

نوا

حسن ناهید از کما خارج شد

دختر استاد حسن ناهید، پیشکسوت موسیقی ایرانی و نوازنده‌نی، اوضاع جسمانی پدرش بعداز بستری شدن در بیمارستان را تشریح کرد. فرزند استاد ناهید در تازه‌ترین اوضاع جسمانی پدرش توضیح داد: «از زمانی که پدرم در بیمارستان بستری شد شرایط جسمی او در حالت کما قرار داشت و پزشکان به ما اعلام کردند که باید تا ۴۸ ساعت برای بازگشت به حالت هوشیاری صبر کنیم. خوشبختانه با پزشک پدرم صحبت کردم، اواز حالت کما بیرون آمده و سطح هوشیاری نیاز به نسبت ساعت‌های گذشته بهبود یافته است که امیدوارم این روند سیر صعودی داشته باشد». ناهید در پایان گفت: «هم‌اکنون پدرم بدون دستگاه تنفس دارد و همین موضوع ما را نسبت به نگرانی که داشتیم دورتر کرده و امیدوارم شرایط از این هم بهتر شود.»



رد تشابه قطعه «منو بشناس»

با آهنگ مایکل جکسون

تولید قطعه «منو بشناس» توسط مرکز موسیقی ماوا از زیر مجموعه‌های سازمان رسانه‌ای «وچ» با همراهی نزدیک به ۴۰ خواننده پاپ در حالی انجام شده است که موجب انعکاس گسترده در رسانه‌های ایرانی و خارج از مرزها شده و گفته می‌شود اثر یادشده از روی یکی از آثار مهم مایکل جکسون خواننده فقید موسیقی weare the world ساخته شده است. معاون طرح و برنامه مرکز ماوا در گفتگو با روزنامه فرهیختگان با رد تمام تشابهات، تأکید کرد که هیچ ارتباط معنایی بین آهنگ «منو بشناس» و قطعه WEARE THE WORLD مایکل جکسون وجود ندارد.

نو نوا

بالهام از اثر صادق هدایت:

اپرای «عروسک پشت پرده» در اپرای سلطنتی دانمارک اجرا می‌شود



اپرای «عروسک پشت پرده» اثر «امبرمپیار تفرشی پور» از تاریخ ۱۸ آذرماه برابر با ۸ دسامبر ۲۰۲۰ به مدت ۵ شب در سالن اپرای شهر کپنهاگ دانمارک به روی صحنه خواهد رفت. متن این اثر بر اساس داستانی از نویسنده معاصر ایرانی، صادق هدایت به رشته تحریر درآمده است.

عروسک پشت پرده (The Doll Behind the Curtain) درواقع داستان تخیلی مرد جوانی است که عاشق مانکن پشت ویترین فروشگاه‌ای در فرانسه شده و در نهایت با هر ترفندی آن را خریده و به تهران می‌آورد. او چنان عاشق عروسک با همان مانکن است که در ذهن خود دچار روان پریشی گردیده و در نهایت در اثر این پریشانی زندگی خودو نامزدش درخشنده را نابود می‌کند. نویسنده سناریو و لیبر تو این اپرا، «دامنیک پاور» است و آهنگسازی اثر طی مدت ۳ سال توسط امبرمپیار تفرشی پور انجام شده است. این اثر در دو پرده بلند به مدت ۸۵ دقیقه، همراه با ۷ خواننده، گروه کرو و با همراهی آنسامیل زهی «اتلاس» اجرا خواهد شد. ضمناً اپرای عروسک پشت پرده ضبط و منتشر خواهد شد.

امبرمپیار تفرشی پور به‌عنوان نخستین آهنگساز ایرانی با گرایش اپرای مدرن، دارای مدرک دکترای آهنگسازی از دانشگاه «برونل» لندن است. از آثار منتشر شده تفرشی پور می‌توان به آلبوم «فراتی» در همکاری مشترک با «فوز به‌مجد» که سال گذشته منتشر شده است و نیز آلبوم «پاییز پارسی» را که به‌صورت مشترک با پروفیسور «هرمز فرهت» اخیراً منتشر ساخته اشاره کرد.

