

تئاتر

آثار بخش کودک و نوجوان جشنواره نمایش عروسکی اعلام شدند



هیات انتخاب بخش کودک و نوجوان هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک متشکل از شهرام کریمی، امیر مشهدی عباس و هادی حسینی، ۷ نمایش از ۵ شهر کشور را برای شرکت در این دوره از جشنواره انتخاب کردند.

«فسانه ماه و آفتاب» (اقتباس از داستان احمد شاملو)، نویسنده و کارگردان: امید انصاری از تهران، «یزجان»، نویسنده: هادی حسینی، کارگردان: ندا وفايي از قم، «موش روستایی و راز ناهار گمشده»، نویسنده: ساندرافینچل اشرف، کارگردان: لیلی شایق از اصفهان، «په گوله ماه نقره‌ای»، نویسنده: نسرين خنجری، کارگردان: فاطمه ریحانه) باغبادی از تهران، «جایی برای آسفال نیست»، نویسنده و کارگردان: نسرين خنجری از تهران، «پیر خورشید» نویسنده و کارگردان: سعیده دهقانی نژاد از کرج، «ادی و بودی»، نویسنده و کارگردان: رضا وحیدی فرد، کارگردان: فاطمه برومند و رعنا زیادلو از گرگان آثار حاضر در این بخش از جشنواره‌اند. مدیریت این بخش بر عهده زهره بهروزی نیاست.

هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک با یاد زنده یاد گلزار محمدی، دبیر فقید این جشنواره و بسادبیری اجرایی مهدی حاجیان دهم تا هفدهم اسفند سال جاری برگزار می‌شود.

گردشگری

راهکار حمایت از صنعت گردشگری در شرایط فعلی چیست؟



آرزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

صنعت گردشگری از جمله نخستین مشاغل است که با وقوع کرونا بیشترین آسیب را دیده است بدین گونه که حدود ۵۰ میلیون شغل مربوط به صنعت گردشگری در سراسر جهان به علت کرونا از بین رفته است. این در حالی است که طبق آمار سال ۲۰۱۸ حدود ۱۰ درصد درآمد ناخالص اقتصاد جهان از صنعت گردشگری بوده و رتبه ۵۵ را در بین صنایع مهم داشته است اما شیوع ویروس کرونا این صنعت پرسود را در سال ۲۰۲۰ با افت قابل توجهی روبرو کرده است. اما راهکار حمایت از صنعت گردشگری در شرایط فعلی چیست؟



همان گونه که در اخبار آمده است ردیف بودجه‌ای در بودجه ۱۴۰۰ برای گردشگری در نظر گرفته شده است و همین امر لزوم ایجاد کمیسیون گردشگری را دوچندان می‌کند. متأسفانه بودجه تخصیص داده شده به این وزارتخانه با زمانی که سازمان بود، فرق چندانی نکرده است، پس انتظار می‌رود دولت با بخش خصوصی تعامل بیشتری داشته و بر وعده‌های خود پایبند باشد. در صورتی که از سوی دولت دوازدهم وعده‌های بسیاری به فعالان صنعت گردشگری داده شد اما عمل شاهد هستیم که هیچ اجباری برای اجرای آن‌ها در دستگاه‌های اجرایی و به خصوص بانک‌ها وجود ندارد.

تیتراژ «توقیف فیلم به خاطر گوش‌های لیلا حاتمی»، به قدری کشتش در مخاطبان ایجاد کرده که می‌تواند تا ماه‌ها در صدر پر بازدیدترین خبرهای سینمایی قرار بگیرد. اما با این سوال اصلی مواجهیم که آیا واقعا سر تراشیده و پیدای شدن گوش‌های باز یگر جشنواره شده است؟ البته قبلاً هم سر تراشیده باز یگران زن، مشکلاتی را برای دریافت مجوز ایجاد کرده بود. مثل فریماه فرجامی در «سرب»، رؤیا نونهالی در «زندگانی»، زهرا داوودنژاد در «بچه‌های بد»، شایسته ایرانی در «آینه‌های روبرو»، پانته‌آ بهرام در «شنای پروانه» و...

هنوز یادمان نرفته که «خانه پدری» به خاطر نمایش صحنه‌های خشونت بارش توقیف شد و بعدها دست مخاطب‌ها به نسخه لورفته‌اش رسید. همیشه گریم، عامل توقیف نیست. مضمون را هم نباید دست کم بگیریم. گاهی سکانس‌های خشن، جلوی مجوز گرفتن را می‌گیرند. اما پروانه نگرفتن و توقیف به هر دلیلی که باشد، حق فیلمساز است که توضیحات شفاف و کارشناسانه‌ای به او ارائه شود.

