

محسن چاوشی دفتر موسیقی را تهدید کرد
آیا تهدید تنهار اهکار است؟



توسعه ایرانی : به گفته مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۵قطعه‌شعر آلبوم ابراهیم محسن چاوشی نیاز به بازبینی و اصلاح دارد که از یکسال گذشته بدون توجه از جانب تهیه کننده آلبوم ابراهیم در وزارت ارشاد مانده است و پیگیری از جانب تهیه کننده در این باره صورت نگرفته است.

محسن چاوشی اماد هفته‌های گذشته مدعی شده است که به این آلبوم مجوز نمی دهند و در هفته گذشته نیز در اینستاگرامش نوشت که با موافقت تهیه کننده اگر بعد از یکسال مجوز صادر نشود به زودی آن را بر روی اینترنت منتشر می کند. تهدیدی که چنانچه عملی شود برای دفتر موسیقی به مراتب وضعیت بدتری را رقم خواهد زد. از این رو لازم است مدیر دفتر موسیقی را ساقدام به عمل کرده و این مساله را حل کند. چرا که صورت مساله صدور مجوز این آلبوم گره کور نیست که قابل باز شدن نباشد. باید دید آیا مدیر دفتر موسیقی می تواند به زیر مجموعه اش، شورای ارزشیابی و نظارت این موضوع را تفهیم نماید و روابط تعاملی را رقم بزند یا اینکه شورای شعر و موسیقی و تهیه کننده هر کدام بر طبل خود بکوبند و یکی از موضع بالادستی اعمال قدرت کند و دیگری تهدید؟

□ □ □

**علت لغو کنسرت امیر تتلو
پشه به جای تماشاچی**



کنسرت امیر تتلو که قرار بود ۸ شهریور در استانبول برگزار شده به دلایلی عجیب لغو شد. امیر تتلو، که در انتخابات سال گذشته به جرگه هواداران آقای ابراهیم رئیسی در آمده بود و از طرفدارانش برای تبلیغات این جناح فکری بهره می برد تا بلکه مجوز فعالیتش صادر شود، از چند روز گذشته در صفحه شخصی خود بار دیگر با استفاده از الفاظی رکیک حاشیه ساز شد و خبر از لغو کنسرت خود داد که قرار بود ۸ شهریور در استانبول برگزار شود. او دلیل لغو کنسرت را محل استقرار نامناسب و وجود پشه در بالکن عنوان کرده بود که برای مخاطبان کمی غیر قابل باور بود تا جایی که کیان محمدی ها تهیه کننده این برنامه نسبت به آن واکنش نشان داد. کیان محمدی ها در پست های مختلف تمام هزینه های انجام شده برای این کنسرت را یاد کرد جز بیات بیان و دلیل لغو کنسرت را نفروختن بلیت عنوان کرد.ا

فروش تنها ۲۷۶ بلیت با وجود هزینه های گزاف تبلیغاتی، نشان داد این کنسرت بر گزار شدنش هیچ توجیهی ندارد. البته این تهیه کننده گویا از انتخابات گذشته درس نگرفته بود که او دل در گرو حامیان این خواننده بسته بود. جدل های امیر تتلو و تهیه کننده اش در اینستاگرام به اوج خود رسیده و هر لحظه جزئیاتی عجیب تر از کنسرت استانبول و دلایل لغو آن به گوش می رسد.

□ □ □

بداهه نوازی کیانی در موزه موسیقی
مجید کیانی مدرس موسیقی و نوازنده سنتور به هنر آنلاین، گفت: قرار است هشتم و نهم شهریور ماه ساعت ۱۸:۳۰ در موزه موسیقی به اجرای برنامه بپردازم.
کیانی خاطر نشان کرد: عنوان این کنسرت «بداهه نوازی» است و بخشی از این کنسرت به پژوهش در زمینه بداهه نوازی اختصاص دارد. مدت هاست به پژوهش در زمینه بداهه نوازی مشغول هستم و به همین دلیل تصمیم گرفتم کنسرتی در این زمینه برگزار کنم.
این نوازنده سنتور در ادامه تأکید کرد: همچنین دو اثر موسیقایی در دست انتشار دارم که این آثار به زودی روانه بازار موسیقی می شود. اولین اثر تصنیف های قدیمی است که چندین سال به جمع آوری این آثار پرداخته ام. دومین آلبوم «شناخت موسیقی، شماره ۱۷» است که این اثر نیز در مراحل نهایی قرار دارد و به زودی منتشر می شود.