لینک برنامه‌اجرای در سالن اپرای شهر کپنهاگ کشور دانمارک عبارت است از: https://kgltheater.dk/det-sker/gastespil-the-doll-۲۰۲۰۲۰۲۱-sason-behind-the-curtain

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

نشانی سایت: toseeirani.ir

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

اینستاگرام: @tosee.irani



در حاشیه سخنان، نوازنده پیشکسوت تنبک و مدرس موسیقی

جامعه به «بهمن رجبی» بدهکار است



بهمن رجبی

برای آن از گذشته مثالی آورد. سال‌هاست فیلمی که در آن استاد بهمن رجبی روی سن تنبک بزند منتشر نشده است، یعنی از ۸ سال پیش کنسرت الیگودرز که آن هم بعد از مدت‌ها اتفاق افتاد؛ البته او نیز سال‌هاست اصراری بر اجرا ندارد و گوشه عزلت گزیده و کارهای اساسی‌تری را پیش می‌برد که همانا آموزش هنر جوانان در نوازندگی ساز تنبک و نگارش کتاب در تحلیل ریتم باشد. تا بلکه هم فراموش کند و هم مانع فراموشی شود.

سال‌هاست جامعه موسیقی کمتر به او روی خوشی نشان داده است چرا که مدت‌ها بستری بودن در بیمارستان (همانگونه که خودش در فیلم اخیر از بیمارستان می‌گوید) از او فردی با خلقیاتی بدون رودربایستی ساخته بود که تعارفات را کنار می‌نهاد و صریح و بی‌پرده سخن می‌گفت که خوشایند بسیاری نبود.

اما اهالی جامعه موسیقی او را

روزگاری در تنهایی رها کردند تا در بیمارستان بی‌رفیق بماند و



دیگر سراغی از او نگرفتند و یاران همنازش به غیر یکی بقیه یادی

در باب نامگذاری یک روز ملی و حاشیه‌های آن؛

اتحاد یا افتراق؟

لیلا موسی‌زاده

اهالی موسیقی حال‌دار این گریودار نه‌ماه‌بیکاری و دور بودن از اجرای زنده و فعالیت‌های آموزشی به علت شیوع گسترده بیماری کرونا مجبور به ورود در ماجرای ناخواسته شده‌اند. گمان میرید که موزیسین‌ها در این اوضاع که با بیشترین مشکلات معیشتی و حیاتی مواجه شده‌اند و همچنان با آن دست‌به‌گریبان‌اند در ماجرای برای بهبود شرایط کاری و معیشتی خویش متناسب با اولویت زندگی و امرار معاش وارد شده‌اند که بس بیراه است چرا که انتخابی در میان نبوده است بلکه بار دیگر آن‌ها در مسیری رانده شده‌اند که میدان قدرت‌نمایی دیگران است.

از ۱۹ مهر ماه هنگام خاکسپاری استادش جریان که مدیر عامل خانه موسیقی اعلام کرد می‌خواهد تا به احترام رئیس شورای عالی خانه موسیقی، استاد شجریان، و در راستای ادای دین خانه موسیقی به ایشان روز ملی موسیقی را هم‌زمان با روزاروین استاد فقید آواز در خواست کند؛ تا امروز به این دلیل که اساتید بنام موسیقی همین در خواست را برای درج روز ۴ آذر مصادف با: روز فارابی دانشمند و موسیقیدان پس از اسلام مطرح کرده بودند؛ در میان خانواده بزرگ موسیقی کشمکش‌های لفظی و تنش جاری است. پس از اعلام اولیه در خواست روز ملی موسیقی از جانب موسسه فرهنگی هنری خانه موسیقی برای زادروز استاد شجریان و تأکید چندباره اعضای آن در این خصوص، صاحب این قلم در مطلبی که به تاریخ ۲۵ آبان ماه در همین صفحه منتشر شد به‌خوبی مشخص ساخت که در دهه ۸۰ و پیش‌ازین در خواست، خانه موسیقی روز ملی موسیقی را

