



یدبوت آخرنوت،

اظهارات مقامات ایرانی، سیگنال
آمادگی جنگ با اسرائیل است

سیاست، ۲

توسعه ایران

پزشکیان با پیام صلح مشروط و خطوط قرمز ژئوپلیتیک تهران به ارمنستان رفت

ایروان؛ تقاطع تضمین و تعهد

مسعود پزشکیان پس از توافق واشنگتن میان ارمنستان و باکو و بر جسته‌شدن پروژه جنجالی «مسیر ترامپ» در زنگه‌زور، دیروز در حالی راهی ایروان شد که گویا قصد داشت پیام حمایت ایران از صلح را منتقل و هم‌زمان بر مخالفت با هر گونه تغییر ژئوپولیتیک و حضور نیروهای خارجی در قفقاز نیز تاکید کند. چنان که پس از روزهای پر تنش جنگ ۱۲ روزه پیمان صلح واشنگتن، این سفر بادنستور کار کردپور شمال-جنوب و اتصال شرق-غرب، می‌تواند صحنه آزمون تازه‌ای برای دیپلماسی ایران باشد. در واقع سفر پزشکیان به ایروان در متن حساس‌ترین پیچ تحولات قفقاز جنوبی انجام می‌شود؛ دقیقاً پس از توافق واشنگتن میان ارمنستان و باکو و بر جسته‌شدن طرح موسوم به «مسیر ترامپ» در ناحیه سیونیک یا زنگه‌زور. در همین حال اما تهران می‌گوید از صلح حمایت می‌کند و هم‌زمان «خطوط قرمز» خود را عدم تغییر نقشه ژئوپولیتیک، عدم حضور نیروی خارجی و حفظ حاکمیت کشورها می‌داند. بر نامه‌سفر نیز علاوه بر گفت‌وگو درباره صلح و امنیت، به‌طور مشخص کردپور شمال-جنوب و

نیز اتصال شرق-غرب را هدف گرفته؛ دو محوری که اگر با تضمین‌های عینی همراه شوند می‌توانند ریسک‌ها را به فرصت‌های اقتصادی برای ایران و همسایگان بدل کنند. روز جمعه ۱۷ مرداد نخست‌وزیر ارمنستان و رئیس‌جمهوری باکو در کاخ سفید سندی را امضا کردند که چارچوب صلح و بازگشایی مسیر ترانزیتی میان جمهوری آذربایجان و نخجوان را از داخل ارمنستان را تعیین می‌کند. در روایت رسمی آمریکایی، محور زیرساختی توافق با برند TRIPP معرفی شده و بر اساس گزارش‌ها توسعه آن به کنسرسیومی با پشتیبانی آمریکاسپرده می‌شود، در حالی که حاکمیت ارمنستان بر مسیر محفوظ می‌ماند. رسانه‌های آمریکایی و بین‌المللی از: «حق توسعه ۹۹ ساله» برای طرف آمریکایی سخن گفته‌اند و دامنه طرح را ریلی اجاده‌ای، انرژی و ارتباطات توصیف کرده‌اند. این طرح اما اگر اجرا شود، در واقع مسیر کوتاه‌تری از ترکیه تا دریای خزر فراهم می‌کند و در عین حال وابستگی به مسیرهای روسیه و ایران را کاهش می‌دهد و به‌طور بالقوه موازنه نفوذ کشورها در قفقاز را دستخوش تغییر خواهد کرد...

سیاست، ۲

رئیس انجمن صادرکنندگان سرب و روی در گفت‌وگو با «توسعه ایرانی» و با انتقاد از تعیین بی‌ضابطه و «عشقی» حقوق دولتی معادن:

معادن برای پرداخت حقوق دولتی نیاز به تنفس یکساله دارند

چر تکه ۳

گزارش

اصفهان در سوگ محمود فرشچیان؛

پیکر استاد در مام وطن آرام گرفت

هنرمند برجسته کشور مان، نمایان است. ظرف هر همچنین با ذکر خاطره‌ای از سفرش به پاریس افزود: در آن سفر، آلبوم‌های استاد را همراه خود داشتم تا به مقام‌های فرانسوی هدیه دهم تا آنها بتوانند عظمت هنر ایرانی را درک کنند و بدین گونه، استاد با سخاوت، تواضع و بزرگواری خود، همگان را تحت تأثیر قرار می‌داد.

وی یادآور شد: حضور استاد فرشچیان در جهان هنر، الهامبخش همگان بود و امروز با وداع این گوهر تابناک، شهر اصفهان، ایران و بلکه جهان هنر، یکی از ارزشمندترین انسان‌های خود را از دست دادند.