نگاهی به گروه گره و جایگاه آن در بین فعالان موسیقی راک

راه دراز پرشین راک



معروف و اجرای قطعات شناخته شده راک شروع کرده اند اما پس از مدتی، به دنبال ارائه برداشت شخصی خود از راک به زبان فارسی بر آمده اند تا بیشترین میزان رضایت در چفت وبست کلام فارسی بر روی موسیقی راک را پدید آورند. چرا که زبان فارسی و شیوایی آن برای بیان در قالب این موسیقی نیاز به تفکر بسیار دارد تا بتواند به شیوه صحیح ارائه شود و البته زمان درازی برد تا آن تناقضات و نامأنوسی که میان کلام و موسیقی خود را به علاقه مندان تقدیم کند و حالا آنها پس از سالها تمرین و تجربه و کاور قطعات می خواهند به دسته

اول راکرهای ایران یعنی گروه های مؤلف نزدیک شوند و باید دید که تجربه بر خورد آنها در سالها کار بر روی قطعات مشهور چه نتیجه ای بر روی آثار خود آنها داشته است. البته اگر از تجربه اندوخته به خوبی بهره برداری نمایند می توانند در دسته اول پر قدرت ایفای نقش کنند.

راک ایرانی بیفزایند و اندکی آن را به سوی جلوه دایت کنند. به طور کلی فعالیت گروه های امروزی غالباً در سه دسته می گنجند. دسته اول به مرحله خلق و آفرینش راک ایرانی رسیده اند و دسته دیگر مشغول کپی برداری و کاور قطعات مشهور راک هستند. در این میان کسانی هم پیدا می شوند که بدون درک پیشینه محدودیت هایی که برای انواع و اقسام ژانر های موسیقی ایجاد شد، سالها متوقف ماند و تا خیلی بعدها کسی سراغی از آن نداشت و به علت نبود ارتباطاتی مانند امروز کاملاً فضا بسته بود. تا اینکه آرام آرام در سال های دهه هفتاد زمزمه هایی جاری شد. از این رو آن روال منطقی ای را که باید راک در ایران طی کند و آهسته آهسته تجربه و رشد نماید طی نشد و مادر موسیقی راک ایران با حلقه های مفقوده زنجیره تحول راک ایرانی روبرو هستیم.

پرشین راک معروف شده است جریان جدی این گونه موسیقی در ایران است که موزیسین های آن هر چند اغلب در ابتدای راه با کاور کردن آثار

آمریکا و انگلیس رسیده بود موج این موسیقی به کشور ما نیز با اندکی تأخیر رسید و باعث شد پیش از انقلاب فعالیت هایی در ایران متولد شود که بعدها از افراد فعال آن دوره، به عنوان اولین های موسیقی راک همچون کوروش یغمایی، فریدون فروغی و آن نیز باشد. اما این رفتار یا اتفاق در برخورد با موسیقی را کین افتاد چرا که اگر می افتاد امروز با گروه های بسیار زیاد دارای شناسنامه مشخص که در ژانر راک فعالیت می کنند مواجه بودیم و آلبوم های بسیاری در زیر شاخه های گوناگون این ژانر تولید شده بودند و چرا که هنوز در بر که خود اظهار ی دفتر موسیقی برای اخذ مجوز آلبوم یا کنسرت، تنها ژانر موسیقی ایرانی و پاپ دو انتخابی است که باید معرف گونه موسیقی آنها باشد و گزینه دیگری نیست.