به مناسبت زادروز فارابی در خواست کرده بود. پس از این تذکر و یادآوری به‌موقع در اقدامی قابل توجه، اساتید برجسته دانشگاه همچون ساسان فاطمی و داریوش طلائی، به همراه اساتید برجسته آواز، عبدالوهاب شهیدی، رامید صدف و شهرام ناظری و دیگر اساتید پیشکسوت موسیقی همچون مجید کیانی، بیژن کامکار، ملیحه سعیدی، سوسن اصلانی (دهلوی)، محمدعلی کیانی نژاد، جلیل عندلیبی، محمود فرمند، مجید انتظامی، کیوان ساکت، نجمه تجدد، ارشدیر کامکار و هوشنگ جاوید به همراه دیگر موزیسین‌ها که جمعاً به ۲۰ نفر رسیده‌اند و همچنان نامه‌شان را برای امضای دسترس قرار داده‌اند و تعداد امضاهای آن در حال افزایش است نامه‌ای به رئیس شورای فرهنگ عمومی، وزیر ارشاد نوشتند و در ضرورت نام‌گذاری روز ملی موسیقی به تاریخ زادروز فارابی تأکید کردند.

ادله آنان در این نامه برای مناسب بودن نام فارابی برای این روز؛ ارج به موسیقیدانانی است که در تاریخ پرفراز و نشیب این سرزمین به‌تنهایی در برابر موج ناملایمات ایستادگی کرده، فرهنگ و هنر خنیاگری ایران را از خطر تخریب و نابودی، رهایی بخشیدند. چرا که به گفته کارشناسان تاریخ موسیقی، «فارابی» بزرگ‌ترین موسیقیدان ایرانی پس از اسلام است و اثر او به نام «موسیقی کبیر» بزرگ‌ترین اثری است که درباره موسیقی چه عملی و چه نظری و فلسفه موسیقی و چگونگی پیدایی آن و نیز صوت و آهنگ و شعر و وزن، همچنین پرده‌بندی و ساخت ساز و اختراع سازی بنام شاهرود (که گستره آوای آن با پیانوی امروزی اروپا برابری داشت)، نوشته شده که راهگشای بسیاری از موسیقیدانان ایران و جهان بوده است، ضمن آنکه با این کار می‌توان مقدمه‌ای فراهم آورد تا هیچ کشوری نتواند با استفاده از اسناد جعلی به‌مافخر ایران دست‌اندازی کرده، آنان را به نام میراث خود به ثبت جهانی برساند.

از این منظر و نگاه درخواست‌اهالی فرهیخته و اساتید برجسته و پیشکسوت موسیقی کاری بجاست و می‌تواند عامل اتحاد

بیش از پیش جامعه موسیقی از هر ژانری شود، چرا که جایگاه فارابی در ایران پس از اسلام آن قدر والاست که گاهی با جایگاه فردوسی بزرگ‌در ادبیات یکسان پنداشته می‌شود. افزون بر اینکه تنها دارای یک گرایش در هنر موسیقی نیست و طیف وسیعی از هنرمندان، پژوهشگران، آهنگسازان، سازندگان، خنیاگران و نوازندگان حوزه موسیقی را در ادامه راه خود در بر می‌گیرد و همه آنها فارابی را به چشم استاد بالامنازع می‌نگرند چرا که این دانشمند بزرگ دیگر بعد از هزار سال که در تاریخ موسیقی کشور ما به حق یگانه بوده اکنون نیز تخفیف‌پذیر نیست و نمی‌توان در جایگاه او و با خلاق و رفتار هایش شک و شبهه کرد و یا به پایمال سازی حقوق مادی و معنوی او ارجو زد.

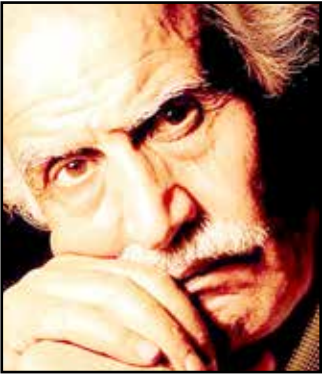
از این رو این پیشنهاد محرک اتحاد است بر عکس پیشنهاد مطرح‌ه‌از جانب خانه موسیقی که عامل ناراضیاتی در بین اهالی موسیقی شده است. بر کسی پوشیده نیست که شجریان در زمان حیاتش نیز مخالفانی داشت و هنوز نیز دارد که بر مسائلی پای می‌فشرد که نمی‌توان با آنها وحدت ایجاد کرد. در نتیجه پیشنهاد مطرح‌ه‌ از خانه بیشتر افتراق آور است تا وحدت‌بخش. ضمن اینکه اگر سنجیده عمل می‌شد جلو امکان مطرح‌شدن بسیاری از سخنان مخالفان استاد شجریان گرفته می‌شد؛ اما با شیوه طرح این مساله عملاً حرمت عزیز تازه در گذشته نیز از جانب خانه موسیقی و متولی آن شکسته شده است.

