می‌دارد و برای عضویت، این همه دست‌بالا می‌گیرد، دلایلش برای بسیاری از ما مشخص نیست. در حالی که تا

**شرایط عضویت در کتابخانه ملی ایران** حداقل شرایط لازم تحصیلی برای عضویت در کتابخانه ملی، اشتغال به تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد ناپوسته، سطح سه حوزه و نیز دکترای حرفه‌ای و کارشناسی ارشد پیوسته از ترم به بالا است. هم چنین افراد ذیل می‌توانند با حداقل مدرک پیش دانشگاهی (دیپلم قدیم) از خدمات سازمان استفاده نمایند:

- پدیدآورندگان کتب و مقالات علمی و تخصصی که کتاب علمی - تخصصی تألیف کرده باشند و یا مقاله آن‌ها در یکی از مجلات علمی یا در چه ISI علمی - پژوهشی یا علمی - ترویجی چاپ شده باشد و یار یکی از کنفرانس‌های بین‌المللی ارائه شده باشد.
- نخبگان
- مخترعان

یادداشت

آسیه ویسی