

یک خواننده و مدرس موسیقی:

# موسیقی همه مناطق ایران قابلیت اجرای ارکسترال دارند



سبحان مهدی پور، آوازخوان موسیقی ایرانی، می گوید: موسیقی های محلی ایران قابلیت اجرا با ارکستر را دارند. موضوع این است که آثار مربوط به موسیقی برخی مناطق به دلیل وجود هنرمندان توانمند بسیار مورد توجه قرار گرفته اند و در قالب آثار ارکسترال کار شده اند که مثلا مناطق کردنشین مادر این دسته می گنجند.

سبحان مهدی پور، طی سال های فعالیتش علاوه بر همکاری با آهنگسازان مختلف در عرصه پژوهش نیز فعال بوده است. او علاوه بر اینکه با تشکیل گروه موسیقی «قبال» سبک و سیاق اقبال آذر آوازخوان برجسته موسیقی ایرانی را دنبال می کند، همواره به آثار قدیمی و محلی توجه داشته است.

او که به تازگی طی همکاری با کامبیز روشن روان قطعه «مهر و مهر بونی» را منتشر کرده، معتقد است موسیقی محلی قابلیت اجرا با ارکستر بزرگ را دارد. مهدی پور آخرین بار به اتفاق اعضای گروه «قبال آذر» در جشنواره موسیقی فجر سال گذشته روی صحنه رفت. خبرنگار ایلنا به بیان انتشار قطعه «مهر و مهر بونی» که به موسیقی محلی مازندران در قالب ارکسترال پرداخته، با او درباره اهمیت موسیقی محلی و چگونگی اجرای آن ها در قالب ارکستر گفتگو کرده است.

چندی پیش اثری از شما منتشر شد که به ملودی های قدیمی مازندران در قالب ارکسترال پرداخته بود. این اثر «مهر و مهر بونی» نام دارد و آقای کامبیز روشن روان تنظیم آن را به عهده داشته. کار چه زمانی ساخته شده و چه شد به سراغ موسیقی خطه مازندران رفتید؟ زیر این بسیاری از مخاطبان تصورشان این است شما آذری زبان هستید.

ساخت قطعه «مهر و مهر بونی» سال ۱۳۹۸ کلید خورد. اصالت من مازندرانی است چون پدر و مادرم متولد این استان هستند و خود هم انجام دادم. شادم، پیش از این هیچ گاه از موسیقی مازندران قطعه ای اجرا نکردم و شاید همین موضوع تعجب برخی از دوستان را برانگیخته است. من به زادگاهم عرق بسیار دارم.

با توجه به شناختی که از موسیقی مازندران دارید چرا آثار مورد نظرتان را به شکلی غیر ارکسترال اجرا نکردید؟

موسیقی مازندران هنرمندان توانمندی چون استاد زنده یاد طیبی، استاد علیزاده، خوشرو و آقای اسحاقی (که در قید حیات هستند و انشالله سلامت باشند) را داشته و دارد. این عزیزان موسیقی محلی مازندران را با دو تار محلی، لاله و دیگر سازهای محلی بسیار خوب و زیبا خوانده و اجرا کرده اند. مطمئنا من نمی توانم مانند این هنرمندان با آن همه احساس و آن کیفیت بالا کار ارائه دهم. زیرا هنرمندان مذکور و دیگر بزرگان هر منطقه با گونه موسیقی منطقه خود زندگی کرده اند. آن ها نشست و برخاسته ها، آداب و رسوم و نوع فرهنگشان با آن موسیقی شکل

مدیریت من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

محلی «مهر و مهر بونی» نیز توضیح دهید.

ملودی اثر به سه بخش تقسیم و در دستگاه شور اجرا شده است. من در واقع سه ملودی محلی و قدیمی مازندرانی را مدنظر قرار دادم، اما کلام یا شعر آن را به حاجت آله حیدری سپردم که یکی از شاعران توانمند استان مازندران است. هدفم از چنین کاری، امروزی تر شدن کلام بود تا اثر برای نسل من و پس از من نیز قابل درک باشد، به همین دلیل تصمیم به تغییر کلام گرفتم. در ادامه هم کارهای ضبط در استودیو انجام شد و استاد روشن روان نیز تنظیمش کردند. لازم می دانم در باره نوع انتخاب نوازندگان نیز توضیحی دهم. نوازنده های منتخب ما به انواع موسیقی ها اشراف دارند. آن ها می توانند موسیقی ملی و ایرانی بنوازند و با موسیقی کلاسیک، غربی و انواع سبک ها آشنایی کامل دارند. در کل ویژگی نوازندگان اثر این است که می توانند در هر ژانری بنوازند و این موضوع برای ما اهمیت بسیار داشت.

در رابطه با انتخاب نوازندگان آقای روشن روان مشورت کردید؟

بله من کارهای مربوط به این پروژه را تماما با مشاوره ایشان انجام دادم. اتفاقا ایشان نیز در فیلم مستندی که با موضوع قطعه «مهر و مهر بونی» ساخته شده، در اینبار صحبت کرده اند.