اما اصل مناقشه به طرح روز ملی موسیقی بازمی‌گردد که بسیاری آن را یک شوخی با اهالی موسیقی می‌دانند چرا که بر این باورند در جایی که به موسیقی و موسیقیدان و نوازنده و خواننده در طول چهار دهه گذشته بهایی داده نشده است چگونه می‌توان روزی برای ارج‌نهادن به هنر موسیقی تعیین کرد؟

برخی نیز به درستی می‌گویند که هنوز وضعیت موسیقی چهار دهه و اندی است که مبهم است و در این وضعیت مبهم چنین درخواستی و افتادن در چنین کشمکش‌هایی بین طرفداران فارابی و شجریان تنها یک غائله سرگرم کننده است و راه به جایی

عضو کانون پژوهش‌گران خانه موسیقی ایران انتخاب و چند سالی در این سمت ادامه فعالیت داد. بهمن بوستان از حافظه‌ای قوی برخوردار بود و تبارشناسی او از اهل فرهنگ و هنر و به خصوص اهالی موسیقی بازن‌داین مجموعه بود.

از این رو سال‌ها مدیریت آرشبو موسیقی سازمان را دیو تولویز یون را عهده‌دار بود که در آن روزگار خبری از کامپیوتر و جستجوهای کمتر از کسری از ثانیه نبود ولیکن حافظه دقیق بهمن بوستان چنین نقشی را ایفا می‌کرد و تمامی قطعات موسیقی ساخته شده را با نام آهنگساز و شاعر و خواننده به خوبی می‌شناخت و در حافظه داشت. مر حوم بهمن بوستان در سال‌های پایانی عمرش بیمار را خانه نشین شد و در نهایت ۲۷ آبان ماه ۱۳۹۳ در ۷۹ سالگی بر اثر ایست قلبی در بیمارستان نیکان تهران در گذشت و پنجشنبه ۲۹ آبان پیکروی از مقابل تالار وحدت تشییع و در بهشت زهرا (قطعه نام‌آوران) به خاک سپرده شد.



بهمن بوستان پژوهش‌های گسترده‌ای نیز در زمینه موسیقی زور خانه و ورزش‌های باستانی انجام داد و در توسعه این ورزش نقشی تعیین کننده داشت. وی در دهه ۱۳۸۰ به عضویت انجمن پیشکسوتان ورزش کمیته ملی المپیک درآمد. او در سال‌های اولیه دهه هشتاد به عنوان

روایت تصویری حسین علیزاده از بهمن بوستان منتشر شد

وادبیات سه‌شنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۳ در گذشت.

بوستان، عضو سابق هیئت مدیره کانون پژوهشگران خانه موسیقی ایران و مُبدع نخستین برنامه‌های موسیقی در تلویزیون ایران بود. او فرزند مجدالعلی (مهرداد) بوستان، نویسنده و محقق ادبیات فارسی و نوه و حید دستگردی ادیب و شاعر دوران مشروطه بود.

این هنرمند دوران تحصیلات اولیه را در تهران گذراند و در سال ۱۳۳۶ در رشته حقوق به دانشگاه تهران راه یافت و مطالعات دانشگاهی خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی به پایان برد. او از آموزش‌های افسردی همچون: بدیع‌الزمان فروزانفر و جلال‌الدین همایی بهره برد. او در دهه چهل به استخدام سازمان رادیو و

مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت سالروز درگذشت بهمن بوستان پژوهشگر حوزه موسیقی، فیلم سخنرانی حسین علیزاده در مراسم بزرگداشت این هنرمند فقید را در اولین سالگرد درگذشت او منتشر کرد.

به گزارش مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، هم‌زمان با ششمین سالروز درگذشت بهمن بوستان پژوهشگر و مورخ حوزه موسیقی فیلمی از حسین علیزاده در مراسم بزرگداشت این هنرمند فقید در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این سخنرانی در سال ۱۳۹۴ در فرهنگسرای ارسباران ایراد شده است. بهمن بوستان ادیب و پژوهشگر عرصه موسیقی ایرانی