فرزاد مؤتمن و علیرضا امینی، جز کارگردان‌هایی هستند که در گفتگو با روزنامه‌ها، از جشنواره‌ها امسال گله کرده‌اند. سانسور و حتی توقیف، به خودی خود بد نیستند. گاهی باید تیغ‌میزی تیزتر شود تا برخی فیلم‌ها اصولی‌تر راهی پرده سینما شوند. نمونه‌اش هم آثار کم‌دی سال‌های اخیرند که از اشاره‌های جنسی چیزی کم ندارند. فیلم‌هایی که محدودیت سنی ندارند و هرگز نمی‌شود آنها را با خانواده دید. یا به نظر می‌رسد نقد این دو کارگردان هم مربوط به اعمال نظر‌های سلیقه‌ای و نبود شفافیت در قوانین صدور پروانه نمایش است. اگر فرض را بر این بگیریم که پیدای شدن گوش‌های لیلا حاتمی، باعث ۸۰ درصد مشکل شرعی فیلم بوده، چطور می‌شود که در فیلمی مبتذل و به ظاهر کم‌دی! بی‌هیچ ملاحظه‌ای،

قرار بگیرد. اما با این سوال اصلی مواجهیم که آیا واقعا سر تراشیده و پیدای شدن گوش‌های باز یگر زن باعث خروج فیلم از فهرست جشنواره شده است؟ البته قبلاً هم سر تراشیده باز یگران زن، مشکلاتی را برای دریافت مجوز ایجاد کرده بود. مثل فریماه فرجامی در «سرب»، رؤیا نونهالی در «زندگانی»، زهرا داوودنژاد در «بچه‌های بد»، شایسته ایرانی در «آینه‌های روبرو»، پانته‌آ بهرام در «شنای پروانه» و...

هنوز یادمان نرفته که «خانه پدری» به خاطر نمایش صحنه‌های خشونت بارش توقیف شد و بعدها دست مخاطب‌ها به نسخه لورفته‌اش رسید. همیشه گریم، عامل توقیف نیست. مضمون را هم نباید دست کم بگیریم. گاهی سکانس‌های خشن، جلوی مجوز گرفتن را می‌گیرند. اما پروانه نگرفتن و توقیف به هر دلیلی که باشد، حق فیلمساز است که توضیحات شفاف و کارشناسانه‌ای به او ارائه شود.

سانسور خوب است اما در جای مناسب

فرزاد مؤتمن و علیرضا امینی، جز کارگردان‌هایی هستند که در گفتگو با روزنامه‌ها، از جشنواره‌ها امسال گله کرده‌اند. سانسور و حتی توقیف، به خودی خود بد نیستند. گاهی باید تیغ‌میزی تیزتر شود تا برخی فیلم‌ها اصولی‌تر راهی پرده سینما شوند. نمونه‌اش هم آثار کم‌دی سال‌های اخیرند که از اشاره‌های جنسی چیزی کم ندارند. فیلم‌هایی که محدودیت سنی ندارند و هرگز نمی‌شود آنها را با خانواده دید. یا به نظر می‌رسد نقد این دو کارگردان هم مربوط به اعمال نظر‌های سلیقه‌ای و نبود شفافیت در قوانین صدور پروانه نمایش است.

اگر فرض را بر این بگیریم که پیدای شدن گوش‌های لیلا حاتمی، باعث ۸۰ درصد مشکل شرعی فیلم بوده، چطور می‌شود که در فیلمی مبتذل و به ظاهر کم‌دی! بی‌هیچ ملاحظه‌ای،



می‌دانیم که به گفته حجت‌الاسلام آرزانی، روحانی عضو این دوره پروانه نمایش «حدود ۸۰ درصد این فیلم مشکل شرعی دارد و نمایش این فیلم در صورتی محقق می‌شود که سازندگان مشکل شرعی تصویر را حل کنند». گویا پیدای شدن گوش‌های لیلا حاتمی که با سر تراشیده در فیلم ظاهر شده، بهانه توقیف فیلم «قاتل و وحشی» را مهیا کرده است! هنوز نمی‌دانیم حاتمی به خاطر گریمش، بار این ۸۰ درصد مشکل شرعی را به دوش می‌کشد یا عوامل دیگری هستند که کسی نمی‌خواهد درباره‌شان علنی صحبت کند.

فیلمی با ۸۰ درصد مشکل شرعی!

به گفته برخی رسانه‌ها «این اثر به صورتی آشکار به موضوع بردگی جنسی می‌پردازد». قضاوت درباره اثری که نمایش داده نشده، کار سختی است. فعلاً حاشیه‌ها از خود فیلم پیشی گرفته‌اند و

اولین فیلم توقیفی سینما نیست. همین حالا هم فیلم «شیفتگی» پشت درهای بسته خاک می‌خورد. فیلمی که رؤیا تیموریان با سر تراشیده مقابل دوربین آمده و این روزها به بهانه توقیف «قاتل و وحشی» در صفحه‌اش نوشته است: «ما سینماگران حق‌مان این نیست. ما لایق رفتار شایسته‌تری هستیم. قوانین، نانوشته و متغیر است و نمی‌شود با تمام معیارهای متغیر، فیلم با قصه‌های حساس ساخت. دور تسلسل توقیف در حق باز یگران زن ظلم می‌کند».