هنر استاد فرشچیان باز تاب هویت ایرانی، اسلامی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: استاد محمود فرشچیان با مهارت خاصی، شعر را به تصویر تبدیل کرد و از این منظر، هنر ایشان، بازتاب هویت ایرانی، اسلامی محسوب می‌شود.

سیدعباس صالحی روز دوشنبه در دیدار با هنرمندان، پیشکسوتان اهالی هنر اصفهان و خانواده مرحوم فرشچیان در تالار «آینه» هتل عباسی این کلانشهر افزود: استاد فرشچیان، هنرمندی خاص، کم‌نظیر و همراه با پشتکار مثال‌زدنی بود که عمر هنری خود را پیوسته به خلق آثار ماندگار اختصاص داد.

وی با اشاره به شروع فعالیت هنری آن مرحوم از کودکی و ادامه آن تا پایان عمر تاکید کرد: آثار ایشان نه تنها در ایران، بلکه در هنر جهانی قابل مشاهده و یادگیری است و استاد توانست



شعر و هنر را در ترکیبی منحصر به فرد به تصویر بکشد.

صالحی تصریح کرد: نقش استاد فرشچیان در هویت ایرانی ماندگار است و ایشان، سفیر فرهنگ و هنر ایران زمین در جهان بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به اهمیت اصفهان به‌عنوان «پایتخت هنر ایران» اشاره کرد و گفت: این شهر گذرگاه اصلی دیپلماسی فرهنگی و هنری کشور است و پرورش هنرمندانی همچون استاد فرشچیان، نشانه ظرفیت تاریخی و فرهنگی این خطه است.

صالحی با تقدیر از همکاری مسئولان استان و شهرداری اصفهان برای بازگرداندن پیکر استاد فرشچیان به زادگاهش یادآور شد: سفیران فرهنگی و هنری ایران، چه در دوره حیات مادی و چه در عرصه حیات معنوی خود، دلبسته خاک ایران هستند و استاد فرشچیان نیز از این قاعده مستثنای نبود.

استاد محمود فرشچیان در سال ۱۳۰۸ در اصفهان دیده به جهان گشود. او در حیطه نقاشی ایرانی به‌وجود آورنده سبک و مکتب خاصی بود و به آن غنادرهای متعدد خود با استاد فرشچیان در دیپورک و تهران افزود: افتخار داشتیم سال‌ها از بزرگواری استاد بهره‌مند شویم، زمانی که موزه «گنجینه» استاد در کاخ «سعدآباد» افتتاح شد، حضور بهترین اساتید و فرهیختگان هنر ایران در آن آیین، نشان‌دهنده جایگاه والا و انسانی استاد بود.

وی همچنین با اشاره به ارادت خاص استاد فرشچیان به اهل بیت و نقش او در معرفی فرهنگ و هنر ایرانی به جهان تصریح کرد: استاد فرشچیان نه تنها هنرمندی بزرگ، بلکه انسانی نمونه بود و عشقش به ایران و انسانیت با هنرش آمیخته و آراسته شده بود و همه این ویژگی‌ها در آثار بی‌نظیر این

پیکر استاد محمود فرشچیان، نگارگر برجسته و چهره ماندگار هنر ایران، بامداد دیروز به اصفهان منتقل شد و با حضور مسئولان، هنرمندان، شاگردان و مردم مورد استقبال قرار گرفت.

به گزارش تسنیم، بامداد دوشنبه، فرودگاه شهید بهشتی اصفهان شاهد حضور جمعی از مردم و مسئولان بود که برای استقبال از پیکر استاد فرشچیان گردآمده بودند. تابوت استاد میان سکوتی پر معنا و در حالی که شاخه‌های گل بر دوش هنردستان بود، از هواپیما خارج شد. نگاه‌های اشک‌بار شاگردان و هنرمندان حاضر، لحظه‌ای پرشکوه و در عین حال غمگین را رقم زد.

مراسم تشییع پیکر استاد محمود فرشچیان ساعت ۱۶ از هنرستان هنرهای زیبا اصفهان آغاز شد، این مکان برای آغاز مراسم انتخاب شد، زیرا همان جایی است که فرشچیان دوران جوانی خود را در آن گذراند و نخستین گام‌های هنری خود را برداشت.

در آیین تشییع، مسئولان استانی، استادان دانشگاه، هنرمندان سرشناس و مردم هنردوست اصفهان حضور داشتند. مسیر حرکت کاروان تشییع

به سمت صائبیه، با حضور پرشور مردم همراه بود و خیابان‌های منتهی به هنرستان و صائبیه از ساعات پیش از آغاز مراسم از جمعیت موج می‌زد.

