

اخبار فرهنگی

داوران مسابقه نمایش‌های رادیویی معرفی شدند



پنج هنرمند بر جسته رادیو، آثار بخش مسابقه نمایش رادیویی را داوری خواهند کرد. به گزارش از روابط عمومی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داوران بخش مسابقه نمایش رادیویی متشکل از مسعود فروتن، ایوب آقاخانی، جواد پیشگر، شکر خدا-گودرزی و فریبا متخصص خواهند بود. بخش نمایش‌های رادیویی از مجموعه برنامه‌های ویژه‌ی دبیر خانه فجر، به مناسبت بزرگداشت چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی در سال جاری بوده و با همکاری و مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش برگزار می‌شود. ده‌نمایش را هیافته به مرحله‌ی داوری، در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه اجراشده و هم‌زمان به‌طور زنده از رادیو نمایش پخش خواهند شد. سی‌وهفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرنداز ۲۲ بهمن تا چهارم اسفند برگزار خواهند شد.

■ ■ ■

لغو اجرای دو نمایش لهستانی در جشنواره تئاتر فجر

مدیر کل هنرهای نمایشی اعلام کرده به دلیل سیاست‌های ضد ایرانی کشور لهستان، اجرای دو نمایش از این کشور را در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر لغو کردیم. شهرام کریمی درباره وضعیت حضور نمایش‌های کشور لهستان در بخش بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با توجه به سیاست‌های ضد ایرانی این کشور گفت: علی‌رغم این که ما از تقریباً یک سال پیش برای حضور دو نمایش اصلی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از کشور لهستان رایزنی کرده بودیم، در اعتراض به سیاست دولت لهستان و نشست ضد ایرانی که قرار است در کشور لهستان برگزار شود، تصمیم گرفتیم اجرای این نمایش‌ها را در جشنواره تئاتر فجر لغو کنیم. وی ادامه داد: به دو گروه نمایشی اطلاع‌رسانی و اعلام کردیم که با نهایت احترام، به هنرمندان و گروه‌های نمایشی، در اعتراض به سیاست خصمانه‌ای که دولت لهستان در قبال جمهوری اسلامی ایران اتخاذ کرده نمی‌توانیم میزبان هنرمندان کشور لهستان باشیم. مدیر کل هنرهای نمایشی در پایان تأکید کرد: بر اساس تصمیمی که اتخاذ کرده‌ایم، اجرای نمایش‌های «سکوت» که قرار بوده به عنوان یک نمایش محیطی عظیم در پارکینگ تالار وحدت اجرا شود و «شهر بد» که قرار بود در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، لغو شد.

■ ■ ■

در تابستان ۲۰۱۹:

۲۷ بازیگر سه اثر شکسپیر را به صحنه می‌برند



کمپانی رویال شکسپیر انگلستان قصد دارد با کارگردانی هنری گرگوری دوران ۳ نمایش ویلیام شکسپیر را در فصل تابستان ۲۰۱۹ روی صحنه ببرد. به گزارش سایت کمپانی رویال شکسپیر انگلستان، برنامه جدید کمپانی رویال شکسپیر برای فصل تابستان ۲۰۱۹ مشخص شد و قرار است برای اولین بار و به صورت هم‌زمان سه اثر از ویلیام شکسپیر با حضور ۲۷ بازیگر تمرین‌رپه ترتیب‌روی صحنه بروند. گرگوری دوران از کارگردان‌های مطرح کمپانی رویال شکسپیر کارگردانی هنری این پروژه را بر عهده دارد. قرار است طی برنامه‌ریزی انجام شده نمایش‌های «هر طور که شما دوست دارید» با کارگردانی کیمبرلی سایکس، «رام کردن زن سرکش» با کارگردانی جاستین ادیبرت و «قیاس برای قیاس» با کارگردانی گرگوری دوران، در این پروژه روی صحنه بروند. این سه نمایش قرار است در ابتداء کمپانی رویال شکسپیر روی صحنه بروند و پس از آن طی یک سال آینده در قالب یک تور در شش سالن تئاتر دیگر نیز اجرا خواهند شد.

دبیر جشنواره تئاتر فجر:

جشنواره سی‌وهفتم مرور محور است

جشنواره تئاتر فجر امسال، به لحاظ محتوایی و نیز شیوه اجرا، دو تفاوت عمده با جشنواره‌های سال‌های قبل دارد؛ تفاوت نخست بر می‌گردد به هدف جشنواره امسال که مبنای آن مرور فعالیت‌های سه دهه واندی گذشته است. علاوه بر این و دوم، در جشنواره امسال، اهمیت و جایگاه خاصی برای تئاترهای استانی در نظر گرفته شده است. آن‌چه در پی می‌آید یادداشت دبیر جشنواره تئاتر ۱۹۷ است بر چنین رویکردهایی.