آن زمان که موسیقی راک در آن سوی دنیا متولد شد و در دهه شصت و هفتاد میلادی به اوج شکوفایی و تأثیر گذاری خود در

کافی نبود تا با این اجرا بتواند یک بار برای همیشه حق بهره مندی مخاطب برای شنیدن این گونه موسیقی را تثبیت کند. اتفاقی که در باره موسیقی پاپ بعد از انقلاب با اولین مجوز افتاد و توانست آن نگاه تیره و مشکوک به پاپ را از بین ببرد و با یارونی بخش آن نیز باشد. اما این رفتار یا اتفاق در برخورد با موسیقی را کین افتاد چرا که اگر می افتاد امروز با گروه های بسیار زیاد دارای شناسنامه مشخص که در ژانر راک فعالیت می کنند مواجه بودیم و آلبوم های بسیاری در زیر شاخه های گوناگون این ژانر تولید شده بودند و چرا که هنوز در بر که خود اظهار ی دفتر موسیقی برای اخذ مجوز آلبوم یا کنسرت، تنها ژانر موسیقی ایرانی و پاپ دو انتخابی است که باید معرف گونه موسیقی آنها باشد و گزینه دیگری نیست.

آن زمان که موسیقی راک در آن سوی دنیا متولد شد و در دهه شصت و هفتاد میلادی به اوج شکوفایی و تأثیر گذاری خود در

لیلا موسی زاده، روزنامه نگار

بیش از سه دهه است که موسیقی راک به صورت جدی در ایران پس از انقلاب نفس می کشد هر چند در زیر زمین ها باشد و کمتر خبری از آن به صورت رسمی شنیده شود. دقت کنید که فعالان این جنس موسیقی چون مجوز ندارند در زیر زمین ها فعالیت می کنند اما نمی توان آنها را به معنای دقیق کلمه موسیقی زیرزمینی نامید. باین همه علی رغم فعالیت سه دهه ای راکرهای ایران، و تثبیت جایگاه محکم این موسیقی در بین جوانان و علاقه مندان، و با اینکه آلبوم کاوه یغمایی با حال و هوای راک در سال ۸۲ مجوز گرفت؛ اما اولین اجرا موسیقی سبک راک در سال ۹۱ توسط شهرام شعرفراف توانست مجوز بگیرد. مجوزی که اگر چه خیلی دیر برای پذیرفتن حق حیات این ژانر موسیقی در افق شنیداری مردمان این سرزمین بود اما برای تغییر نگاه رسمی و اعطا کننده مجوز به موسیقی

دنگ و دونگ

در حاشیه ممنوعیت ورود ساز به پارک ها و فضای سبز

هردم از این باغ بری می رسد



بینا یاری، روزنامه نگار

هر دم از این باغ بری می رسد. از این رو وقتی در هفته های گذشته با تابلوی نصب شده در ورودی فضاهای سبز و پارک ها مبنی بر ممنوعیت ورود ساز در کنار ممنوعیت ورود برای سگ و قلیان روبرو شدیم بر حیرت مان افزود که چگونه کسانی شأنیت موزیسین را این قدر نازل می پندارند و به خود اجازه توهین این چنینی به هنر مندان را می دهند. هر چند خانه موسیقی اعلام کرده که به شدت پیگیر این مساله است که امیدواریم این بار بتوانند از حقوق موزیسین ها به خوبی دفاع کند و حق سلب شده را برگردانند. اما مواجهه مدیران فرهنگی هنری شهری با موسیقی مسبوق به سابقه است.

پیش تر نیز بر خورد حذفی از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با موسیقی صورت گرفته است. آن هم وقتی مدیرعاملی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در اختیار امیر خوراکیان که معاون تبلیغات و ارتباطات اسلامی و دبیر شورای عالی فرهنگی آستان قدس رضوی بود و بعدتر به شهاب مرادی واعظ مشهور و کارشناس