موسیقی های محلی با وجود قدمت و پیشینه بسیار کمتر مورد توجه آهنگسازان و ارکسترها بوده اند. سوال این است که اجرای ارکسترال دارد و طی این سال ها تا چه حد به این مقوله پرداخته ایم؟

به جرات می گویم که موسیقی های محلی ایران قابلیت اجرا با ارکستر را دارند. موضوع این است که آثار مربوط به موسیقی برخی مناطق به دلیل وجود هنرمندان توانمند، بسیار مورد توجه قرار گرفته اند و در قالب آثار ارکسترال هم کار شده اند که مناطق کردنشین مادر این دسته می گنجند. به هر حال وجود استاد زنده یاد حسن کامکار و خانواده کامکارها، استادان شهرام نظاری و کیخسرو پورناظری هنرمندان مطرح کردستان و کرمانشاه هستند و بر موسیقی منطقه شان تمرکز داشته اند. منطقه چهارمحال بختیاری نیز به واسطه تلاش هنرمندان استان، اینگونه است. اما استانی چون مازندران اینگونه

به نظر من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

مدیریت من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

مدیریت من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

مدیریت من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

مدیریت من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

مدیریت من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

نیست و اجرای آثار محلی اش در قالب ارکسترال (به صورت سمفونی یا ملی)، اتفاقی است که بسیار کم رخ داده است.

موسیقی مازندران بسیار متنوع و با قدمت است و هنرمندان فعال و پر تلاشی دارد. دلیل این عدم توجه چیست؟

کلا بسیاری هنرمندان و مخاطبان منطقه تصورشان این است که موسیقی مازندران برای افراد سنین و سال دار مناسب است که تصویری اشتباه است. همانطور که گفتیم می توانیم آثار محلی را با به کارگیری تمهیداتی برای مخاطبان امروز تولید و ارائه کنیم. مورد دیگر اینکه اغلب آثار قدیمی موسیقی مازندران صرفا با سازهایی چون «دوتار»، «دوسرکتن» و «لله و آ» اجرا می شده اند و هنوز هم همینطور است.

یعنی نوازندگان و خوانندگان، آثار محلی مازندران را بر اساس شیوه های گذشته، بدون ابزار خاصیت تکرار می کنند.

بله درست است. این تکرار همچنان وجود داشته که من نیز با این رویه مخالفم. من به این موضوع توجه می کنم که آیا فلان اثر قدیمی قابلیت اجرا با ارکستر و ارکسترهای مختلف را دارد یا خیر؟ اتفاقا ویژگی اثری که استاد روشن روان آن را نوشته این است که هم قابلیت اجرا با ارکستر ملی را دارد و هم سمفونی. به این دلیل که در اثر هم سازهای کلاسیک به کار گرفته شده و هم سازهای ایرانی مانند کمانچه و تار.

اجرا با ارکستر متفاوت برای شما به عنوان خواننده سخت نیست؟

آقای روشن روان اثر را به گونه ای تنظیم کرده اند که بتوانم آن را با هر دو ارکستر اجرا کنم. به نظر من این نیز یکی دیگر از نقاط قوت کار است. در کل موسیقی محلی هر منطقه قابلیت این را دارد که پارا از منطقه و حتی از ایران فراتر گذارد و مورد توجه مردم دیگر کشورها دنیا قرار گیرد. زمانی که مخاطبان اروپایی آثار محلی ما را می شنوند، از روی نوشته و به دلیل ارکسترال بودن و تنظیمش، به عظمت آن بی می برند.

به هر حال برای پرداختن به موسیقی های محلی مناطق مختلف کشور در ابعاد جهانی، باید از هنرمندان آن قوم کمک گرفته شود.

بله، موافقم و صد در صد همینطور است.

به نظر من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

به نظر من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

به نظر من یک سال و نیم گذشته بود؛ زیرا کرونا اجازه برنامه ریزی نمی داد... قصد بازگشت به حوزه های که در آن فعالیت کرده بودم نداشتم؛ ولی خواست وزیر و همچنین تکلیفی که برای من تعیین کرد باعث حضور مجدم در اداره کل هنرهای نمایشی شد.

وی واقعبین بودجه تئاتر نیز پرده برداشت. در حالی که در بودجه ۱۴۰۰ در برابر واژه تئاتر رقم ۱۲۰ میلیاردی درج شده است، آشنا گفت «بودجه تئاتر در بدبینانه ترین شکل ۱۴ و در خوش بینانه ترین وضعیت ۲۴ میلیارد تومان است که این بودجه جوایفی تعهدات، بیکاری هنرمندان و شرایط کرونایی نیست».