نادر برهانی مرند*

... جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حالا دیگر سی‌وهفت ساله شده است. سی‌وهفت سالگی سن بلوغ اندیشه‌ست؛ سه قدم مانده به چهل سالگی ست؛ سن کمال، سن

شایستگی انسان برای بعثت! بگذارید همین ابتدا سر تعظیم فرود آوریم در پیشگاه هنرمندان، مدیران و دبیرانی که سی‌وشش دوره برای این شایستگی و بلوغ، متعهدانه تلاش کرده‌اند. خداوند را شاکریم که امروز پرچم پرافتخار این میهمانی بشکوه درستان

ماست. امید دارم به لطف حضرت دوست و یساری و تلاش مجدانه هم‌دلان صدیقم، جشنواره‌ای در خور میهمانان بزرگ و ارجمندش برگزار کنیم.

من و بسیاری از هم نسلانم، فرزند جشنواره تئاتر فجریم و شایسته است

اعتراف کنیم که فرصت برکشیدن و بالیدن در کنار بزرگان‌مان را وامدار فجریم؛ فجر به ما جوانان گمنام دیروز امکان دیده شدن داد. جشنواره سی‌وهفتم فجر نیز بر آن است که با ایجاد فضای رقابتی سالم، علاوه بر هیجان بخشیدن به این جشن بزرگ بستر

پول تئاتری هادر وزارت ارشاد چه می‌شود؟

در شرایطی که انتقادهای زیادی نسبت به تقسیم‌بودجه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تخصیص آن به مجموعه‌هایی که انگار فقط قدرت بیشتری در گرفتن پول دارند، وارد است، ۱۰ ماه از شروع سال می‌گذرد و هنوز هیچ پولی برای تعهدهای نمایشی امسال پرداخت نشده‌است. به گزارش ایسنا، مهدی شفيعی در آخرین روزهای سال گذشته، وقتی سسکان اداره کل هنرهای نمایشی را به شهرام کریمی تحویل می‌داد، تلاش زیادی کرده بود تا با تسویه بدهی‌ها و پرداخت تمام و کمال مطالبات تئاتری‌ها مدیریت این اداره را به پایان برساند و حتی گفته می‌شد در همان آخرین روزهای یک چک پنج میلیاردی برای تئاتری‌ها صادر شده بود ولی معلوم نشد این وجه در کدام پیچ اداری گیر کرد، که هیچ‌گاه به دست تئاتری‌ها نرسید.

به این ترتیب مدیر کل جدید هنرهای نمایشی کار خود را با بدهی‌هایی که شامل حمایت از گروه‌های نمایشی و نیز جشنواره فجر می‌شد آغاز کرد و در همان ماه‌های ابتدایی کارش هم اعلام کرد باید کارها با صرفه‌جویی دنبال شود چرا که در اعداد و ارقام بودجه‌ای مشخص شد بودجه سال ۹۷ نسبت

به سال ۹۶، نه تنها افزایش نیافته، بلکه پنج میلیارد تومان هم کاهش یافته‌است. البته کریمی خرداد ماه امسال در گفت‌وگویی با ایسنا تأکید کرده بود، «برای سال ۹۷، نزدیک به ۳۲ میلیارد تومان برای ما مصوب شده ولی اعلام کرده‌اند که می‌توانیم جدا از این رقم، به شکل ویژه با ارائه برنامه، اعتبار دیگری داشته باشیم؛ یعنی باید طوری دفاع کنیم و بگوییم این‌ها فوق برنامه هستند که بشود معادل سال گذشته همان رقم ۲۷ میلیارد تومان را داشته باشیم»، اما طبق پیگیری خبرنگار ایسنا اوضاع فعلی نشان می‌دهد که اصلاً احتیاجی به فوق برنامه نبوده، چون هیچ پولی برای پرداخت امور عادی تئاتر هم پرداخت نشده‌است و همان رقم اندک داده شده صرف بدهی‌های گذشته شده‌است. براساس اطلاع و پیگیری ایسنا، بودجه مصوب امسال تئاتر ۲۴ میلیارد تومان بوده و از ابتدای سال ۹۷ فقط حدود هشت میلیارد تومان پرداخت شده‌است که تقریباً سه میلیارد تومان آن برای هزینه‌های پرسنی و پشتیبانی، ۲۵ میلیارد تومان برای بدهی جشنواره فجر سال گذشته، ۹۰۰ میلیون تومان برای جشنواره کودک و نوجوان، یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون

تومان برای جشنواره تئاتر عروسکی و ۵۰۰ میلیون هم برای تعهدات استانی صرف شده‌است. البته چند روز قبل هم یک میلیارد تومان به اداره کل هنرهای نمایشی داده شد که صرف پرداخت بدهی مربوط به کمک هزینه‌های باقی‌مانده تا اسفند سال قبل شده‌است. در این بین، اداره کل هنرهای نمایشی از ابتدای سال یعنی از شروع کار مدیریت جدید تادی ماه سه میلیارد تومان تعهد برای اجرا در سالن‌های نمایشی وابسته یا مورد حمایت خود ایجاد کرده که باز هم طبق پیگیری‌ها هیچ رقمی تاکنون پرداخت نشده‌است. آن هم در شرایطی که هنوز حدود دو و نیم میلیارد تومان بدهی از جشنواره‌های فجر و کودک دوره‌های قبل باقی مانده که بیشتر به هزینه‌های جانبی مثل هتل و حمل و نقل و پذیرایی و چاپ کتاب اختصاص دارد. در این باره شهرام کریمی تأکید دارد که «همیشه سعی شده به هنرمندان کمتر تعهد باشیم و در این پرداخت‌ها، اولویت با هنرمندان است.» اما این سوال از سید عباس صالحی –وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی– که در گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی گفته بود، «هزینه‌ای که برای تئاتر می‌شود موجب

مناسبی برای بروز اندیشه‌های تازه فراهم آورد. استعدادهایی که چه بسادر هیاهوی اجراهای متکثر این روزهای تئاتر کمتر دیده می‌شوند یا اصلاً دیده نمی‌شوند.

جشنواره سی‌وهفتم تئاتر فجر مرور محور است. برآیند اجراهای عمومی است. این گفتمان البته فرصت مغتنمی فراهم می‌آورد برای نمایش به‌گزینی از کهکشان رنگین تئاتر ایران زمین. پس ما تمام توان خود را صرف انتخاب شایسته از میان آثار تولید شده کرده و برگزاری بایسته، منظم و سرشار از احترام جشنواره را مسئولیت مهم خود می‌دانیم. در این راستا همه رشته‌ها و صنوف تئاتر از منزلت و جایگاهی به سزا برخوردار خواهند بود و تلاش بر آنست که این نگرش تا انتهای جشنواره در همه سطوح جاری شود.

جشنواره‌های استانی تئاتر، بخشی مهم و جدایی‌ناپذیر از اندام‌واره تئاتر فجرند. چه، هنوز در برخی از استان‌های ما چراغ تئاتر به مدد این جشنواره هاست که فروغی دارد. در جشنواره سی‌وهفتم تلاش مجدانهای می‌شود که ارجمندی این جشنواره‌ها که بخشی مهم از روال همیشگی تئاتر فجر بوده‌اند، بیشتر حفظ شود. به عنوان نمونه: بسا این که کثرت آثار متقاضی،

عملاً رویکرد انتخاب را از طریق ارزیابی زنده سخت می‌کند، بر آن هستیم که به احترام هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره‌های استانی، برگزیدگان نهایی این جشنواره‌ها را تا حد امکان از این طریق برگزینیم.

تجربه روند برگزاری چند ساله اخیر جشنواره نشان از علاقه طیف گسترده هنرمندان تئاتر به حضور در بخش‌های رقابتی جشنواره دارد. این مهم‌ما را بر آن داشت تا با احترام به این میل عمومی - فارغ از دیدگاه‌های متفاوت در این خصوص - جهت برنامه‌ریزی بموقع و انضباط بخشیدن به فرآیند برگزاری جشنواره، در سه بخش «رقابتی» و یک بخش (غیر رقابتی» پذیرای آثار باشیم. فرآیند پذیرش هم به گونه‌ای ست که انتخاب حضور در بخش‌های مختلف از همان ابتدای ثبت‌نام به اختیار متقاضی خواهد بود.

امسال انقلاب اسلامی چهل ساله می‌شود. این تقارن مبارک فضای سرور و جشن‌و ارگی دوره سی‌وهفتم را دو چندان می‌کند. پس به فال‌نیکش می‌گیریم و به استقبال جشن سی‌وهفتمین دوره تئاتر فجر و چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی می‌رویم.