عکس پر حاشیه از گریم لیلا حاتمی

اولین عکس از گریم لیلا حاتمی، تازه از تنور درآمده است و حاشیه‌های فضای مجازی هم بر آتش این تنور بیشتر دمیده‌اند. عکسی با پس‌زمینه قرمز، صورت خونین و غل و زنجیری که بر گردن حاتمی است. در خلاصه داستان هم می‌خوانیم که «زیبا، مهبیای عروسی دخترش می‌شود که به‌طور اتفاقی اسیر یک باند گانگستری مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بند خود را رها کند. وقت زیادی ندارد، چون دخترش نیزی خیر از همه چیز عازم همان جاست و این اتفاقی است که نباید بیفتد. زیبا، برای نجات خود و دخترش می‌جنگد». حمید نعمت‌الله مضمون اصلی فیلم خود را مقابل خیر و شر عنوان کرده و گفته است که در واقع این یک فیلم حماسی است. «قاتل و وحشی»،

سوی و نهمین جشنواره فیلم فجر با ۱۶ فیلم برگزار می‌شود؛ آن‌هم در حالی که فیلم «قاتل و وحشی»، ساخته حمید نعمت‌الله در فهرست جشنواره نیست. فعلاً مهر توقیف روی این فیلم خورده و خوب می‌دانیم که اتفاقاً بسیاری از فیلم‌هایی که با توقیف روبرو شده‌اند، نگاه‌های زیادی را به خود جلب کرده‌اند. به‌رحال خاصیت منع است که جذابیت‌ها را دوچندان می‌کند. البته باید دید در آینده چه اتفاقی برای فیلم می‌افتد؛ آیا به اکران عمومی می‌رسد یا هرگز رنگ پرده سینما را به خودش نخواهد دید.



نگار فیض‌آبادی

پایان نمایشگاه مجازی کتاب و نشرانی که هنوز در گیرند؛

برگزارکنندگان نیمه‌پر لیوان را دیدند!

روزی پرهیاهو و پر حاشیه نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران سپری شد و در حالی که خبرها و اطلاعیه‌های پی در پی برگزارکنندگان حاکی از پایان خوش این رویداد بود؛ همچنان صداهایی بودند که در میان این هیاهو انگار شنیده نمی‌شدند. برای بیان نمونه‌هایی از این دست، می‌توان به گزارش‌های اختصاصی انتقادهای برخی ناشران و کاربران به روند برگزاری نمایشگاه استناد کرد:

«ماشین‌های سیار پست اگر تعداد بالای ۳۰ یا ۴۰ بسته پستی باشد قبول نمی‌کنند. خواهش می‌کنم مسئولین نمایشگاه به این مشکل رسیدگی کنند.»  
«داره پست کارتن پستی را خیلی گران‌تر از بیرون عرضه می‌کند. برخلاف وعده و تبلیغات اما گویا جبران تخفیف پست از این ناحیه صورت می‌گیرد! قرار بود ارسال کتاب زیر ۵۰ هزار تومان رایگان باشد در حالی که در پتل پستی، هزینه ثبت شده و از حساب ناشر کسر می‌شود!»  
«سرعت و کیفیت اتصال به پروفایل ناشر و پتل پستی بسیار ضعیف و کند است به نحوی نیروهای جمع‌کننده کتاب دائم معطل چاپ بار کد و فاکتور هستند.»  
«در مطالب و پوسته‌های تبلیغاتی گوناگون دیدم که به غلط درج شده است که هزینه پست رایگان است!!! هزینه پست رایگان نیست بلکه برای صنعت نشر با تعرفه مناسب‌تری محاسبه می‌شود که بسیار پسندیده است.»  
«به طور کلی چون روند سرچ در سامانه با کندی انجام می‌شود، از حوصله مخاطب خارج است تمام صفحات ناشر را بازدید کند. بنابراین کتاب‌های قیمت پایین باعث ندیده شدن کتاب‌های مرجع و با قیمت‌های بالاتر می‌شود.»  
«نمایشگاه مجازی کتاب هزینه‌های همیشگی خود را به نوعی دیگر برای ناشران شرکت‌کننده دارد که قابل‌رؤیت نیست. اعم آن‌ها عبارتند از:  
۱. تخفیف ۲۰ درصدی اجباری کتاب‌ها در صورتی که تخفیف همیشه در نمایشگاه کتاب تهران ۱۰ درصد بود.»

۳. هزینه‌های خرید پاکت و کارتن و پرینت و دیگر وسایل جنبی که هزینه زیادی در شرایط کنونی روی دست ناشر می‌گذارد. البته علی‌رغم آمارهای میلیاردی اعلام‌شده از نمایشگاه مجازی کتاب تهران باید گفت که پلتفرم تعبیه‌شده برای این رویداد حتی قابلیت یکسان‌سازی «ی» با رسم‌الخطی در کیبورد‌های عربی (که روی بسیاری از گوشی‌ها مورد استفاده هستند)، نیم‌فاصله میان کلمات و... را هم نداشت که



نمایشگاه مجازی کتاب تهران