آشنا درباره فرمول حمایت از نمایش هانیز گفت: از اختصاص مبالغ مینای میزان فروش آنها

## تجسمی

### جوانان برگزیده هنرهای تجسمی معرفی شدند



بیست و هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران برگزیده گان خود را شناخت. به گزارش هنر آنلاین، داوران ۱۰ رشته هنرهای تجسمی در هر بخش یک نفر برگزیده و دو نفر شایسته تقدیر را معرفی کردند. بیست و هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان که به صورت مجازی برگزار شد با حضور این افراد در رشته های ده گانه داور و هنرمندان برگزیده و شایسته تقدیر معرفی شدند.

برگزیده رشته گرافیک: ادریس جمالی - بوکان / تقدیر: فاطمه رشیدی طاشکویی.

برگزیده رشته تصویرسازی: زینب قانعی - یزد / تقدیر: الهه عرفانیان شکیب - شادی یوسفی

برگزیده رشته مجسمه: مهرناز حیدری - شهرکرد / تقدیر: حامد عامری پور

برگزیده رشته خوشنویسی: نیما حسن پور - رامسر / تقدیر: ابوالفضل ترکمن - فرنود محمدی سامانی

برگزیده رشته طراحی: فرشید حیدری - تبریز / تقدیر: ریحانه شاطریان - نیلوفر جابری

برگزیده رشته عکاسی: علی کرلایی محمد - کرج / تقدیر: احسان نورقانی - محمد جواد خداینده

برگزیده رشته کاریکاتور: محمد راعی - اصفهان / تقدیر: صدف گلشنی - محمد عباسی

برگزیده رشته نقاشی: مهرسا صیادیان - کرج / تقدیر: زینب سرمدی - فاطمه ملک محمدپور

برگزیده رشته نگارگری: محیا زارع - یزد / تقدیر: فرشاد نادان - حدیثه دوستی

برگزیده هنرهای جدید: علی ملکی - تهران / تقدیر: زینب انصاری.

## گردشگری

### گنجاندن محتوای گردشگری در کتاب های درسی دانش آموزان



معاون گردشگری کشور در حاشیه بازدید از برگزاری آزمون جامع دوره های کوتاه مدت گردشگری گفت: در گذشته دروس آموزشی دانش آموزان در ارتباط با گردشگری هیچ محتوایی وجود نداشت. در همین راستا جلساتی با وزارت آموزش و پرورش برای گنجاندن مضمون و محتوای گردشگری در کتاب های موجود دانش آموزان و بدون اضافه شدن کتاب جدید داشتیم. ولی تیموری در گفت و گو با خبرنگار میراث آریا به تشریح اهم اقدامات انجام شده توسط معاونت گردشگری در حوزه آموزش پرداخت و با تأکید بر اهمیت حوزه آموزش گردشگری بیان کرد: «برای ارتقای کیفیت خدمات در حوزه گردشگری باید به حوزه آموزش توجه جدی شود». وی با اشاره به سند راهبردی مصوب دولت و شکل گیری زیرساخت حقوقی در حوزه آموزش تصریح کرد: «بر همین اساس وزارت کار مکلف شد برای برگزاری دوره مهارتی براساس شرایط و ضوابط تخصصی که از طرف وزارت گردشگری تعیین می شود عمل کند. همچنین کمیسیون مشترک با وزارت علوم تشکیل و سر فصل های دروس نامقطع دکتر براساس نیازهای گردشگری تعریف شد».



کرد: بودجه استان هائترکز در خود استان ها است.

وی گفت در سال ۸۰۱۴۰۰ میلیارد تومان صرف تئاتر استان ها شده است و ۶۷ درصد گروه های نمایشی حمایت نشده، غیر تهرانی بوده اند.

مدیر کل هنرهای نمایشی از شکست چابک سازی جشنواره های تئاتری نیز گفت. او پیشتر هم تعداد یاد جشنواره ها گله کرده بود؛ اما در نهایت سه جشنواره تئاتر خیابانی، عروسکی و فجر اطالی یک سال گذشته برگزار کرد.

آشنا به بودجه تئاتر استان هانیز اشاره و تأکید

## تئاتر

### قادر آشنا در نشست خبری: اگر اصرار وزیر نبود، مدیرکل هنرهای نمایشی نمی شدم

صبح دیروز، شنبه ۱۶ مرداد، قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی در سالن کنفرانس دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشست رسمی رسانه ای با حضور چند خبرنگار برگزیده بود.

جلسه آشنا در حالی برگزار می شد که انتشار فهرست کمک های مالی این اداره کل با حواشی بسیاری همراه بوده است. اگر چه تیم خبری اداره کل هنرهای نمایشی این نشست را در جهت ارائه گزارشی از فعالیت های اداره کل هنرهای نمایشی در دوران کنونی برشمردند.

آشنا وجود تعهدات مالی به جامانده از دوره های گذشته مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی را شرایطی سخت برای آغاز به کار خود برشمرد و گفت «یکی از سخت ترین دوران