هلاک ما به بیابان عشق خواهد بود/ کجاست مرد که با ماسر سفر دارد * دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

می‌شود ما نسل بهتر و با فرهنگ‌تر، کوشاتر، فهیم‌تر و انسانی‌تری داشته باشیم و امروز برای این که بدانند کشوری پیشرفته است یا نه، به تعداد سالن‌های تئاتر و به رونق تئاتر در آن کشور نگاه می‌کنند»، مطرح است که آیا در این وزارتخانه، تئاتر باید این چنین در مهجوریت باشد؟

آیادر معاونت هنری به تئاتر که در مراکز مهم تئاتری دنیا مورد حمایت مالی است، توجهی می‌شود؟ آن هم تئاتری که در مقایسه با موسیقی و هنرهای تجسمی نمی‌تواند بدون حمایت به حیات خود ادامه دهد و حتی شاید یکی از دلایل حاشیه‌هایی که در چند ماه اخیر گریبان تئاتر و هنرمندان را گرفته و تعدادی را راهی دادگاه کرده بتوان به خاطر جلب نظر مخاطب و پر کردن گیشه دانست که سبب بروز حساسیت دیگر نهادهای غیر مرتبط با تئاتر شده‌است.

این پرسش‌ها و ابهامات دیگر در باره وضعیت بودجه و مطالبات در تئاتر در حالی مطرح است که دو ماه تا پایان سال باقی نمانده و در آستانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم هستیم که خود به تنهایی کلی تعهد تاتر برای اداره کل هنرهای نمایشی ایجاد می‌کند.

پاکدامن، پاکدل، و حافظ منافع و حقوق یک ملت جلوه می‌دهند. بنابراین این دسته از افراد ریاکاری، دروغ، فریب‌اندازان عمومی و نیز ننگ رادست‌هایی برای رسیدن به امال و آرزوهای خویش قرار داده‌اند و در عین حال نیز تمام تلاش خویش را به کار می‌برند تا آنچه خود را مومن، پاکدامن و دلسوز مردم نشان دهند؛ در واقع در شرایط حاضر بیماری تزویر و ریاکاری بسیاری از مسئولان و دست‌اندرکاران امور و نهادهای مختلف جامعه را آلوده خود کرده‌است. بر این اساس کاملاً واضح است که نمایش‌دوگانگی میان افکار و اعمال و همچنین انجام رفتارهای ریاکارانه از سوی مسئولان بخش‌های مختلف نهادهای قدرت، آسیب بزرگی به جامعه و افراد طبقات مختلف اجتماع اعم از پیر و جوان وارد می‌کند و به گونه‌ای آنان را در گرداب سردرگمی هویت گرفتار می‌سازد.

درواقع نمایشنامه دورنمات به خوبی نشان می‌دهد هیچ یک از شخصیت‌های مرد در مسیر آرمانگرایی خود توقیف نمی‌یابند، بلکه جهان تنها به کام انسانی‌هایی می‌باشد که مانند آناستاز یا به هیچ‌اصلی پای‌بندن نیستند.

از منظر روانشناسی «آناستاز یا» شخصیتی فردگرا و تابع منافع خویش است و از این نظر به بسیاری از افراد دنیای جامعه امروزی شبیه می‌باشد. وی عاشق قدرت و ثروت است که از هیچ اقدامی در راه رسیدن به اهدافش فروگذاری نمی‌کند. خواه دروغ و خیانت باشد، خواه توطئه و قتل. از طرفی به افکار عمومی توجه زیادی دارد و به‌خوبی از پس عوام فریبی برمی‌آید و از اینرو در بین مردم می‌تواند محبوبیت فرشته‌واری کسب کند.

لازم به ذکر است که درون مایه اصلی این نمایش بر پایه فساد و تباهی اخلاقیات بنا شده است؛ شخصیت‌های اصلی نمایش در واقع هر کدام به گونه‌ای افراد جامعه امروزی را بر ایمان تداعی می‌کنند و این مسئله را خاطر نشان می‌سازند که افراد بنا بر اهداف و مقاصد گوناگونی که دارند، خود را بدون آگاهی از عواقب رفتارشان، در روابط متعدد و پیچیده‌ای درگیر می‌سازند که فرجام آن فقط تباهی و آسیب است.

از منظر آسیب‌شناسی می‌توان گفت، امثال «آناستاز یاها» خواه مرد و خواه زن بسیاریند که در انظار و ملاعام خود را همچون انسانی