باری، اصفهان دیروز حال‌وهوای متفاوتی داشت. بسیاری از شهروندان از ساعات اولیه صبح خود را به اطراف هنرستان هنرهای زیبارساندند تا از نزدیک در مراسم وداع با استاد حضور داشته باشند، بین جمعیت، علاوه بر مردم عادی، چهره‌های شناخته‌شده عرصه هنر، شاگردان استاد فرشچیان و حتی هنرجویان جوانی که آثار او را الهام‌بخش می‌دانند، دیده می‌شد.

بر اساس وصیت استاد فرشچیان، پیکروی در کنار آرامگاه صائب تبریزی آرام گرفت، این تصمیم از نگاه بسیاری از هنرمندان نماد پیوند میان شعر و نگارگری است، همان گونه که صائب با قلم خود روح ایرانی را در قالب شعر ثبت کرد، فرشچیان نیز با قلم‌مو و رنگ، روح ایرانی را به تصویر کشید.

عشق به ایران در آثار فرشچیان موج می‌زند

وزیر امور خارجه اسبق کشور مان با اشاره به شخصیت و هنر والای استاد محمود فرشچیان، هنرمند شهیر اصفهانی گفت: استاد فرشچیان گوهر هنر ایران و جهان بود و عشق او به ایران و انسانیت، در تمام آثارش موج می‌زند.

به گزارش ایرنا، محمدجواد ظریف روز دوشنبه در جمع هنرمندان اصفهان و خانواده مرحوم فرشچیان حضور یافت و با یادآوری خاطراتش از دیدارهای متعدد خود با استاد فرشچیان در دیپورک و تهران افزود: افتخار داشتیم سال‌ها از بزرگواری استاد بهره‌مند شویم، زمانی که موزه «گنجینه» استاد در کاخ «سعدآباد» افتتاح شد، حضور بهترین اساتید و فرهیختگان هنر ایران در آن آیین، نشان‌دهنده جایگاه والا و انسانی استاد بود.

وی همچنین با اشاره به ارادت خاص استاد فرشچیان به اهل بیت و نقش او در معرفی فرهنگ و هنر ایرانی به جهان تصریح کرد: استاد فرشچیان نه تنها هنرمندی بزرگ، بلکه انسانی نمونه بود و عشقش به ایران و انسانیت با هنرش آمیخته و آراسته شده بود و همه این ویژگی‌ها در آثار بی‌نظیر این

سطح مبادلات با آژانس تغییر کرده اما رابطه مستقیم است

وی افزود: ثابت شده حضور نیروهای ناتو در منطقه ثبات‌داست. ما در حراست از مرزهای خود، با دقت تحولات را رصد می‌کنیم و در صیانت از مرزهای خود هر اقدامی را که لازم باشد، انجام می‌دهیم.

در هیچ برهه‌ای مذاکره با ر و با قطع نشده

بقائی درباره مکانیسم ماشه و اینکه سه کشور اروپایی گفته‌اند ممکن است این سازوکار را فعال کنند و اینکه آیا ایران این امکان را می‌بیند که موضوع را با این سه کشور حل و فصل کند گفت: اقدام اروپا در استفاده از این ابزار به عنوان ابزاری برای فشار بر ایران غیرقانونی و غیرمنطقی است.

وی گفت: سه کشور اروپایی از ایفای تعهدات خود طبق برجام قصور ورزیدند و نه در این چندماه اخیر بلکه بعد از حمله اسرائیل و آمریکا به تأسیسات هسته‌ای صلح‌آمیز ایران نه محکوم کرده و نه در توجیه موضعشان برآمدند. این سه کشور حقی برای استفاده از این سازوکار ندارند و این نشانگر تلاش این سه کشور برای تدوام یک نقش غیرسازنده در موضوع هسته‌ای

ایران است.

سخنگوی وزارت خارجه افزود: با این سه کشور تعامل‌ان را تداوم بخشیدیم و در هیچ برهه‌ای مذاکرات با این سه کشور قطع نشده است.

وی گفت: مواضع ما روشن است کشورهای اروپایی باید مشخص کنند کجای این کار و معادله برای خودشان نقش تعریف کرده‌اند و آیا قرار است نقش مثبت و سازنده داشته باشند یا نقشی غیرسازنده در راستای منافع و خواسته‌های رژیم صهیونیستی.

سخنگوی دستگاه دیپلماسی در پاسخ به سؤال خبرگزاری فرانسه درباره اینکه آیا برنامه‌ای برای گفت‌وگو با سه کشور اروپایی تا آخر ماه جاری هست؟ گفت: همتایان ایرانی مدیران سیاسی سه کشور در تماس با این سه کشور هستند و امکان وجود دور دیگری از مذاکرات را رد نمی‌کنیم. ولی تا الآن که خدمت شما هستیم در این خصوص تصمیمی اتخاذ نشده است.

سخنگوی وزارت خارجه با بیان این که «سطح مبادلات ما با آژانس بعد از اتفاقات اخیر تغییر کرده است» گفت: رابطه ما با آژانس مستقیم است. نمایندگی ما در وین هم در تماس مستقیم و مستمر با آژانس است.

اسماعیل بقائی، در نشست دیروز دوشنبه، ۲۷ مردادماه، در پاسخ به سوالی درباره رابطه ایران و آژانس و اینکه آیا تعاملات تهران با مدیرکل این نهاد به غیر مستقیم تغییر پیدا کرده است؟، گفت: خبر ارتباطات ما با آژانس برقرار است و هفته گذشته معاون مدیرکل آژانس به تهران سفر کرد.

وی افزود: سطح مبادلات ما بعد از اتفاقات اخیر تغییر کرده است اما رابطه

ما، مستقیم است. هفته گذشته برای تدوین شیوه‌نامه نحوه تعامل با آژانس گفت‌وگوهایی داشتیم. نمایندگی ما در وین هم در تماس مستقیم و مستمر با آژانس است.

سخنگوی وزارت خارجه همچنین در پاسخ به سوالی در ارتباط با مذاکرات صلح در ارتباط با اوکراین و نشست اخیر روسای جمهور روسیه و آمریکا در این ارتباط گفت: ما از هر ابتکاری که به پایان جنگ و درگیری در اوکراین انجام شود، استقبال می‌کنیم. از

همان ابتدای شروع این درگیری‌ها گفتیم که اختلافات باید از طریق صلح‌آمیز حل شود و در این سال‌ها، طرفین را تشویق کرده‌ایم که در این راستا حرکت کنند.

وی تاکید کرد: هر کشوری که نگاه مسئولانه به تحولات بین‌المللی داشته باشد از ابتکار این مربوط به صلح استقبال می‌کند.

بقائی ادامه داد: البته آمریکا به عنوان طرفی که سابقه بسیار بدی در مذاکرات بین‌المللی دارد باید تقلا و تلاش زیادی بکند که اعتماد طرف‌های مقابل را جلب کند.

بقائی در پاسخ به سوالی درباره احتمال حضور برخی از نیروهای ترکیه و ناتو در نزدیکی مرزهای ایران گفت: ما همیشه گفته‌ایم که حضور نیروهای فرامنطقه‌ای و بیگانه در منطقه ما اعم از قفقاز و سایر مناطق را برای ثبات و امنیت منطقه مضر می‌دانیم.

گزارش

پاسخ استاندار مازندران به جنجال «حجاب»:

کار من خدمت به مردم است، نه بازی با واژه‌ها

استاندار مازندران با بیان اینکه حجاب برای من اصل است، گفت: تفکر سیاسی دارم اما اهل سیاست‌بازی نیستم. کار من خدمت به مردم است، نه بازی با واژه‌ها؛ از مردم عذرخواهی می‌کنم. به گزارش تسنیم، مهدی یونسی رستمی، در دیدار صمیمانه با فرزندان ایثارگران، ضمن تاکید بر اصول اعتقادی و عملکردی خود، از تلاش‌های دولت برای رفع چالش‌های استان سخن گفت و بر ضرورت هم‌افزایی ملی در مسیر خدمت‌رسانی به مردم تاکید کرد.

وی با اشاره به اهمیت حجاب و عفاف، افزود: حجاب برای من اصل است، اما باید در کنار آن به اقتصاد مردم هم توجه کرد. نمی‌شود با نادیده گرفتن معیشت، فقط بر یک موضوع تمرکز کرد.



تعداد کشتی‌های ورودی از ۴۰ به ۵۰۰ رسیده است. این یعنی اشتغال، توسعه و پویایی اقتصادی. استاندار با افتخار از همراهی با مردم گفت: ما در کنار مردم بودیم، نه بر فراز آن‌ها. نمره قبولی را با یاد از خانواده شهدا، جانبازان و رزمندگان گرفت. یونسی رستمی در پایان با تشکر از حضور فرزندان ایثارگران، اتاق استانداری را «خانه برادران و خواهران ایثارگر» خواند و گفت: هر زمان که بیاید، روی چشم ما جادارید. ما آمده‌ایم برای کار، نه شعار.